**ΙΣΤΟΡΙΑ Α΄ΛΥΚΕΙΟΥ**

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ**

**Θρησκεία:**

* κάθε πόλη είχε τον δικό της θεό-προστάτη
* πολυθεΐα‧ οι θεοί είχαν ανθρώπινο σώμα και κεφάλι ζώου
* ιεραρχία θεών : **Ρα**, ο θεός ήλιος εκπροσωπείται από τον φαραώ

 **Ίσις**

 **Όσιρις**

 **Ώρος**

Ο φαραώ **Αμένοφις ο Δ΄** θέλησε να επιβάλει τη μονοθεϊστική θρησκεία του **Ήλιου (=Ατόν) και** άλλαξε το όνομά του σε **Ακενατών.** Συνάντησε την αντίδραση του ιερατείου και δεν κατάφερε να επιβληθεί. Έτσι μετά τη δολοφονία του, επέστρεψε και πάλι η λατρεία των παλαιότερων θεών.

**Πίστη** στη μετά θάνατον ζωή. Μάλιστα ανακαλύφθηκε ένα κείμενο με τον τίτλο **Η Βίβλος των Νεκρών**, που μεταφράστηκε από τον ερευνητή Σερ Γουόλις Μπατζ, και περιγράφει το ταξίδι στον άλλο κόσμο. Για αν μπορέσει να πραγματοποιηθεί ένα τέτοιο ταξίδι, έπρεπε το σώμα να διατηρηθεί, γι’ αυτό και οι Αιγύπτιοι επέβαλαν την **ταρίχευση** στους νεκρούς τους. Επίσης κατασκεύαζαν επιβλητικούς τάφους, ανάλογα με την οικονομική τους κατάσταση. Τα ταφικά αυτά μνημεία δέφεραν πολυτελή διακόσμηση.

**Γραφή**: ιερογλυφικά

Η γραφή ήταν δύκολο να την μάθει ο οποιοσδήποτε, υπήρχε η δυνατότητα την περίοδο του Μέσου Βασιλείου σε έναν απλό πολίτη να τη μάθει και να αλλάξει την κοινωνική του κατάσταση. Οι γραφείς κατέγραφαν σε πάπυρο τη δράση και το έργο των φαραώ, διακοσμούσαν με τις ιστορίες τους τοίχους των μνημειακών ταφικών μνημείων, κατέγραφαν όλα τα οικονομικά στοιχεία του κράτους.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Ο αιγυπτιολόγος Ζαν Φρανσουά Σαμπολιόν αποκρυπτογράφησε τα ιερογλυφικά το 1822. Είχε ανακαλύψει τη στήλη της Ροζέττας, όπου υπήρχαν τρεις στήλες, μία στα ελληνικά της ελληνιστικής περιόδου, μία στα ιερογλυφικά και μία στα απλοποιημένα ιερογλυφικά της ελληνιστικής περιόδου. Το κείμνεο ήταν ένας ύμνος στον Πτολεμαίο τον Ε΄βασιλιά της Αιγύπτου. |

**Γράμματα**

Τα αιγυπτιακά κείμενα αναφέρονται στα **κατορθώματα των φαραώ** και είναι ελάχιστα **τα κείμενα λογοτεχνικού περιεχομένου.**

**Επιστήμες**

Ο Νείλος ήταν καθοριστικός για την επιβίωση των κατοίκων. Παρατηρούσαν λοιπόν την κίνηση των πλανητών, που τη συνδύασαν με τις πλημμύρες και έτσι αναπτύχθηκαν οι εμπειρικές **αστρονομικές γνώσεις** όπω**ς:**

* **ημερολόγιο 365 ημερών**
* **χωρισμός του έτους σε μήνες και εβδομάδες**
* **ορισμός της ώρας βάσει της σκιας του ήλιου**

**Γεωματρία:** οι πλημμύρες «έσβηναν» τα όρια των χωραφιών και ήταν αναγκη να μπορούν να τα σημειώνουν ξανά, όπως και ανάλογα με την σοδειά να καθορίζουν τον ετήσιο φόρο στον φαραώ.

**Ιατρική** : η ταρίχευση των νεκρών έδωσε αρκετές γνώσεις ανατομίας. Από τους παπύρους μαθαίνουμε για τις ασθένειες και τους τρόπους θεραπείας.

Τέχνες: **αρχιτεκτονική**

 **γλυπτική**

 **ζωγραφική**

Κυρίως τα κτίσματα είναι μνημειακού χαρακτήρα, οι λαμπροί ναοί και τα ταφικά κτίσματα, οι πυραμίδες με το μέγεθός τους υποδηλώνουν τη μεγαλοπρέπεια του πολιτισμού. Και ανάλογα είναι διακοσμημένα.

 **έργα μικροτεχνίας** κατασκευασμένα από μέταλλα (χρυσό, άργυρο) και πολύτιμους ή ημιπολύτιμους λίθους. Αναφερόμαστε σε κοσμήματα και στολίδια για την ενδυμασία των Αιγυπτίων ή πολυτελή διακοσμητικά αντικείμενα.

http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2230/Irodotou-Istories\_A-Gymnasiou\_html-empl/index2\_3.html