Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ο 3 5 (ΠΡΟΙΜΙΟ) Δ Ο Μ Ι Κ Α Σ Τ Ο Ι Χ Ε Ι Α

Η άποψη του Περικλή για τους επιτάφιους λόγους :

1. Σε ανθρώπους που αναδείχθηκαν γενναίοι με έργα, με έργα πρέπει να δείχνονται και οι τιμές. 2. Δεν είναι λογικό να εξαρτάται η άποψη των πολιτών για τα ανδραγαθήματα των νεκρών από τον τρόπο με τον οποίο θα μιλήσει ένας άνθρωπος. 3. Δύσκολα εξασφαλίζεται για το ρήτορα ακόμη και η εντύπωση ότι λέει την αλήθεια. 4. Όσοι ξέρουν την αλήθεια και είναι ευνοϊκοί νομίζουν ότι τα ανδραγαθήματα των νεκρών παρουσιάζονται κάπως κατώτερα από την πραγματικότητα. 5. Οι υπόλοιποι, από φθόνο, τα θεωρούν υπερβολικά. 6. Ό,τι ξεπερνά τις δυνάμεις των ανθρώπων δεν το πιστεύουν, επειδή ζηλεύουν.

Ε Ρ Μ Η Ν Ε Υ Τ Ι Κ Ε Σ Σ Η Μ Ε Ι Ω Σ Ε Ι Σ

 Άλλοι ρήτορες που εκφώνησαν επιτάφιους λόγους

 Τιμές στους νεκρούς με έργα δηλ: α) Οι νεκρικές τιμές. β) Η ανάληψη της ανατροφής των παιδιών των νεκρών ως τη συμπλήρωση των 18 ετών από την πολιτεία. γ) Η τέλεση γυμνικών αγώνων (από την ομηρική εποχή). δ) Εκδηλώσεις προς τιμή των νεκρών ε) Πρόθεση και Εκφορά νεκρών

 Η αντίθεση του Περικλή στην εκφώνηση των επιτάφιων λόγων

Πιστεύει ότι η υστεροφημία των νεκρών δεν πρέπει να εξαρτάται από την

ικανότητα ενός ρήτορα που πολλές φορές, δεν έχει τη δυνατότητα να ικανοποιήσει τις προσδοκίες των ακροατών του.

 Δύσκολη, κατά τον Περικλή, η αναφορά με λόγια στην αξία των έργων

Συνήθης έκφραση των ρητόρων για να κερδίσουν την εύνοια και την επιείκεια των ακροατών (captatio benevolentiae).

 Κατηγορίες των ακροατών: Οι ξυνειδότες και οι άπειροι ακροατές. Οι ξυνειδότες είναι αυτοί που έζησαν τα γεγονότα του πολέμου και έχουν γνώση γι’ αυτά Είναι καλοπροαίρετοι και ευνοϊκοί ακροατές και θέλουν να ακούσουν τον Περικλή να λέει αντάξια των έργων των πεσόντων και όχι κάτι κατώτερο. Οι άπειροι είναι αυτοί που δε γνώρισαν τα γεγονότα και τα έργα των γενναίων. Γι’ αυτούς ο Περικλής διατυπώνει υπερβολές Δεν ήταν μάρτυρες και δε μπορούν να δεκτούν ότι οι πράξεις των νεκρών είναι πιο πάνω από τις δικές τους δυνατότητες. Άρα θα δυσπιστούν. «μέχρι γάρ...ἤκουσεν»:

 Η απόφαση του Περικλή για την εκφώνηση του λόγου. Ο Περικλής πιστεύει στις δημοκρατικές αξίες. Επιτρέπεται η αντιπαράθεση γνωμών, αλλά επιβάλλεται η υπακοή στους νόμους.

Με το κεφάλαιο 35 ο ρήτορας επιδιώκει δύο (2) πράγματα: α. να εξασφαλίσει το captatio benevolentiae (=εύνοια των ακροατών). Να δείξουν δηλαδή επιείκεια για τυχόν λάθη και παραλείψεις του. Αυτό φαίνεται από τη φράση: «χαλεπόν...βεβαιοῦται». β. να τονίσει ότι τα λόγια σε καμιά περίπτωση δε μπορούν να συγκριθούν με τα έργα: difficile est facta dictis exaequare.

ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗ ΑΠΟ ΑΛΛΟΥΣ ΕΠΙΤΑΦΙΟΥΣ.

1. “οἱ μὲν πολλοὶ ἐπαινοῦσι ≠ ἐμοὶ δὲ ἀρκοῦν ἄν ἐδόκει ≠ ἐπειδὴ δὲ τοῖς πάλαι…”:
2. “ἀνδρῶν ἀγαθῶν ἔργῷ γενομένων ἔργῷ καί δηλοῦσθαι τὰς τιμὰς”:
3. . “μὴ κινδυνεύεσθαι πολλῶν ἀρετὰς πιστευθῆναι – ἐν ἐνὶ ἀνδρὶ εὖ τε καί χεῖρον εἰπόντι” ΢την όλη φράση διαπλέκονται πάλι αντιθετικά ανά ζεύγη οι έννοιες του έργου:(“ ἀρετὰς ”) ≠ και του λόγου (“εἰπόντι ”), - των “ πολλῶν ” ≠ και του ενός: (“ἐν ἐνὶ ”).
4. Υπάρχει απόκλιση από τα τυπικά προοίμια. Αντίθετα, ο Περικλής διαφοροποιείται, κυρίως προβληματίζεται για το πώς θα ικανοποιήσει τις απαιτήσεις των ακροατών που ανήκουν σε διαφορετικές κατηγορίες.

Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ο 3 6 Δ Ο Μ Ι Κ Α Σ Τ Ο Ι Χ Ε Ι Α

Α. Αξιολογική διαβάθμιση των γενεών. Έπαινος :

Ο Περικλής στο κεφάλαιο 36 κάνει ένα διαχωρισμό του γένους των Αθηναίων σε τρεις (3) βασικές κατηγορίες: α. «προγόνων»: οι μακρινοί πρόγονοι. ΢‟ αυτήν την κατηγορία ανήκουν όλες οι αθηναϊκές γενιές από το μακρινό παρελθόν (μυθική εποχή – Θυσέας) μέχρι το 479. (τέλος των Περσικών πολέμων).Τους επαινεί Ι) γιατί είναι αυτοχθονές σε αντίθες με τους Σπαρτιιάτες και ΙΙ) γιατί παρέδωσαν την πόλη ελεύθερη β. «οἱ πατέρες ἡμῶν»: οι πατέρες μας. ‟ αυτήν την κατηγορία ανήκουν οι κοντινοί πρόγονοι από το 478. (α΄αθηναϊκή συμμαχία) μέχρι το 445 π. (τριακονταετείς σπονδές Αθήνας – Σπάρτης) γιατί Ι) δημιουργήσαν την Αθηναϊκή Ηγεμονία και ΙΙ) τα διατήρησαν και τα παρέδωσαν στους μεταγενέστερους. γ. «αὐτοὶ ἡμεῖς»: οι ίδιοι εμείς. Η σύγχρονη γενιά του Περικλή από το 444. μέχρι το 431 (έναρξη του Πελοποννησιακού πολέμου) αφού αυτή Ι) πέτυχε την εσωτερική οργάνωση και ΙΙ) Εξασφάλισε την «αυτάρκεια» της πόλης και για τον πόλεμο και για την ειρήνη

Β. ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ: Παραλείπεται η λεπτομερειακή αναφορά στα πολεμικά έργα – περνά πολύ γοργά το εγκώμιο των προγόνων (αγνοώντας ιστορία αιώνων και μυθικούς ήρωες όπως ο Θησέας μέχρι τον Μιλτιάδη και τον Θεμιστοκλή) και των πατέρων, συρρικνώνοντας ολόκληρη τη σεβάσμια μυθική παράδοση σε δυο – τρεις λέξεις που αναφέρονται κυρίως στην αυτοχθονία (βλέπε και εισαγωγή βιβλίου). 2. Ο Περικλής ξεχωρίζει και εξυψώνει το έργο της δικής του γενιάς. Εκείνο που ευκολύνει το ρήτορα είναι, ότι βρίσκει την πρόοδο της Αθήνας να προχωρεί κανονικά μαζί με το χρόνο. Έτσι, ενώ παρουσιάζεται να κρατεί το τυπικό από έναν επιτάφιο λόγο και ν‟ αναφέρει τιμητικά πρώτους τους προγόνους, (για να πάρει έπειτα εντελώς αβίαστα τη φυσική χρονολογική σειρά: πρόγονοι – πατέρες – τωρινοί), ουσιαστικά κατορθώνει να υψώσει σαν τρίτη και καλύτερη τη δική του γενιά, που το έργο της πιστεύει πως αξίζει πάνω απ‟ όλα παρότι αφορά σε μόνο 15 έτη Αυτό τονίζεται με τον υπερθετικό βαθμό και τους συσσωρευμένους επιθετικούς προσδιορισμούς.

Γ. ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΜΕΓΑΛΕΙΟΥ ΑΘΗΝΑΣ: α. Η επιτήδευσις: οι αρχές που διέπουν την ιδιωτική και δημόσια ζωή της Αθήνας. β. Η πολιτεία: το (δημοκρατικό) πολίτευμα με την παιδευτική του δράση. γ. Οι τρόποι: ο χαρακτήρας, τα στοιχεία της προσωπικότητας των Αθηναίων κυριώς ιδιωτικά..

Δ.Η ΜΝΕΙΑ ΤΩΝ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ γίνεται από τον Περικλή με ιδιαίτερα εμφαντικό τρόπο (αὐτοὶ ἡμεῖς οἴδε οἱ νῦν ἔτι ὄντες μάλιστα ἐν τῇ καθεστηκυίᾳ ἡλικίᾳ). Θα έλεγε κανείς ότι όλη αυτή η φραστική συσσώρευση έχει σκοπό να πείσει για κάτι που δεν είναι εύκολα πιστευτό. Ότι δηλαδή οι τότε ώριμοι ήταν το ίδιο και περισσότερο αξιέπαινοι. Δεν πρέπει να εννοηθεί ότι η πόλη ήταν απόλυτα αυτάρκης σε όλα τα αγαθά, αλλά ότι ήταν σε θέση να έχει οτιδήποτε θελήσει από οπουδήποτε μέσω της οικονομικής, εμπορικής και στρατιωτικής της δύναμης. Μπορεί να παρατηρεί ότι ο Θουκυδίδης με το στόμα του Περικλή υψώνει τώρα έναν καινούργιο μύθο για μια περίοδο, που την πιστεύει σαν την πιο σημαντική μέσα στην ιστορία της. Θέλει να εμψυχώσει την γενιά του 400 να συνεχίσει.

Ε. Με την αντίθεση λεχθῆναι-ἐπακοῦσαι ο Περικλής δικαιολογεί τον τρόπο διάρθρωσης του λόγου υποστηρίζοντας ότι δε θα ήταν αταίριαστο να προβληθούν οι αρχές πάνω στις οποίες εδράζεται η Αθηναϊκή πολιτεία και ότι είναι ωφέλιμο να τις παρακολουθήσουν οι παρευρισκόμενοι. Έτσι στο κεφ 36 γίνεται σαφές που θα εστιάσει ο ρήτορας στο έργο του.