

L. E. Fleming

SOLFÈGE

DES SOLFÈGES

Nouvelle Édition du SOLFÈGE pour voix de Soprano

de HENRY LEMOINE & G. CARULLI

augmentée d'un grand nombre de leçons

D'AUTEURS ANCIENS ET MODERNES

CHOISIES ET CLASSÉES PAR

A. DANHAUSER et L. LEMOINE

Classification nouvelle des Volumes 1^A, 1^B, 1^C, 2^A, 2^B, 3^A et 6^A
avec addition de nombreuses leçons composées ou choisies par

Albert LAVIGNAC

Professeur au Conservatoire National de Musique à Paris

VOLUME 1^B

Vol. 1A et 1B Copyright by H. Lemoine et Cie MCMX

Vol. 1C, 2A, 2B, 3A, 6A, Copyright by H. Lemoine et Cie MCMXII

ÉDITIONS HENRY LEMOINE

17, RUE PIGALLE, 75009 PARIS

Reproduction et traduction réservées pour tous pays

MADE IN FRANCE

8055
.602
VOL. 1B

THEODORE PRESSER
COMPANY
\$275

SOLFÈGE

DES SOLFÈGES

Nouvelle Édition du SOLFÈGE pour voix de Soprano

de HENRY LEMOINE & G. CARULLI

augmentée d'un grand nombre de leçons

D'AUTEURS ANCIENS ET MODERNES

CHOISIES ET CLASSÉES PAR

A. DANHAUSER et L. LEMOINE

Classification nouvelle des Volumes 1^A, 1^B, 1^C, 2^A, 2^B, 3^A et 6^A
avec addition de nombreuses leçons composées ou choisies par

Albert LAVIGNAC

Professeur au Conservatoire National de Musique à Paris

VOLUME 1^B

Vol. 1^A et 1^B Copyright by H. Lemoine et Cie MCMX

Vol. 1^C, 2^A, 2^B, 3^A, 6^A, Copyright by H. Lemoine et Cie MCMXIII

ÉDITIONS HENRY LEMOINE

17, RUE PIGALLE, 75009 PARIS

Reproduction et traduction réservées pour tous pays

MADE IN FRANCE

8055
1602
vol. 13

SOLFÈGE DES SOLFÈGES

**34 Volumes contenant un grand nombre de leçons
à une, deux, trois et quatre voix
D'AUTEURS ANCIENS ET MODERNES**

Classification progressive :

- 1^A. Leçons en clé de *Sol* et en clé de *Fa* 4^e ligne, nouvelle édition augmentée de nombreuses leçons (f. et a. f.).
- 1^B. Leçons en clé de *Sol* et en clé de *Fa* 4^e ligne, nouvelle édition augmentée de nombreuses leçons (f. et a. f.).
- 1^C. Mêmes leçons que 1^A en clé de *Fa* 4^e ligne exclusivement (f.).
- 1^D. Leçons d'auteurs divers en clé de *Fa* 4^e ligne. (f.).
- 1^E. Mêmes leçons que 1^D en clé de *Sol* (f.).
- 2^A et 2^B. Leçons en clé de *Sol* et en clé de *Fa* 4^e ligne, changements de clés avec les deux clés. (m. f. et a. d.)
- 2^C. Leçons en clé de *Sol* et en clé de *Fa* 4^e ligne, préparation au 5^B (m. f.).
- 3^A et 3^B. Etude des clés d'*Ut*, 1^{re}, 3^e et 4^e lignes, chang^{ts} de clés avec les 5 clés. (a. d.).
- 3^C. Etude de la clé d'*Ut* 1^{re} ligne (a. f. à m. f.).
- 3^D. Etude de la clé d'*Ut* 3^e ligne (a. f. à m. f.).
- 3^E. Etude de la clé d'*Ut* 4^e ligne (a. f. à m. f.).
- 3^F. Leçons progressives en changements de clés sur les 5 clés (a. d. à d.).
- 3^G. Mêmes leçons que 3^F en clé de *Sol* 2^e, *Fa* 4^e, *Ut* 4^e lignes, spéciales pour les voix d'hommes (a. d. à d.).
- 3^H. Mêmes leçons que 3^F en clé de *Sol* 2^e, *Fa* 4^e, *Ut* 1^{re} et *Ut* 3^e lignes, spéciales pour les voix de femmes (a. d. à d.).
- 4^A et 4^B. Etude de la clé d'*Ut* 2^e et de la clé de *Fa* 3^e lignes, changements de clés sur toutes les clés. (d.).
- 4^C. Etude de la clé d'*Ut* 2^e ligne. (a. f. à m. f.).
- 4^D. Etude de la clé de *Fa* 3^e ligne (a. f. à m. f.).
- 4^E. Leçons à changements de clés sur toutes les clés, préparation au 5^A et 5^C. (d.).
- 4^F. Leçons à changements de clés sur toutes les clés, d'auteurs classiques et modernes. (d.).
- 5^A et 5^C. Leçons à changements de clés sur toutes les clés, d'auteurs modernes. (t. d.).
- 5^B. Mêmes leçons que le 5^A mais en clé de *Sol* et en clé de *Fa* 4^e ligne (d.).

Solfèges à deux, trois et quatre voix et avec paroles

- 6^A et 6^B. Leçons à 2 voix égales en clé de *Sol*. (f. et a. f.).
- 7^A. Suite de 6^A et 6^B, leçons à 2 voix égales en clé de *Sol* (a. f. à d.).
- 7^B. Leçons à voix mixtes, clé de *Sol* et clé de *Fa* (Sopr. et basse ou baryton) (m. f.).
- 8^A et 8^B. Leçons à 3 voix (Soprano, ténor et basse) (a. d. à d.).
- 9^A et 9^B. Leçons à 4 voix (Soprano, contralto, ténor et basse) (m. f. à d.).
10. Solfèges avec paroles, gradués.

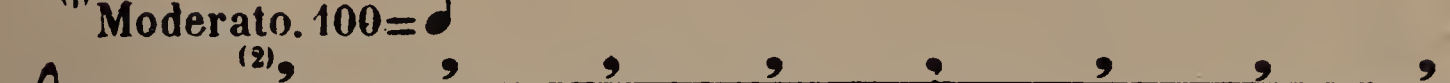
Ces volumes existent avec ou sans accompagnement de Piano

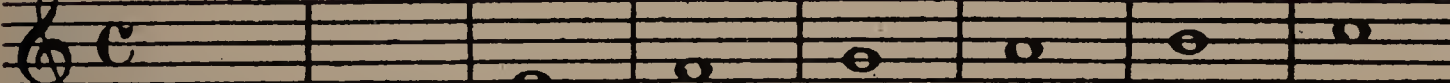
Abréviations : f. facile, a. f. assez facile, m. f. moyenne force, a. d. assez difficile,
d. difficile, t. d. très difficile.

MESURE A QUATRE TEMPS. (C ou $\frac{1}{4}$ ou 4)

Gamme du ton d'Ut, mode majeur.

(1) Moderato. 100 = 

(2) 

p 

La Pouse est le silence de la Ronde.

Moderato.

A musical score for a piece titled 'La Fosse est le silence de la Ronda.' The tempo is marked 'Moderato.' The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. It contains a series of notes, including a half note, a quarter note, and several eighth notes, with a dynamic marking 'p' (piano) under the first measure. The second staff also begins with a treble clef and contains a series of notes, including a half note, a quarter note, and several eighth notes. The score is written in a simple, clear style with black ink on a light background.

Moderato.

1
J. B. DUVERNOY* *Moderato.*

The image shows a musical score for a piece titled 'Moderato.' by J. B. Duvernoy. The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a piano dynamic marking (p). The melody consists of a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff continues the melody with eighth notes: F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C2, B1. The piece concludes with a double bar line.

2
NICOU-CHORON* *Moderato.*

(2) Les virgules, de même que les silences, indiquent l'endroit de la phrase où l'on doit prendre la respiration.

• **DUVERNOY (Jean-Baptiste)**, né à Varzi (Nièvre) en 1800. Mort à Paris en 1879.

* **NICOU-CHORON (Stéphane-Louis)**, né à Paris en 1809. Mort en 1886.

3 **Moderato.**

NICOU-CHORON

Leçons avec des Blanches et des Demi-Pauses.

La Demi-Pause est le silence de la Blanche

La Blanche vaut deux temps.

Gamme du ton d'Ut, mode majeur.

Moderato.

4 **Moderato.**

NICOU-CHORON

5 **Moderato.**

MARESCOT

Leçons avec des Rondes et des Blanches.

6 **Moderato.**

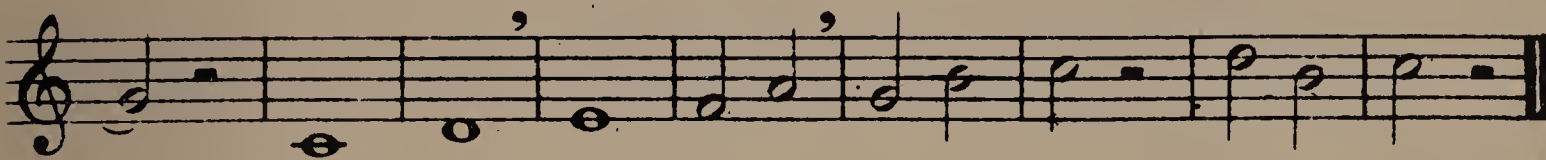
NICOU-CHORON

* MARESCOT (Charles), né vers la fin du XVIII^e siècle.

7

Moderato.

