

CiNEDU

Ψηφιακή πλατφόρμα κινηματογραφικών ταινιών για τα σχολεία

Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ΕΣΠΑ 2014-2020

ΕΚΚ GFC

Χ+Υ
-ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ-
ΣΧΕΤΙΚΗ ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Μαθηματικά | Επιστήμη

- Καλοκαιρινοί Πόλεμοι / Summer Wars (2009), Μαμόρου Χοσόντα
- Επαφή / Contact (1997), Ρόμπερτ Ζεμέκις
- Ο Άνθρωπος Που Γνώριζε Το Άπειρο / The Man Who Knew Infinity (2015), Μάθιου Μπράουν
- Ο Ντόναλντ στη Μαγική Χώρα των Μαθηματικών / Donald in Mathmagic Land (1959), Τζόσουα Μίντορ, Λες Κλαρκ, Χάμιλτον Λάσκε, Βόλφγκανγκ Ράιτερμαν
- Αφανείς ηρωίδες / Hidden Figures (2016), Τέοντορ Μέλφι
- Ανατολικό Λος Άντζελες / Stand and Deliver (1988), Ραμόν Μενέντεθ
- Νιούτον : Η ιστορία δύο Ισαάκ / Newton: A Tale of Two Isaacs (1997), Ντον Μακμπρέρτι
- The Phantom Tollbooth [μτφρ.: Το φάντασμα του Τόλμπουθ] (1970), Άμπε Λέβιτοου, Ντέιβ Μόναχαν, Τσακ Τζόουνς
- The New Math(s) [μτφρ.: Τα Νέα Μαθηματικά] (1999), Χαλ Χάρτλεϊ - μικρού μήκους
- Η Θεωρία των Πάντων / The theory of everything (2014), Τζέιμς Μαρς
- Ένας υπέροχος άνθρωπος / A Beautiful Mind (2001), Ρον Χάουαρντ
- Ο ξεχωριστός Γουίλ Χάντινγκ / Good Will Hunting (1997), Γκας Βαν Σαντ

Στο φάσμα του αυτισμού

- Το πέταγμα του έρωτα / The Boy Who Could Fly (1986), Νικ Καστλ
- Ο άνθρωπος της βροχής / Rain Man (1988), Μπάρι Λέβινσον
- Το μαύρο μπαλόνι / The Black Balloon (2008), Ελισά Ντάουν
- Μαίρη και Μαξ / Mary and Max (2009), Άνταμ Έλιοτ
- Fly Away [μτφρ.: Πέτα μακριά] (2011), Τζάνετ Γκρίλο
- Στο διάστημα δεν υπάρχουν συναισθήματα [I rymden finns inga känslor / Simple Simon] (2010), Αντρέας Όμαν
- Άτυπος / Atypical (2017-2021), Ρομπία Ρασίντ - τηλεοπτική σειρά
- Life, Animated [μτφρ.: Η ζωή, σε κίνηση] (2016), Ρότζερ Ρος Γουίλιαμς - ντοκιμαντέρ

Ταινίες ενηλικίωσης | Πρώτος έρωτας

- Ανίκι Μπόμπο (1942), Μανοέλ ντε Ολιβέιρα
- Το κορίτσι μου / My girl (1991), Χάουαρντ Ζιφ
- Η γέφυρα για την Τεραμπίθια / Bridge to Terabithia (2007), Γκάμπορ Τσουπό
- Τα Πλεονεκτήματα του να Είσαι στο Περιθώριο / The Perks of Being a Wallflower (2012), Στίβεν Τσόσκι
- Σε ρόδες / Sobre Rodas (2017), Μάουρο Ντ' Αντίο
- Ο αδερφός μου κυνηγάει δεινόσαυρους / Mio fratello rincorre i dinosauri (2019), Στέφανο Τσιπάνι
- Το συναρπαστικό μου καλοκαίρι με την Τες / My extraordinary summer with Tess (2019), Στέιφεν Βάουτερλοοντ

ΣΧΕΤΙΚΗ ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

μαθητικές μικρού μήκους | ταινίες από συλλόγους σε σχέση με τον αυτισμό

- Μετρώντας Μαζί (2020) - 4ο Δημοτικό Σχολείο Καστοριάς (Μαθητικός Διαγωνισμός Εταιρείας Προστασίας Ατόμων με Αυτισμό-Δ.Α.Δ. Ν. Καστοριάς) https://youtu.be/baVBaBnml7s

- Άνθρωπος (2020) - 12ο Δημοτικό Πατρών (10ο Φεστιβάλ Δράμας) https://youtu.be/lQq1wKrORf8

