1. Η Λατινική γλώσσα ανήκει στην ινδοευρωπαϊκή γλωσσική οικογένεια σε αντίθεση με την Ελληνική.
2. Η λατινική γλώσσα ήταν η διάλεκτος των Λατίνων, των κατοίκων της περιοχής του Βατικανού, όπου βρίσκεται και η Ρώμη.
3. Οι ομοιότητες της Λατινικής με την Ελληνική οφείλονται και στην κατάκτηση της ελληνικής Ανατολής από τους Ρωμαίους.
4. Το ελληνικό αλφάβητό οι Ρωμαίοι το γνώρισαν από τους έλληνες άποικους της Θήβας .
5. Για τη χρονική περίοδο μέχρι το 240 π.Χ. διαθέτουμε ελάχιστα γραπτά μνημεία χωρίς λογοτεχνική αξία.
6. Ο Λίβιος Ανδρόνικος μετέφρασε στα Λατινικά τα ομηρικά έπη.
7. Ένας έλληνας αιχμάλωτος πολέμου από την Μεσσήνη της Κάτω Ιταλίας, ο Λίβιος Ανδρόνικος, οργανώνει στη Ρώμη παραστάσεις θεάτρου με ελληνικά έργα διασκευασμένα στα Λατινικά.
8. Η ρεπουμπλικανική περίοδος είναι υποδιαίρεση της αρχαϊκής εποχής.
9. Η κλασική εποχή περιλαμβάνει και την Αυγούστεια περίοδο.
10. Το τέλος της αρχαίας ρωμαϊκής λογοτεχνίας τοποθετείται στον 6ο αι. μ.Χ.
11. Σταθερή επιδίωξη όλων των Ρωμαίων λόγιων και λογοτεχνών είναι η γνώση και των αρχαίων ελληνικών.
12. Τα λατινικά λογοτεχνικά έργα έχουν αντίστοιχό ελληνικό πρότυπο.
13. Η σχέση του Ρωμαίου λογοτέχνη με τα ελληνικά πρότυπα βασίζεται στην πρόσληψη («imitatio») και στην επιλεκτική αφομοίωση («aemulatio»).
14. Η κωμωδία στη Ρώμη ακμάζει πρώτη, ενώ το έπος στη Ρώμη ωριμάζει τελευταίο.
15. Η ρωμαϊκή ελεγεία ταυτίζεται με την ελληνική ελεγεία, ενώ η σάτιρα είναι ένα σχεδόν νέο, καθαρά ρωμαϊκό, είδος.
16. Οι Ρωμαίοι επιλέγουν τα πρότυπά τους από συγκεκριμένη χρονική περίοδο.
17. Κατά την Προκλασική εποχή η ελληνική επίδραση στην ρωμαϊκή κοινωνία αποκτά καθολικό χαρακτήρα.
18. Κατά την Προκλασική εποχή η Ελλάδα αντιστέκεται στην ρωμαϊκή κατάκτηση σε αντίθεση με την Καλχηδόνα.
19. Πολιτικά η Ρώμη μαστίζεται από εμφύλιες συγκρούσεις.
20. Η ρωμαϊκή κωμωδία επηρεάζεται από τον Αριστοφάνη.
21. Ο εθνικός ρωμαϊκός μύθος έχει ως γενάρχη τον Τρωικό ήρωα Ρωμύλο.
22. Ο Λίβιος Ανδρόνικος μετέφρασε στην Οδύσσεια στα Λατινικά (σε δακτυλικό εξάμετρο).
23. Χαρακτηριστικό της κλασικής εποχής στην πολιτική ήταν η σύγκρουση ανάμεσα στους δημοκρατικούς και στους υποστηρικτές της βασιλείας.
24. Μετά την επικράτηση του Αντωνίου η res puplica μεταβάλλεται σε απολυταρχικό πολίτευμα.
25. Ο Οκταβιανός κατήργησε την σύγκλητο και ανακηρύχτηκε Αύγουστος.
26. Η νέα περίοδος που εγκαινιάζει ο Οκταβιανός χαρακτηρίζεται από ειρήνη και ευημερία.
27. Ο Οκταβιανός προσπάθησε μάταια να υποστηρίξει τα πατροπαράδοτα ήθη των Ρωμαίων.
28. Οι ρωμαίοι λογοτέχνες ξεφεύγουν από την απλή μίμηση και δίνουν νέα ζωή στα ελληνικά είδη.
29. Κατά την Ρεπουμπλικανική περίοδο κυριαρχεί ο Κικέρωνας και η πεζογραφία.
30. Κατά την περίοδο που ονομάζεται «αυγούστειοι χρόνοι», κυριαρχεί η υψηλή ποίηση.
31. Ο Κικέρων ασχολήθηκε όχι μόνο με την ρητορική πράξη, αλλά και με την θεωρία της ρητορικής τέχνης.
32. Ο Ιούλιος Καίσαρ είναι έγραψε απομνημονεύματα σε δύσκολη και δυσνόητη γλώσσα.
33. Ο Σαλλούστιος ήταν θαυμαστής του Θουκυδίδη.
34. Οι νεωτερικοί είναι πηρεασμένοι από τον Καλλίμαχο και την κλασική ποίηση
35. Η Θεματολογία των νεωτερικών είναι πιο προσωπική.
36. Ο Πόπλιος Βεργίλιος Μάρων (70-19 π.Χ.) είναι αναμφίβολα ο «εθνικός ποιητής» των Ρωμαίων.
37. Ο Κάτουλλος είναι ο πρώτος ρομαντικός ποιητής.
38. Ο Λουκρήτιος είναι επηρεασμένος από τον Επίκουρο
39. Ο Οράτιος έγραψε τις Ωδές.
40. Κορυφαίοι Ρωμαίοι ελεγειακοί ποιητές είναι ο Τίβουλλος, ο Οβίδιος και ο Σουητώνιος.
41. Ο Τίτος Λίβιος (59 π.Χ. – 17 μ.Χ.) έγραψε τις Μεταμορφώσεις.
42. Έννοιες όπως το «mos maiorum», η «pietas», η «virtus» είναι κεντρικά νήματα που διατρέχουν τη ιστοριογραφία του Οράτιου.
43. Ο επιστήμονας λογοτέχνης Βιτρούβιος έγραψε το εξειδικευμένο σύγγραμμά του «Για την αρχιτεκτονική (De architectura)».

**ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ**

1. **Να αντιστοιχίσετε κάθε συγγραφέα της Στήλης Α με το γραμματειακό είδος της Στήλης Β, το οποίο υπηρετεί (ένα στοιχείο της Στήλης Β περισσεύει).**

|  |  |
| --- | --- |
| **Στήλη Α** | **Στήλη Β** |
| 1. Βιργίλιος | α. Απομνημονεύματα |
| 2. Ιούλιος Καίσαρας | β. Λυρική ποίηση |
| 3. Σενέκας | γ. Επική ποίηση |
| 4. Οράτιος | δ. Φιλοσοφία |
| 5. Μάρκος Τύλλιος Κικέρων | ε. . Μυθιστόρημα |
|  | στ Θεωρητικά κείμενα για την ρητορική τέχνη |

1. **Να αντιστοιχίσετε το λογοτεχνικό είδος  της Στήλης Α με το λογοτεχνικό έργο  της Στήλης Β.**

|  |  |
| --- | --- |
| **λογοτεχνικό είδος** | **έργο** |
| 1. πεζογραφία | Α. Αινειάδα |
| 2.  ποίηση | Β. Μεταμορφώσεις |
|  | Γ. Απομνημονεύματα |
|  | Δ. Ωδές (Carmina ) |
|  | Ε. De agricultura |
|  | Στ.  De architectura |

1. **Να αντιστοιχίσετε την χρονική περίοδο της Α’ στήλης με τον λογοτέχνη της Β’ στήλης.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Χρονική περίοδος** | **Λογοτέχνες** |
| 1. Προκλασική περίοδος | Α. Ο Έννιος |
| 2.   Οι χρόνοι του Κικέρωνα | Β. Κόιντος Οράτιος Φλάκκος |
| 3.  Αυγούστειοι χρόνοι | Γ. Κάτουλλος |
|  | Δ. Λίβιος Ανδρόνικος |
|  | Ε. Ιούλιος Καίσαρ |
|  | ΣΤ. Σαλλούστιος Κρίσπος |
|  | Ζ. Πλαύτος |
|  | Η. Προπέρτιος |
|  | Θ.  Τερέντιος |

1. **Να αντιστοιχίσετε κάθε συγγραφέα της Στήλης Α με το λογοτεχνικό έργο που ο ίδιος δημιούργησε της Στήλης Β.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Συγγραφέας** | **Λογοτεχνικό έργο** |
| **Μάρκος Τύλλιος Κικέρων** | Απομνημονεύματα |
| **Βιτρούβιος** | Λυρικά ποιήματα |
| **Έννιος** | ρητορικοί λόγοι |
| **Ιούλιος** **Καίσαρ** | Χρονικά |
| **Τίτος Λίβιος** | ιστορική μονογραφία |
| **Σαλλούστιος Κρίσπος** | Αινειάδα  ( Aeneis ) |
| **Βαλέριος Κάτουλλος** | Ιστορία της Ρώμης |
| **Κάτων** | Σατιρικά ποιήματα |
| **Λουκρήτιος** | Για την αρχιτεκτονική (De architectura) |
| **Πόπλιος Βεργίλιος Μάρων** | Για τη φύση των πραγμάτων ( De rerum natura ) |
| **Κόιντος Οράτιος Φλάκκος** | Για την γεωργία |
| **Οβίδιος** | Μεταμορφώσεις |

(Από το Διαδίκτυο)