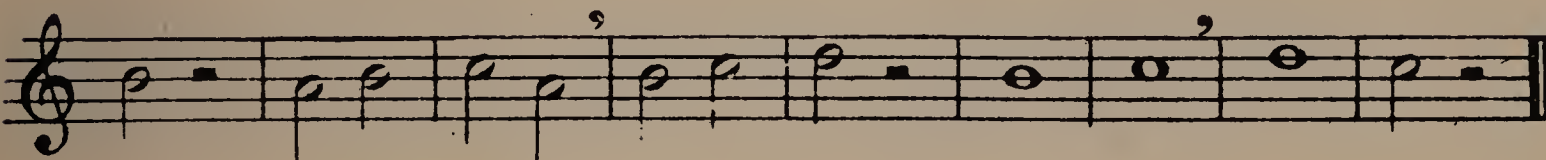
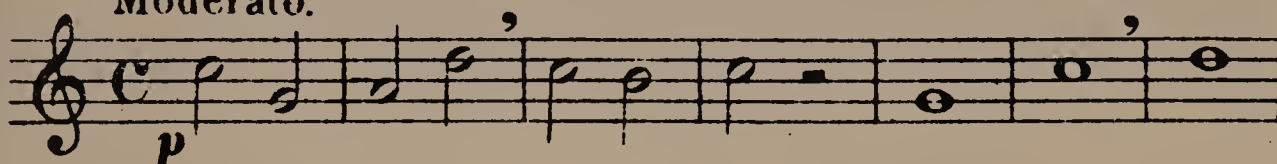
DUVERNOY



8

Moderato.

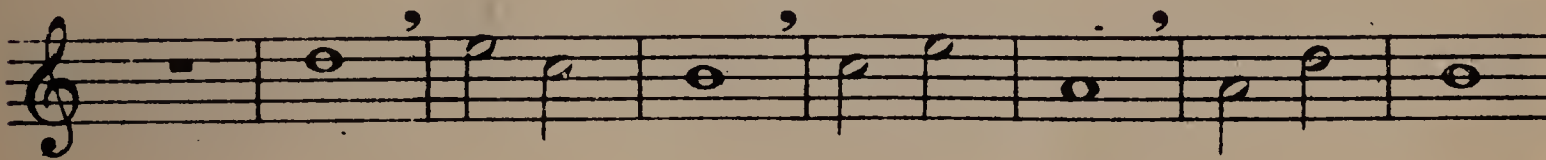
NICOU-CHORON



9

Moderato.

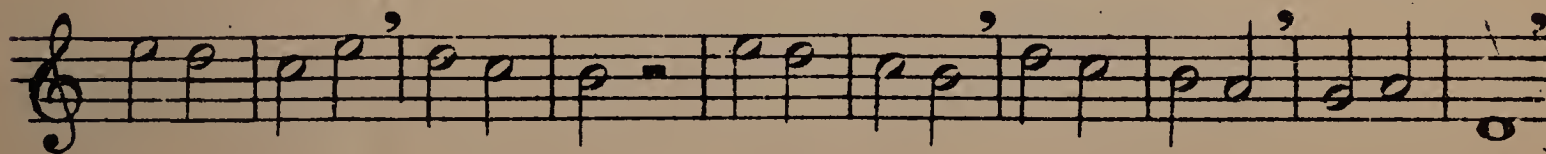
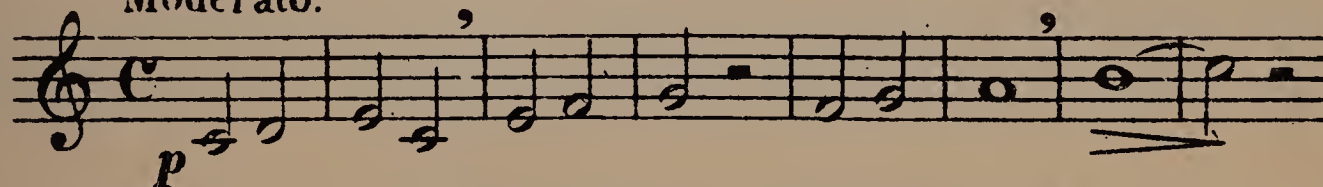
RODOLPHE



10

Moderato.

BAILLEUX *



* RODOLPHE (Jean-Joseph), né à Strasbourg en 1730. Mort en 1812.

* BAILLEUX (Antoine), né à Paris en 17... Mort en 1791.

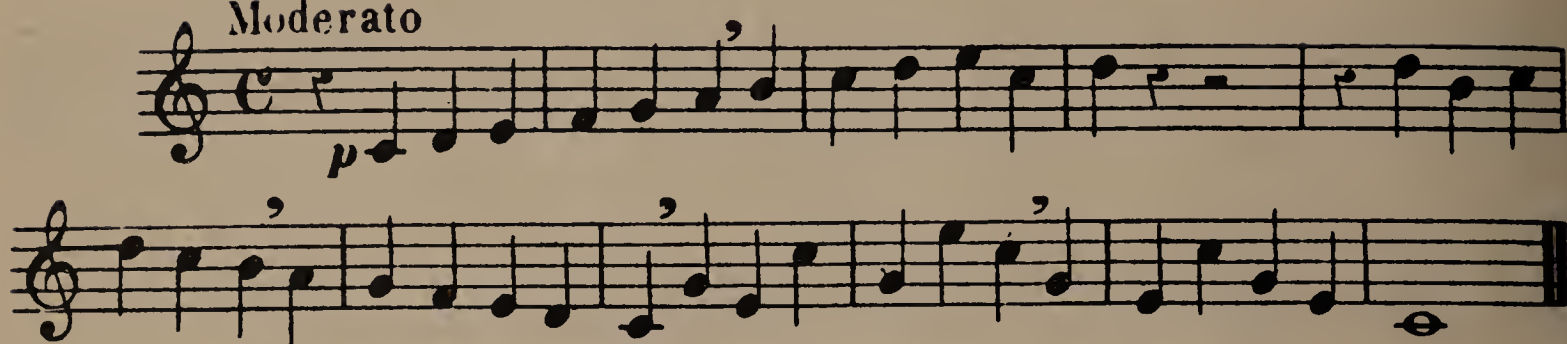
Leçons avec des Noires et des Soupirs.

Le *Soupir* est le silence de la *Noire*

La *Noire* vaut un temps.

Gamme du ton d'Ut, mode majeur.

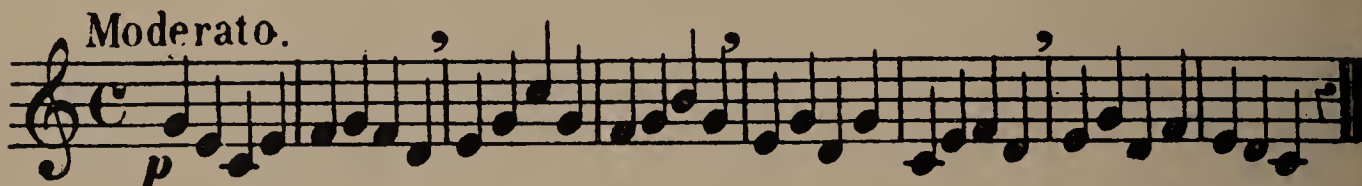
Moderato



11

DUVERNOY

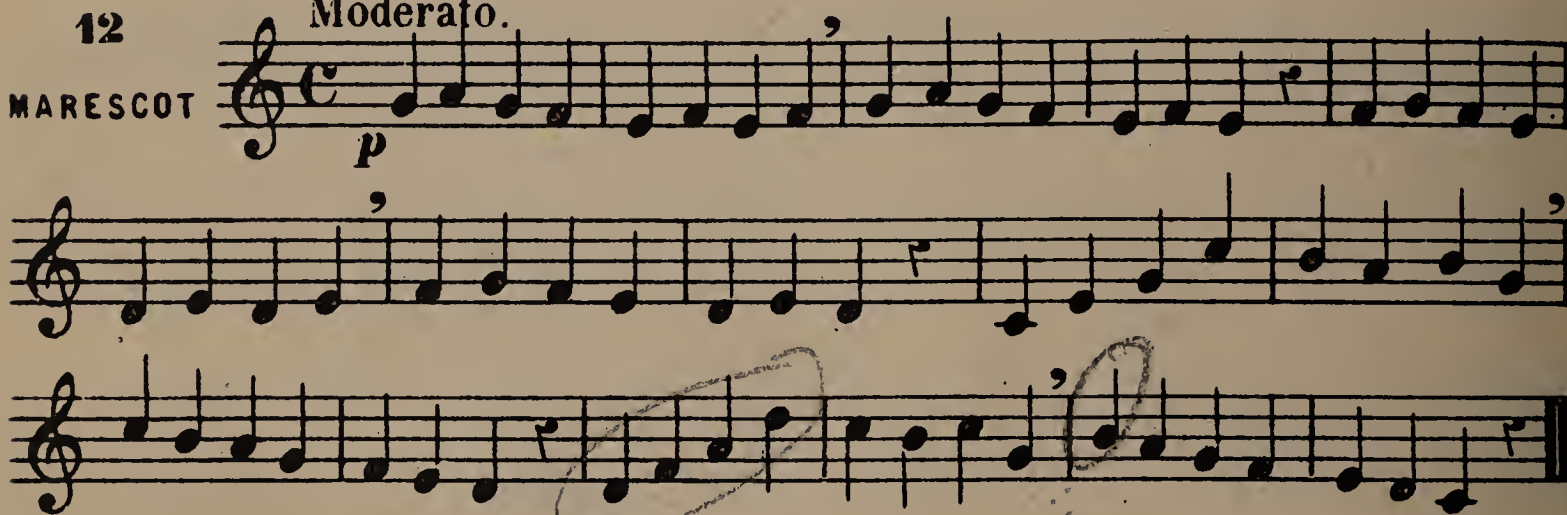
Moderato.