- Η Ρουτίνα (2015) - Creative Icon Films | σκηνοθεσία : Δημήτρης Άντζους

«Ο σύλλογος "ΑΓΑΠΗ" Χαλκίδας, με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης για τον Αυτισμό, επιθυμεί να αναδείξει την ανάγκη αποδοχής των αυτιστικών ατόμων από την τοπική κοινωνία και να κάνει τους συμπολίτες μας αρωγούς στην προσπάθεια αυτή. Μέσα απο την πολυβραβευμένη ταινία μικρού μήκους "Η ΡΟΥΤΙΝΑ" του Δημήτρη Άντζους και τις εκπληκτικές ερμηνείες των Φωτεινή Ντεμίρη, Τάκη Παπαματθαίου, Ιάσονα Παπαματθαίου, Γιάννη Γρανίδη και των υπολοίπων ηθοποιών, μας μεταφέρουν στην ελληνική πραγματικότητα της ζωής με τον αυτισμό.»
https://youtu.be/c1OnZf87zUY

ΣΧΕΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Δεν είμαι τέρας, σου λέω, Παναγιώτα Πλησή, Εκδόσεις Κέδρος
- Το μουσείο των αποξηραμένων συναισθημάτων, Θοδωρής Κούκιας, Εκδόσεις Κέδρος
- Ποιος σκότωσε τον σκύλο τα μεσάνυχτα;, Μάρκ Χάντον, Εκδόσεις Ψυχογιός
- Γιατί χοροπηδώ: Ένα αγόρι σπάει τη σιωπή του αυτισμού, Ναόκι Χιγκασίντα, Εκδόσεις Μεταίχμιο

ΧΡΗΣΙΜΟΙ ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ

> Ελληνική Εταιρεία Προστασίας Αυτιστικών Ατόμων : https://autismgreece.gr/
> Ελληνική Εταιρεία για τη Σκλήρυνση κατά Πλάκας : https://gmss.gr/

◆ Ιστορίες σχετικά με τον αυτισμό στη σελίδα nevronas.gr (Νευρώνας) - ιστορίες αυτισμού (autism stories) : https://nevronas.gr/category/articles/autism-stories/

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΥΛΙΚΟ ΣΧΕΤΙΚΟ ΜΕ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

- Η επίσημη ιστοσελίδα της ταινίας [*στην αγγλική γλώσσα]:
http://www.xplusymovie.com/

- Η ιστοσελίδα για τη Διεθνή Ολυμπιάδα Μαθηματικών [*στην αγγλική γλώσσα]:
https://www.imo-official.org

- Πληροφορίες για τη Διεθνή Ολυμπιάδα Μαθηματικών:
https://el.wikipedia.org/wiki/Διεθνής_Μαθηματική_Ολυμπιάδα

- Θέματα από τη Διεθνή Μαθηματική Ολυμπιάδα του 2022, που έλαβε χώρα στο Όσλο:
https://liveyourmaths.com/themata_imo_2022/

ΕΜΠΝΕΥΣΗ || ΣΧΕΣΗ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

Η ταινία είναι βασισμένη στο προγενέστερο ντοκιμαντέρ του ίδιου σκηνοθέτη, "Beautiful Young Minds" [μπιούτιφουλ γιάνγκ μάιντς / μτφρ. Υπέροχα Νεαρά Μυαλά] (2007), στο οποίο ο Μάθιους παρακολουθεί μια ομάδα παιδιών που προετοιμάζεται για τη συμμετοχή της στη Διεθνή Μαθηματική Ολυμπιάδα.

⏩ Απόσπασμα από το ντοκιμαντέρ "Υπέροχα Νεαρά μυαλά" (*στην αγγλική γλώσσα):
https://topdocumentaryfilms.com/beautiful-young-minds/

Με τα λόγια του σκηνοθέτη Μόργκαν Μάθιους:
«Η ταινία είναι μια ελεύθερη διασκευή του ντοκιμαντέρ, που έκανα πριν από οκτώ χρόνια και ονομαζόταν "Υπέροχα Νεαρά μυαλά". Άντλησα πολλά στοιχεία από αυτό το ντοκιμαντέρ για να γυρίσω την ταινία μεγάλου μήκους. Μεγαλύτερη εντύπωση μου έκανε ένας νεαρός που συμμετείχε στο ντοκιμαντέρ, ο Ντάνιελ Λάιτγουινγκ, που αποτέλεσε τη βάση για τον χαρακτήρα που υποδύεται ο Έιζα, ο Νέιθαν στο "Χ+Υ".».
[πηγή: myfilm.gr]