12

MARESCOT

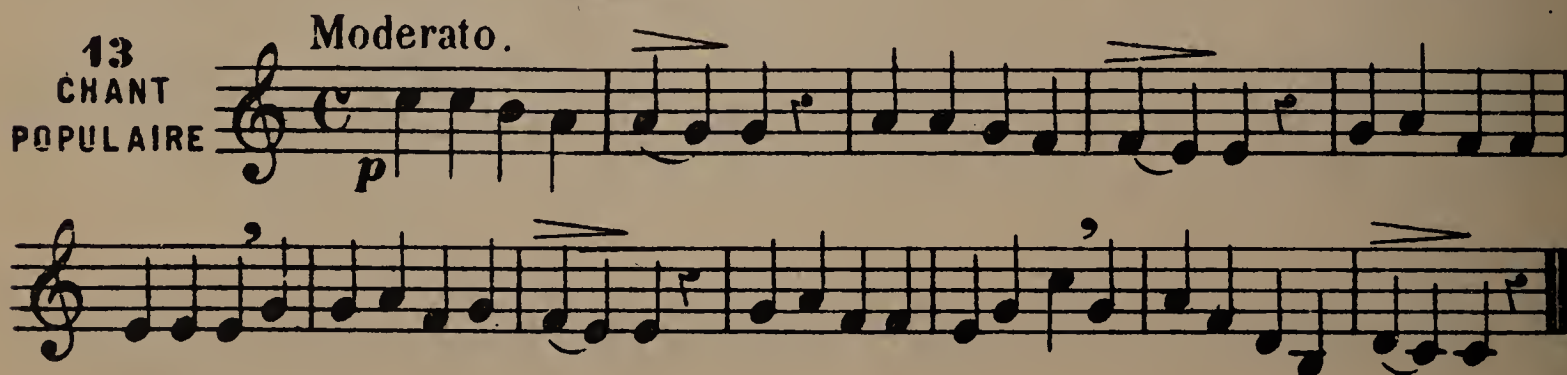
Moderato.



13

CHANT
POPULAIRE

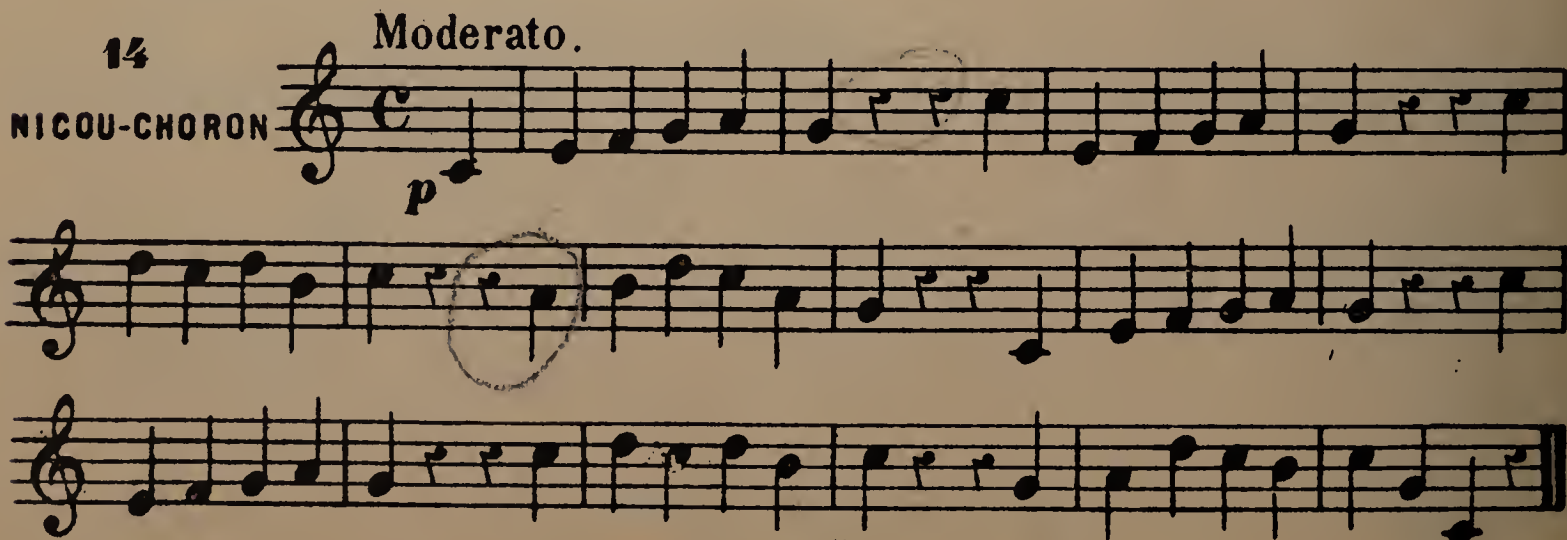
Moderato.



14

NICOU-CHORON

Moderato.



15
L. LEMOINE

(Renvoi) **Moderato.**

p

FIN

(Renvoi)

16
BOËLY *

Moderato.

p

La même leçon avec des rythmes variés.

16^{bis}
BOËLY

Moderato.

p

Leçon avec des Rondes et des Noires.

17
RODOLPHE

Moderato.

p

* BOËLY (Jean-François), né à Paris en 1739. Mort en 1814.



Leçons avec des Blanches et des Noires.

18

Moderato.

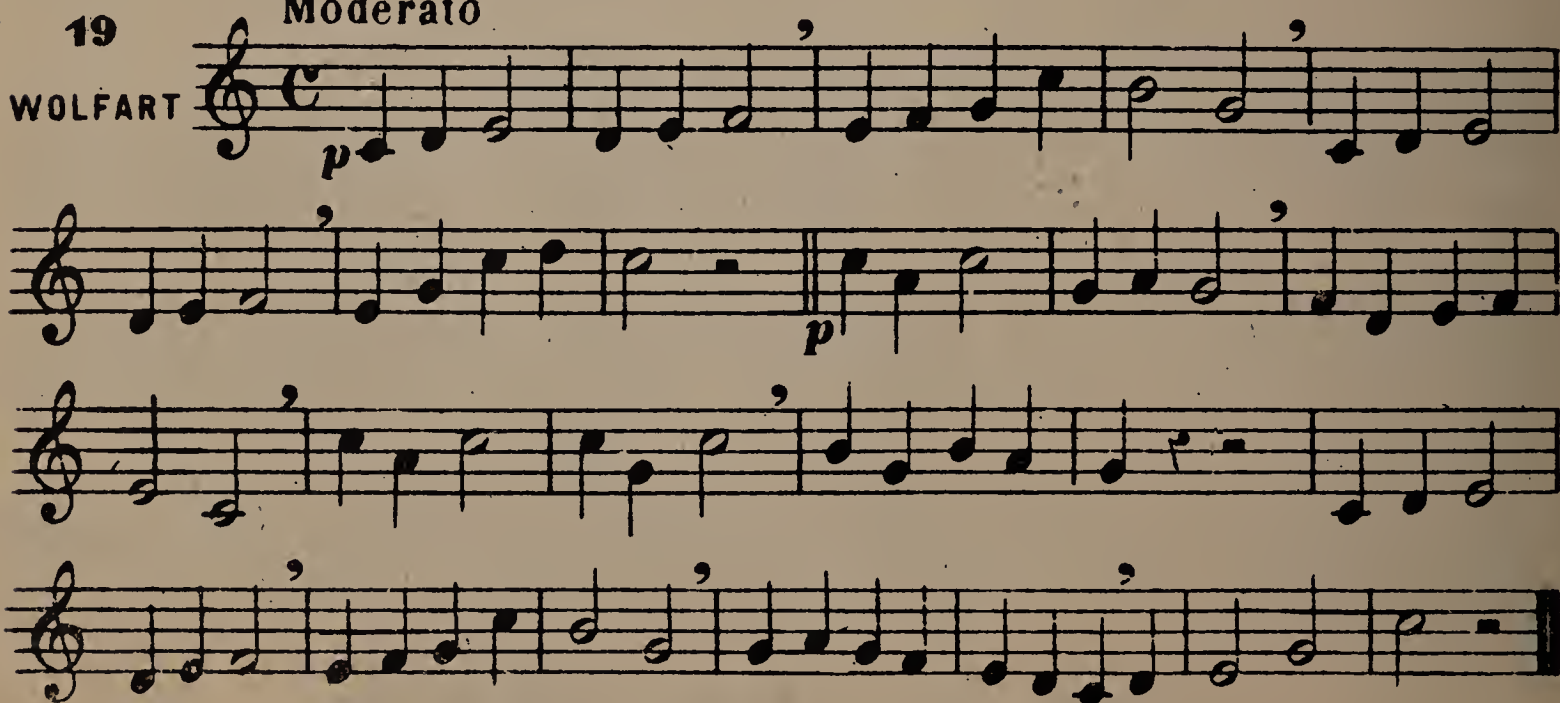
WOLFART*



19

Moderato

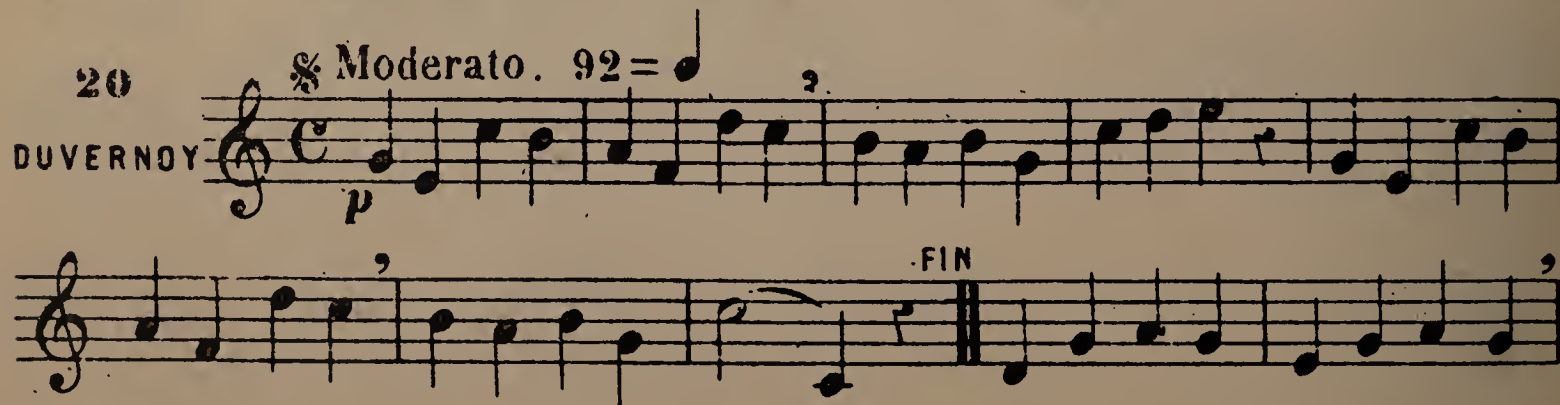
WOLFART



20

♩ Moderato. 92 = ♩

DUVERNOY



* WOLFART (Henri), né au commencement du XIX^e siècle.



21

SCHUMANN*

Pas vite. 96=

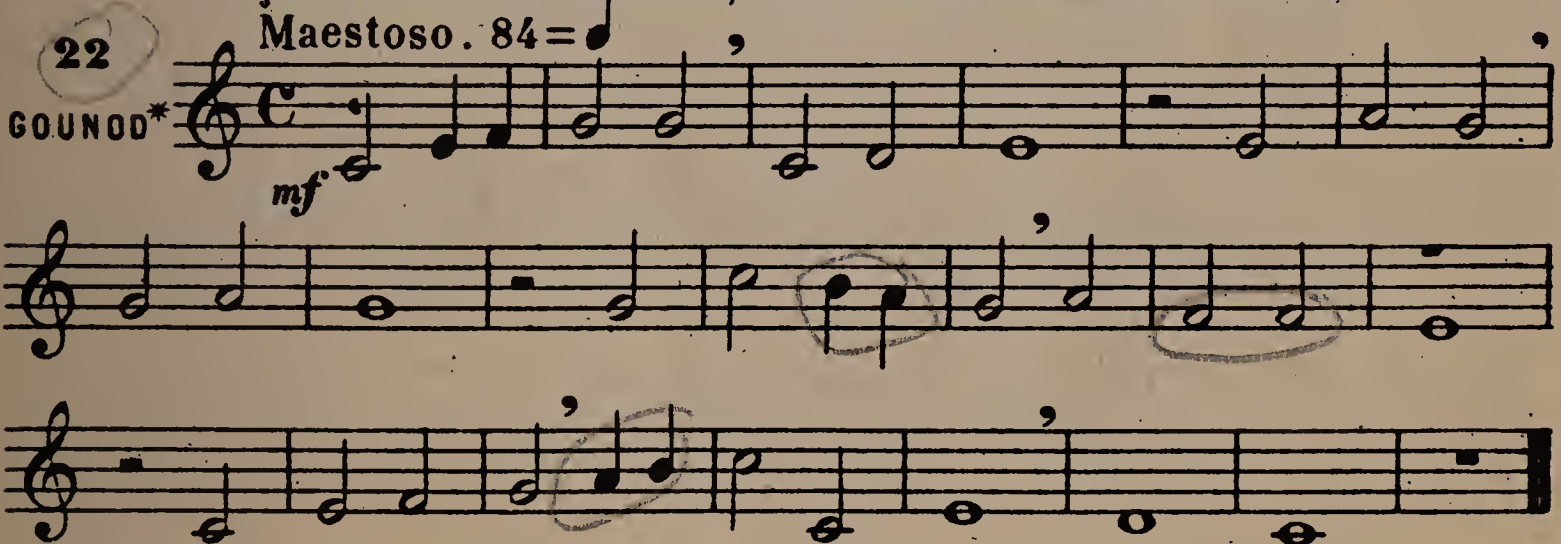


Leçons avec des Rondes, des Blanches et des Noires.

22

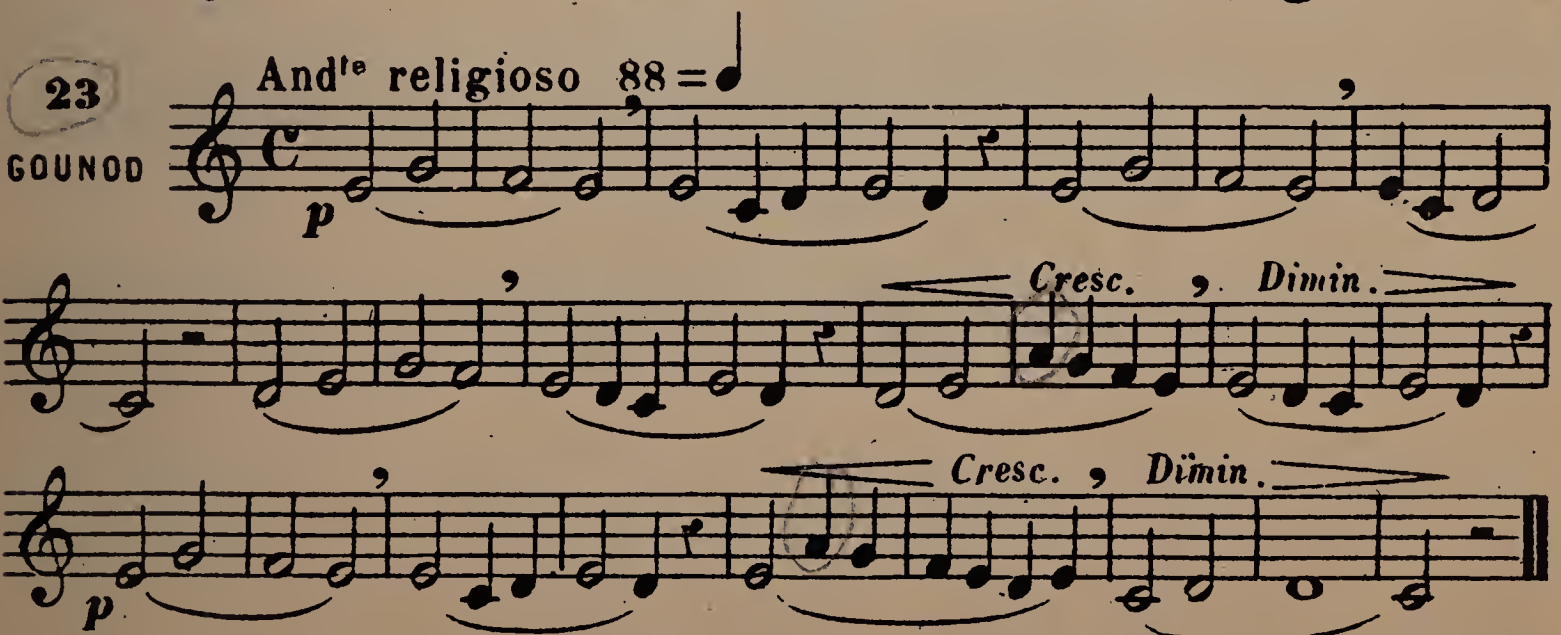
GOUNOD*

Maestoso. 84=



23

GOUNOD

And^{te} religioso 88=

* SCHUMANN (Robert), illustre compositeur, né à Zwickau (Saxe) en 1810. Mort en 1856.

* GOUNOD (Charles), illustre compositeur, né à Paris en 1818. Mort en 1893.

24

GOUNOD

And^{te} maestoso. 76 =

And^{te} maestoso. 76 =

f *mf*

Leçons avec des Croches et des Demi-Soupirs.

Le Demi-Soupir est le silence de la Croche.

Deux Croches ou une Croche et un Demi-Soupir pour un temps.

25

L. LEMOINE

Andante. 69 =

Andante. 69 =

p

26

L. LEMOINE

Andante. 69 =

Andante. 69 =

p *mf*

Leçon avec des Rondes et des Croches.