«Ο διευθυντής φωτογραφίας Ντάνι Κοέν (Danny Cohen) κατάφερε να συνδυάσει ρεαλισμό και αισθητική ομορφιά.».[...]Θέλαμε να κάνουμε πολλά γυρίσματα μέσα σε λίγο χρόνο. Έτσι, δεν ήθελα πολύ εξοπλισμό, ήθελα να μπορώ να μετακινούμαι ελεύθερα, αλλά ταυτόχρονα η ταινία να είναι όμορφη. Καθώς είναι μια ταινία σε σχέση με την ομορφιά - για ένα αγόρι που βλέπει στον κόσμο γύρω του μια ομορφιά που οι υπόλοιποι/ες δεν βλέπουν.[...] Στην Ταϊβάν κάναμε συχνά γυρίσματα στους δρόμους με την κάμερα στον ώμο ή με ένα στέντικαμ (steadicam). Τρέχαμε στις αγορές τη νύχτα, στα πάρκα και στους δρόμους, χωρίς κανέναν περιορισμό. Οι άνθρωποι που βλέπετε στα πλάνα, δεν είναι βοηθητικοί ηθοποιοί, είναι απλά περαστικοί που αγνοούσαν την ύπαρξη της ομάδας του γυρίσματος. Έτσι, οι σκηνές στην πόλη δεν έχουν σκηνοθεσία, το οποίο ελπίζω να δημιουργεί μια σχετική αίσθηση ρεαλισμού στην ταινία.»

Με τα λόγια της παραγωγού Λόρα Χέιστινγκς-Σμιθ:
«Καθώς προέρχεται από το ντοκιμαντέρ, ήθελε όλα να έχουν μια αίσθηση φυσική και αυθεντική. Αυτό ισχύει για όλους τους τομείς: τα σκηνικά, τα κοστούμια, τη φροντίδα των κομμώσεων και του μακιγιάζ αλλά επίσης και τον φωτισμό.».
[πηγή: cinecran.org - "Κύκλος Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου 2016" - Οργανισμός Cin'Ecran (Σινεκράν)

X+Y
-ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ-

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΥΛΙΚΟ ΣΧΕΤΙΚΟ ΜΕ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗΣ ΜΕ ΤΟΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

Ποια διαφορά υπάρχει ανάμεσα στο να γυρίζεις ένα ντοκιμαντέρ και μια ταινία μυθοπλασίας ;

Είναι δύο διαφορετικά πράγματα, παρόλο που υπάρχουν πολλές ομοιότητες. Η διανομή των ρόλων, για παράδειγμα, καθώς και σε ένα ντοκιμαντέρ, ο/η δημιουργός πρέπει να βρει τους σωστούς χαρακτήρες για να αφηγηθεί την ιστορία. Η διεύθυνση ηθοποιών είναι επίσης αρκετά παρόμοια. Είτε πρόκειται για ηθοποιούς, είτε πρόκειται για ανθρώπους που συμμετέχουν σε ένα ντοκιμαντέρ, ο σκηνοθέτης πρέπει να δημιουργήσει την κατάλληλη ατμόσφαιρα και το κατάλληλο περιβάλλον για να κερδίσει την εμπιστοσύνη τους, προκειμένου να νιώθουν καλά.

Επίσης, υπάρχουν συγκλίσεις όσον αφορά το μοντάζ και την εισαγωγή της μουσικής για παράδειγμα. Αλλά η διαδικασία παραγωγής είναι πολύ διαφορετική σε καθεμία από τις δύο περιπτώσεις. Ο σχεδιασμός και η προετοιμασία είναι πιο απαιτητικά σε μια ταινία μυθοπλασίας. Η δομή, ο βαρύς εξοπλισμός, το μέγεθος της ομάδας, οι αυστηρές προθεσμίες που πρέπει να τηρηθούν, η πίεση την οποία δέχεσαι, οι αμέτρητες αποφάσεις που πρέπει να πάρεις κυρίως για τα κοστούμια και τα σκηνικά... Αυτού του είδους το πρότζεκτ διαφέρει ως προς το μέγεθός του.

Γιατί είναι σημαντικό να δουν οι νέοι την ταινία σας;

Καταπιάνεται με πολλά θέματα με τα οποία οι νέοι μπορούν να ταυτιστούν και παρουσιάζει γεγονότα που μπορούν να αναγνωρίσουν ή να καταλάβουν σε έναν ορισμένο βαθμό. Καθένας ψάχνει τη θέση του σε αυτόν τον κόσμο και κάποιες φορές έχει την εντύπωση ότι δε θα τη βρει.