Moderato assai. 80 = 

27

RODOLPHE

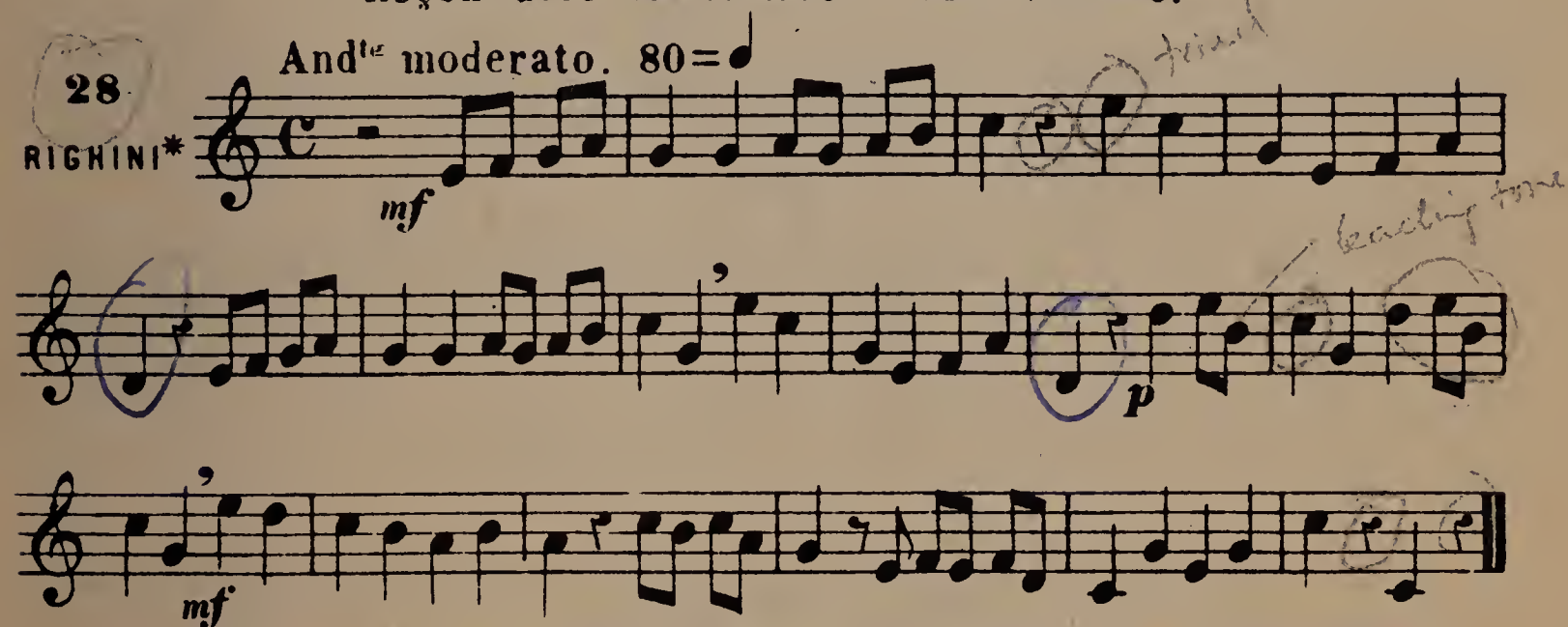


Leçon avec des Noires et des Croches.

And^{te} moderato. 80 = 

28

RIGHINI*

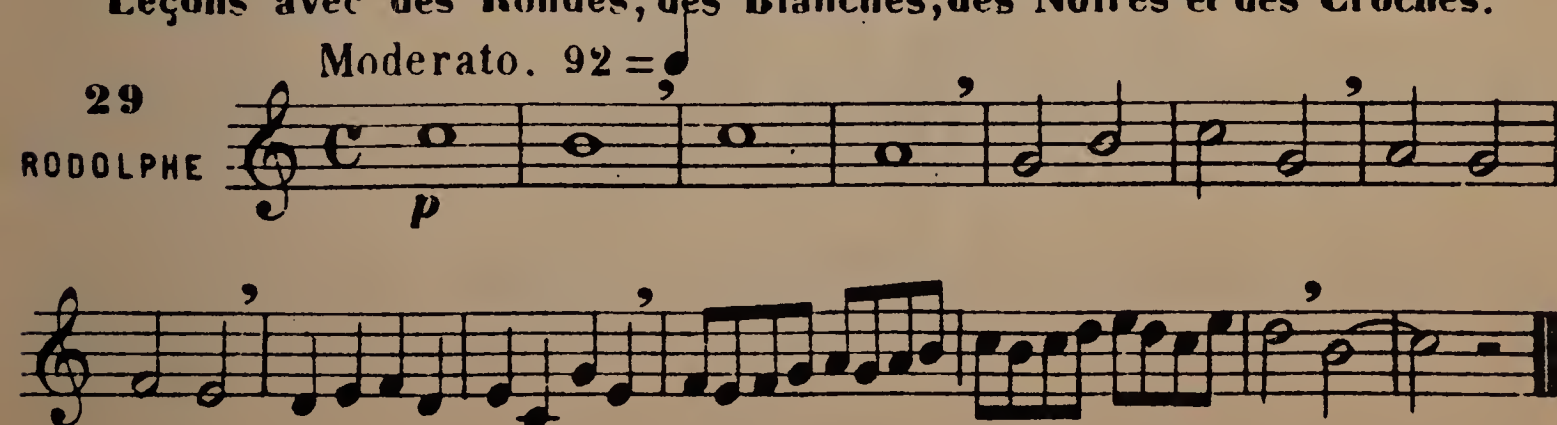


Leçons avec des Rondes, des Blanches, des Noires et des Croches.

Moderato. 92 = 

29

RODOLPHE



* RIGHINI (Vincent), né à Bologne en 1756. Mort en 1812.

30
MARESCOT

Andantino. 84 = 



31
THOMÉ*

And^{te} sostenuto. 76 = 



32
BEETHOVEN*

Moderato. 80 = 



* THOMÉ (Francis), né à Port-Louis en 1850. Mort en 1909.

* BEETHOVEN (Louis Van), illustre compositeur, né à Bonn en 1770. Mort en 1827.

Dolce.

mf

f

Leçons pour la mesure à trois-quatre.

Une *Blanche pointée* pour la mesure, une *Noire* pour chaque temps.

La *Blanche pointée* vaut trois temps.

33
BOËLY

Moderato. 100 =

p

Leçon précédente réduite en Noires et Blanches pointées.

La *noire* vaut un temps.

33^{bi}
BOËLY

Moderato. 100 =

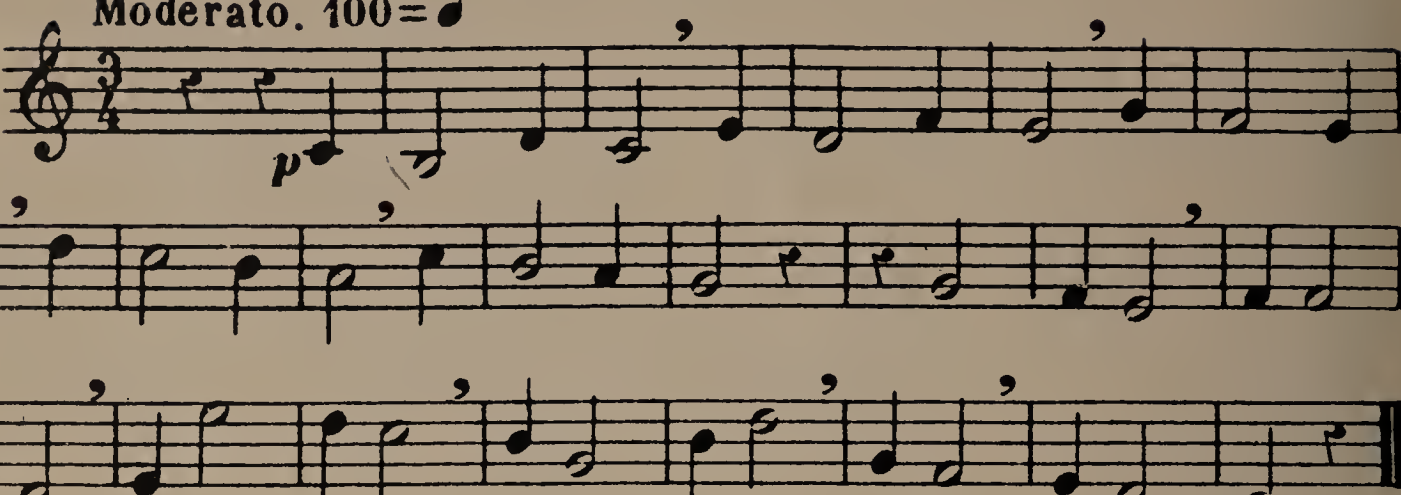
p

Même leçon réduite en Blanches et Noires.

La Blanche vaut deux temps.

33^{1er}
BOËLY

Moderato. 100 = 



34
RODOLPHE

Moderato 100 = 



35
CHANT
POPULAIRE

Allegretto. 108 = 



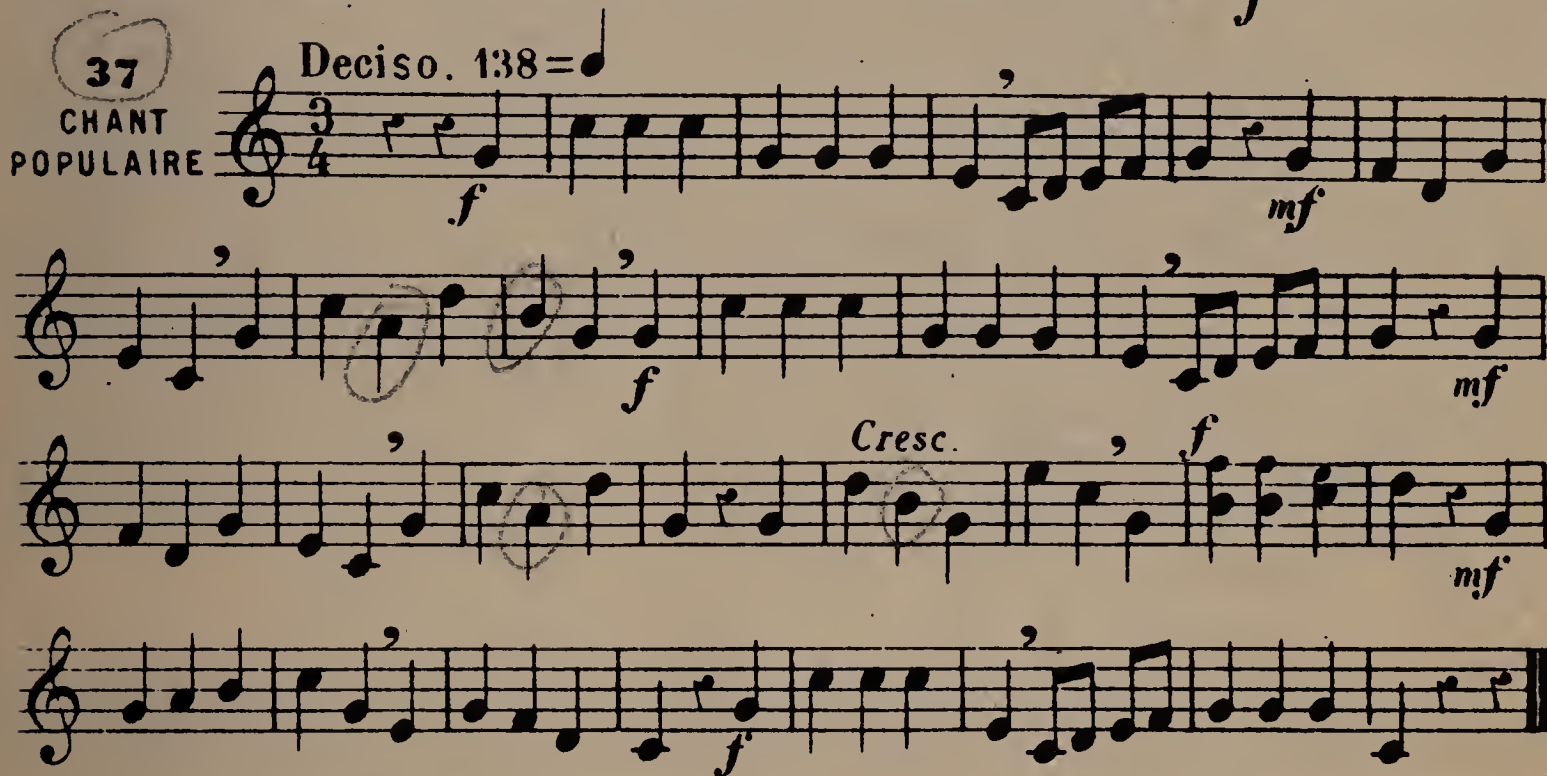
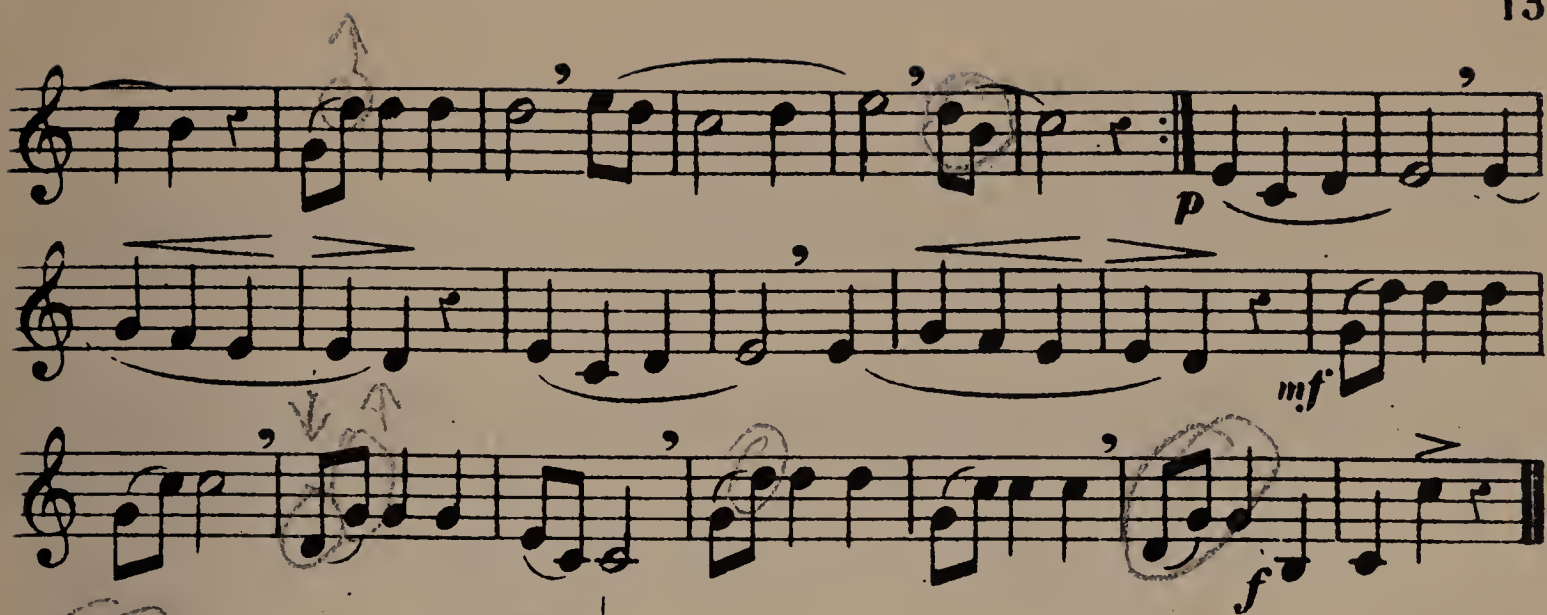
36
CHANT
POPULAIRE

Allegretto. 112 = 

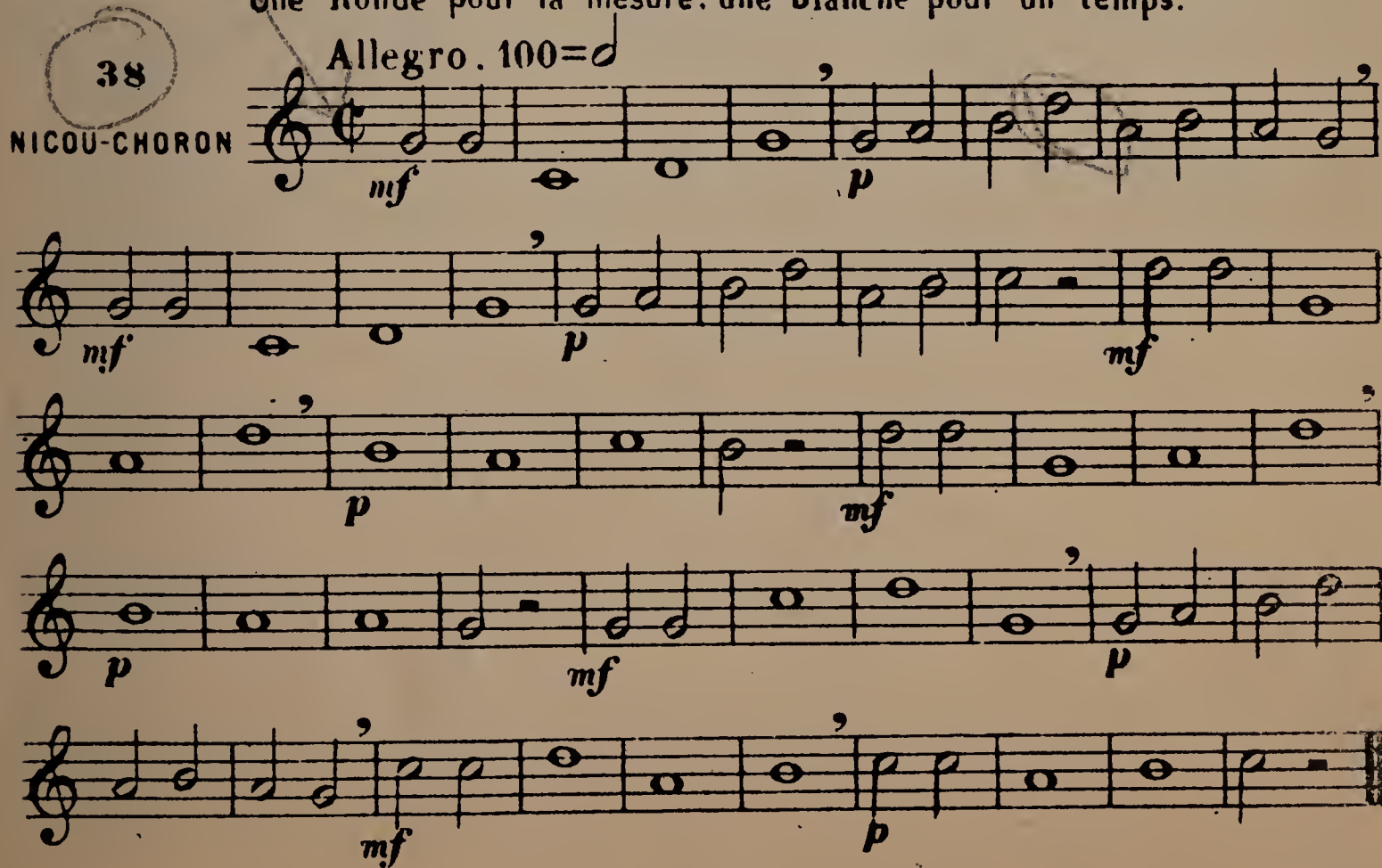
Deux croches pour un temps.