Ελπίζω η ταινία να βοηθήσει τους νέους/τις νέες να δείξουν περισσότερη κατανόηση σε αυτούς/ες που είναι λίγο διαφορετικοί/ες και δεν θα αποκλείουν κανέναν και καμία γι' αυτόν τον λόγο. Υπάρχει μια έντονη πίεση στους νέους/στις νέες να είναι ίδιοι/ίδιες, να ανήκουν σε μια κοινότητα, μέσω των ρούχων που φορούν, της μουσικής που ακούν κλπ.

Ωστόσο υπάρχουν και νέοι που δεν καταφέρνουν να ενσωματωθούν σε μια ομάδα και μπορεί να αισθάνονται πολύ μόνοι. Ο καθένας ασχολείται τόσο έντονα με τον στενό του κύκλο, που δεν δίνει πια σημασία σε αυτούς που δεν ανήκουν σε αυτόν, παρόλο που είναι σημαντικό να σκέφτονται την κατάστασή τους. Αλλά πρώτα από όλα, ελπίζω ότι αυτή η ταινία προκαλεί συγκίνηση, ότι αγγίζει πολλούς θεατές και ότι θα προσφέρει μια όμορφη εμπειρία.

πηγή αποσπάσματος (μετάφραση από τα γαλλικά) :
Παιδαγωγικός Φάκελος του οργανισμού "Lessen in het donker"
για λογαριασμό της εταιρείας διανομής "Imagine Film Distribution" (Βέλγιο)
https://www.sbpm.be/wp-content/uploads/2015/08/Lesmap-X-+-Y-_-MONDE-NATHAN-_FR_LR.pdf

Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης
ΕΣΠΑ 2014-2020
ΕΚΚ GFC

X+Y
-ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ-

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΥΛΙΚΟ ΣΧΕΤΙΚΟ ΜΕ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗΣ ΜΕ ΤΟΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

Πώς προετοιμάστηκε ο Έιζα Μπάτερφιλντ για τον ρόλο του;

Δούλεψε πολύ πριν τα γυρίσματα αλλά το πιο σημαντικό είναι ότι συνάντησε τον Ντάνιελ (από το ντοκιμαντέρ "Όμορφα νεαρά μυαλά"). Ο Ντάνιελ κατάφερε να του εξηγήσει τι συμβαίνει μέσα στο κεφάλι του. Ο Ντάνιελ πιστεύει ότι δεν καταφέρνει να επικοινωνήσει. Αλλά αυτό δεν είναι αλήθεια, με την προϋπόθεση ότι δίνουμε χρόνο στο να ακούσουμε και του δίνουμε όλη μας την προσοχή. Ο Ντάνιελ είναι πολύ ντροπαλός και δεν μιλάει εύκολα μπροστά σε μια ομάδα. Κατάφερε, ωστόσο, να εξηγήσει στον Έιζα, τι είναι αυτό που βρίσκει πιο δύσκολο στην επικοινωνία του με τους άλλους. Για παράδειγμα, το γεγονός ότι δεν ξέρει ποτέ τι έκφραση να πάρει όταν απευθύνεται σε κάποιον ή πώς πρέπει να ερμηνεύσει την έκφραση του προσώπου του συνομιλητή του. Αυτό τον στρεσάρει πολύ και γι' αυτό προτιμάει να αποφεύγει τις συζητήσεις. Ο Έιζα μελέτησε τις συνεντεύξεις που είχαμε κάνει για το ντοκιμαντέρ, συμπεριλαμβανομένων και των αποσπασμάτων που δεν είχαν καμία σχέση με την ταινία. Επισκεφθήκαμε, επίσης, ένα ειδικό σχολείο για νέους που ανήκουν στο φάσμα του αυτισμού. Και εκεί, μίλησε μαζί τους για την εμπειρία τους.

Γιατί ο Νέιθαν αισθάνεται καλύτερα στην Ταϊβάν από ό,τι στη Μεγάλη Βρετανία;

Στην πραγματικότητα βασίστηκα στην εμπειρία του Ντάνιελ. Στην Κίνα τα μαθηματικά θεωρούνται πολύ σημαντικά, ενώ στην πατρίδα του ο Νείθαν δεν λαμβάνει τον σεβασμό που πιστεύει ότι δικαιούται.