Dimin.





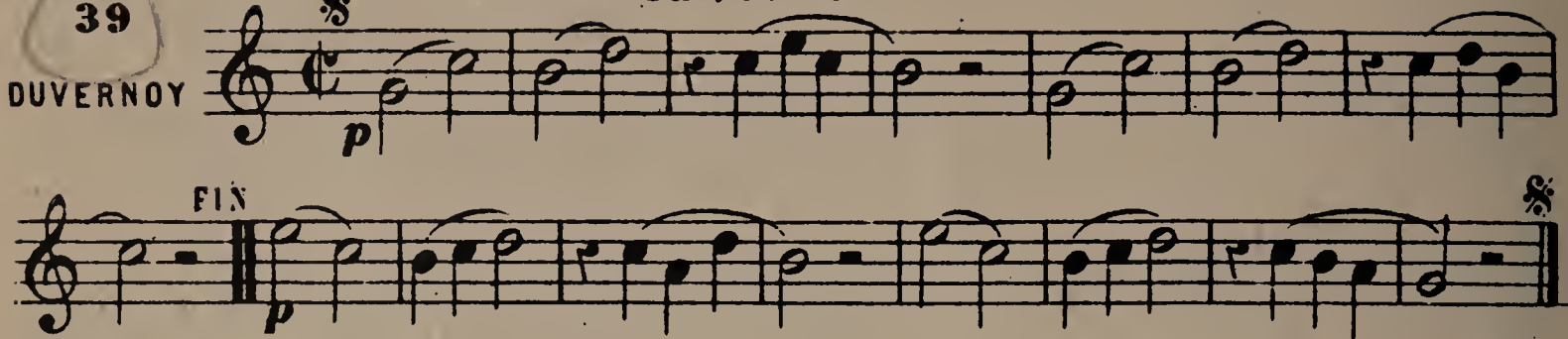
Leçons pour la mesure à deux-deux (C ou 2.)
Une Ronde pour la mesure, une Blanche pour un temps.



Une Blanche ou deux Noires pour un temps.

39
DUVERNOY

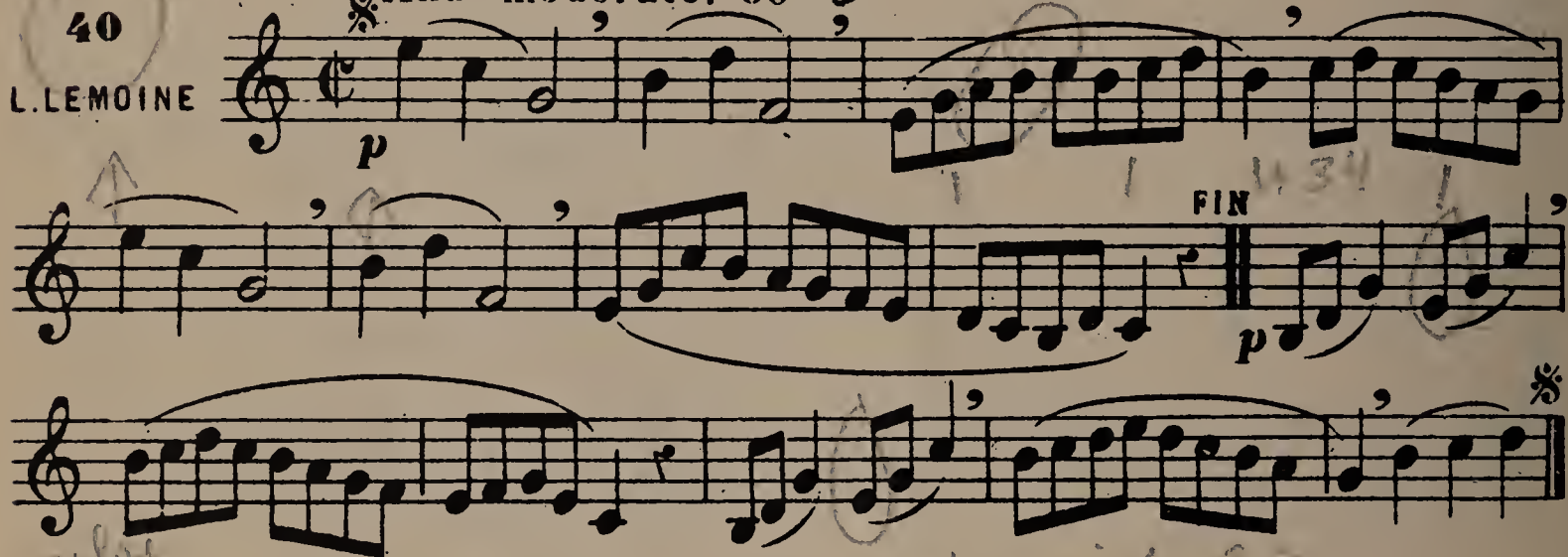
* Moderato assai. 56 = ♩



Une Blanche, deux Noires ou quatre Croches pour un temps

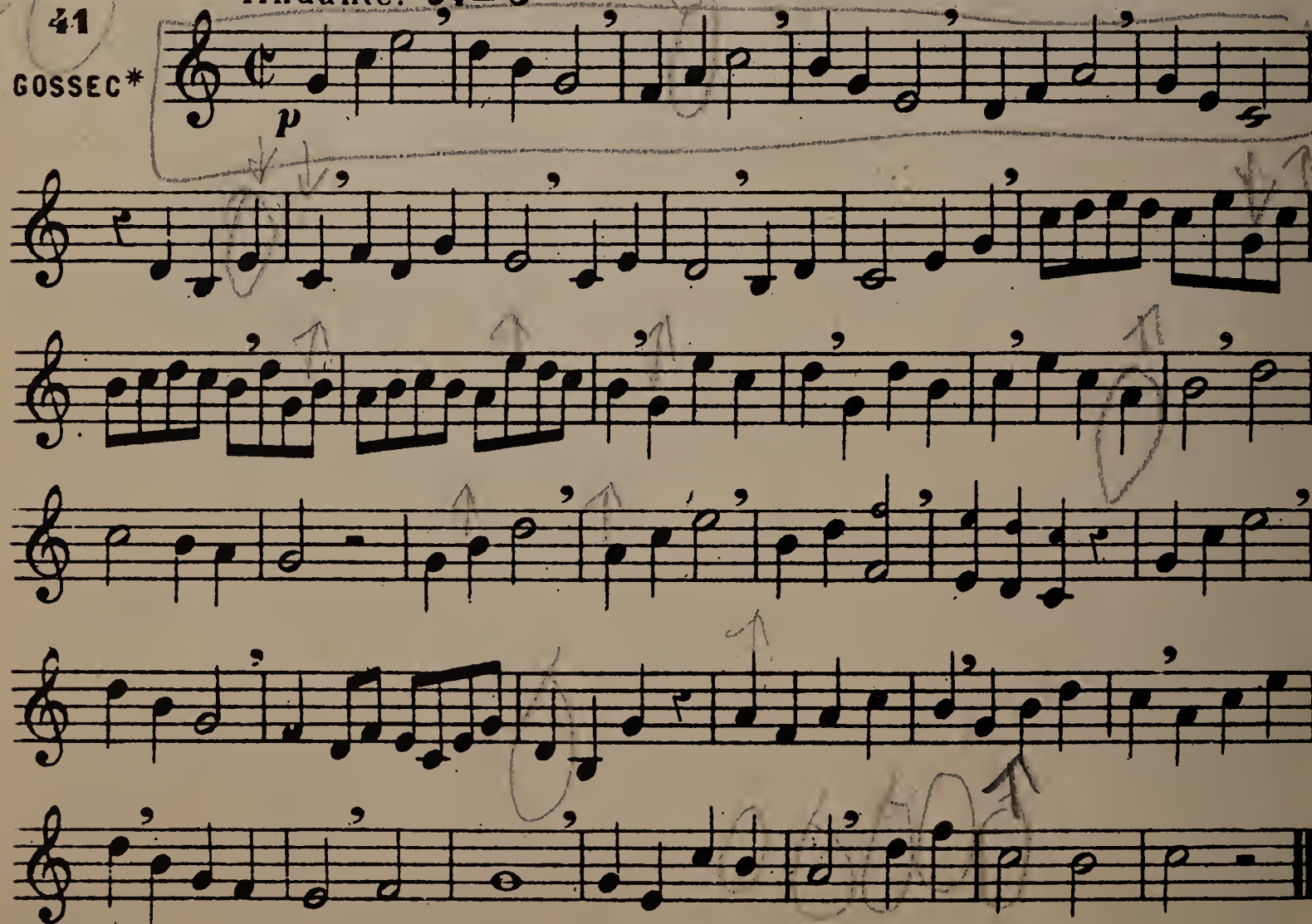
40
L. LEMOINE

* And^{te} moderato. 50 = ♩



41
GOSSEC*

Andante. 54 = ♩



* GOSSEC (François-Joseph), né à Vergnies en 1733. Mort en 1829.

42
RODOLPHE

Mod^{lo} assai. 56 = ♩

Leçons pour la mesure à deux-quatre.

Une Blanche pour toute la mesure, une noire pour un temps.

43
WOLFART

Andante. 76 = ♩

Une noire ou deux croches pour un temps.