Στη Μεγάλη Βρετανία είναι λίγο περίεργο να σου αρέσουν τα μαθηματικά, ενώ στην Κίνα, είναι κουλ να είσαι δυνατός σε αυτόν τον τομέα. Στους νέους που συμμετέχουν στην Διεθνή Ολυμπιάδα Μαθηματικών συμπεριφέρονται σαν σταρ. Υπάρχει μια δυνατή μαθηματική παράδοση στην κινέζικη κουλτούρα. Οι νεαροί Κινέζοι είναι οι καλύτεροι μαθηματικοί και ο Νέιθαν πιέζεται να τους φτάσει.

Η γλώσσα παίζει επίσης έναν ρόλο: όταν μιλάει μανδαρινικά, δεν νιώθει ότι υπάρχουν τα ίδια προβλήματα όπως στα αγγλικά. Ο Ντάνιελ εξήγησε ότι, όταν μάθαινε μανδαρινικά, μάθαινε και όλα όσα συνοδεύουν τη γλώσσα, μαζί και τις εκφράσεις του προσώπου. Γι' αυτόν ήταν σαν να μελετούσε έναν πλήρη οδηγό επικοινωνίας, αντί για μια απλή γλώσσα. Έτσι, αισθάνεται πιο άνετα όταν μιλάει μανδαρινικά. Ωστόσο, είναι πολύ συνειδητοποιημένος για το ότι στη Βρετανία τον θεωρούν παράξενο. Όμως, στην Κίνα όλοι οι δυτικοί είναι παράξενοι κι αυτός όχι περισσότερο από τους υπόλοιπους.

πηγή αποσπάσματος (μετάφραση από τα γαλλικά) :
Παιδαγωγικός Φάκελος του οργανισμού "Lessen in het donker"
για λογαριασμό της εταιρείας διανομής "Imagine Film Distribution" (Βέλγιο)
https://www.sbpm.be/wp-content/uploads/2015/08/Lesmap-X-+-Y-_-MONDE-NATHAN-_FR_LR.pdf

Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης
ΕΣΠΑ 2014-2020
ΕΚΚ GFC

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΥΛΙΚΟ ΣΧΕΤΙΚΟ ΜΕ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗΣ ΜΕ ΤΟΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

Γιατί ο Νέιθαν αισθάνεται καλύτερα στην Ταϊβάν από ό,τι στη Μεγάλη Βρετανία;

Η Ταϊβάν είναι μια πολύ, πολύ καλά δομημένη, λιγότερο χαοτική από άλλες ασιατικές πόλεις. Υπάρχει ένα μοτίβο, ένα σύστημα μέσα στην αναστάτωση, στην κυκλοφορία των ανθρώπων που πηγαινοέρχονται. Αυτό λειτουργεί πολύ καλά για τον Νάθαν. Για αυτόν, είναι ενός είδους μαθηματικό σύστημα. Και μπορεί να βυθιστεί πλήρως μέσα σε αυτή την κίνηση. Οι άνθρωποι δεν του δίνουν σημασία, καθέναν τον απασχολούν τα δικά του ζητήματα. Κάπως σαν να έγινε αόρατος.

• • •

"Στο τέλος, αυτή η ιστορία είναι η ιστορία ενός νεαρού άνδρα που μαθαίνει τι σημαίνει να αγαπάς. Δεν πρόκειται μόνο για την αγάπη που νιώθει για τη Ζανγκ Μέι, αλλά επίσης για τη συναισθηματική σχέση που δημιουργεί με τη μητέρα του και την αποδοχή του θανάτου του πατέρα του, του ανθρώπου που αγαπούσε υπερβολικά."

- Μόργκαν Μάθιους

πηγή αποσπάσματος (μετάφραση από τα γαλλικά) :
Παιδαγωγικός Φάκελος του οργανισμού " Lessen in het donker"
για λογαριασμό της εταιρείας διανομής "Imagine Film Distribution" (Βέλγιο)
https://www.sbpm.be/wp-content/uploads/2015/08/Lesmap-X-+-Y-_-MONDE-NATHAN-_FR_LR.pdf

CiNEDU

Ψηφιακή πλατφόρμα κινηματογραφικών ταινιών για τα σχολεία

Το εκπαιδευτικό υλικό είναι παραγωγή του
Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους.



Δημιουργία / επιμέλεια υλικού :

Γιώργος Διδυμιώτης
Χαρά Καραγιαννάκη - Μιχάλογλου
Ζήνα Λεύκου - Παναγιώτου
Γιώργος Σπύρου

Ευρωπαϊκή Ένωση
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης
ΕΣΠΑ 2014-2020
ΕΚΚ GFC