44
CHANT
POPULAIRE

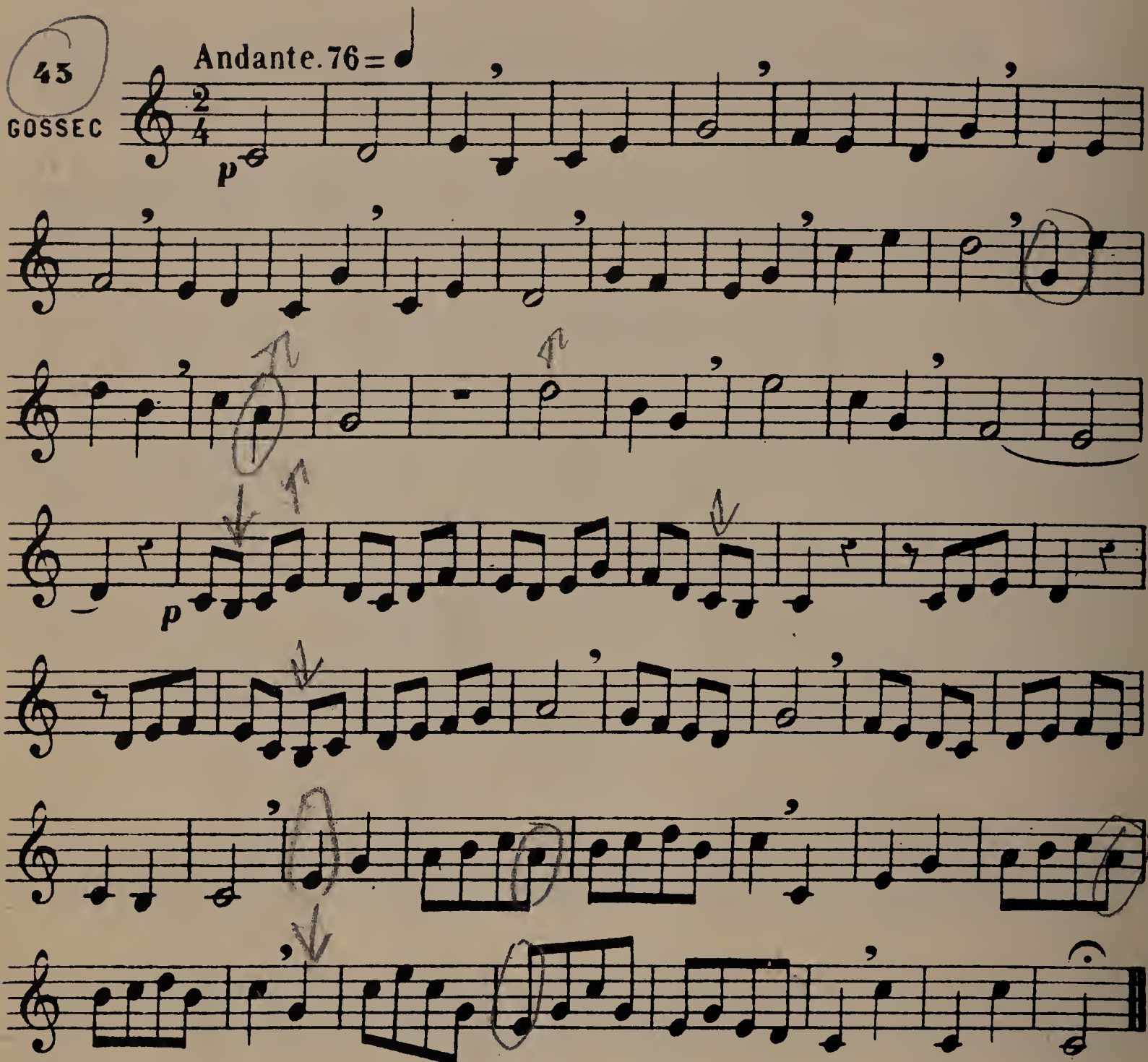
Moderato. 66 = ♩

Une Blanche pour la mesure entière, une noire ou deux croches pour un temps.

45

GOSSEC

Andante. 76 = 

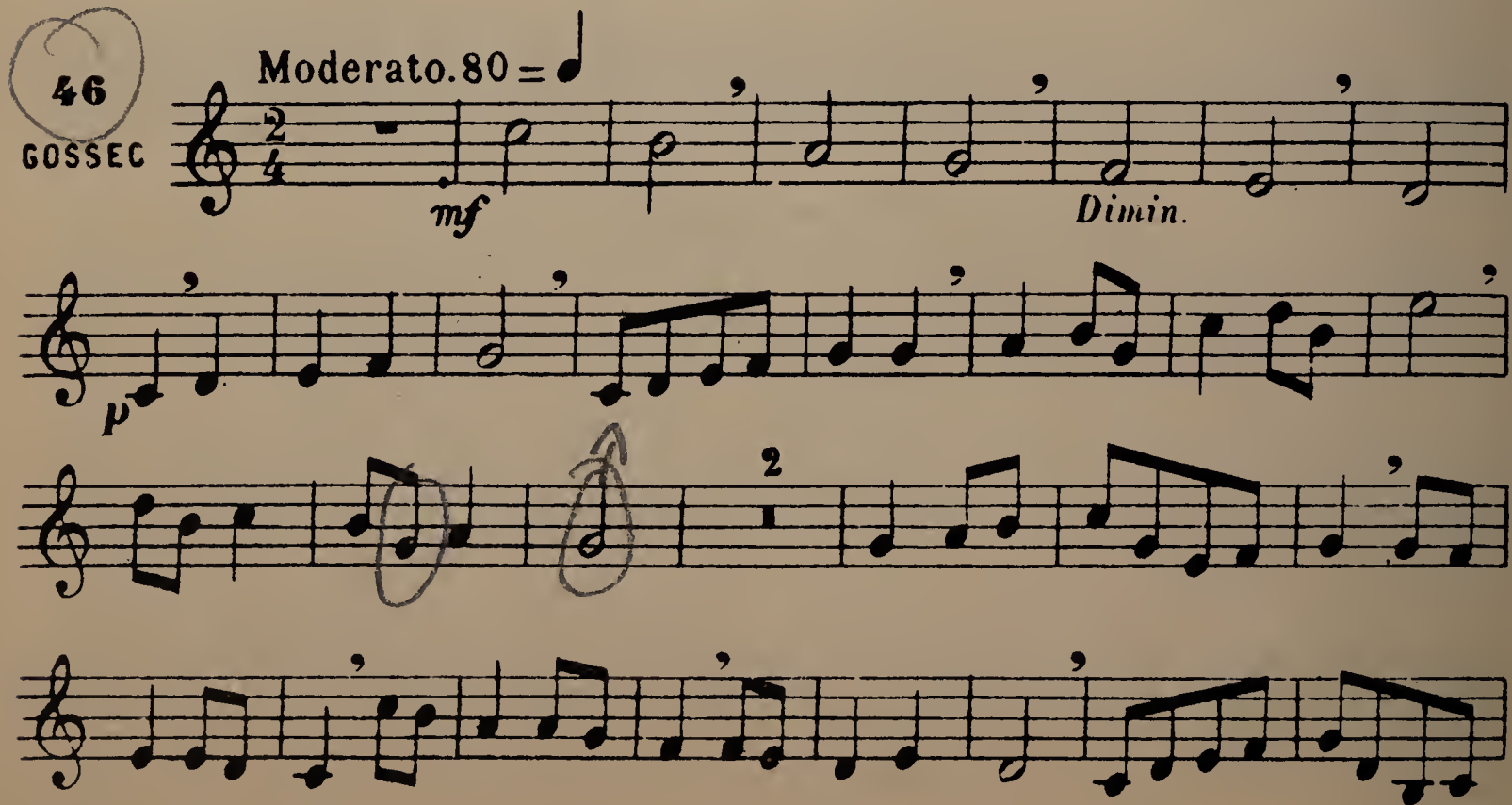


p

46

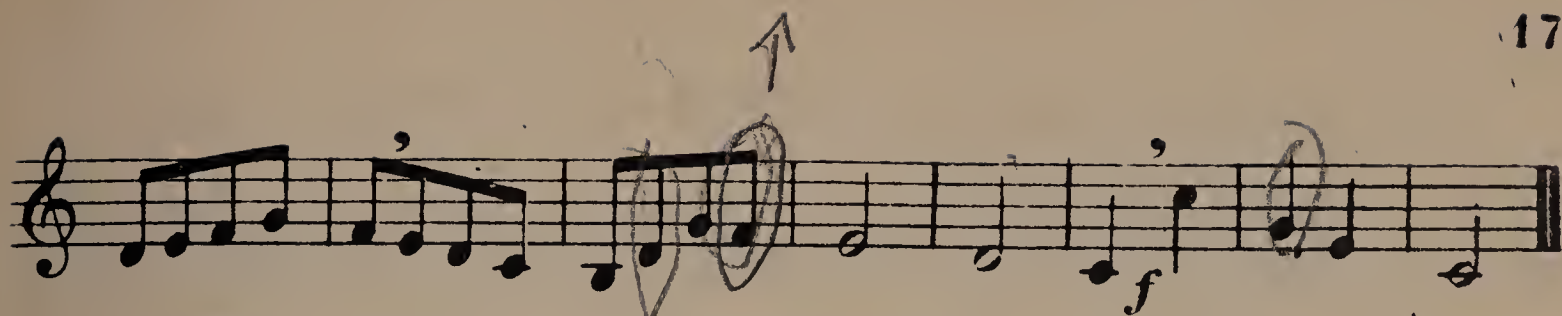
GOSSEC

Moderato. 80 = 

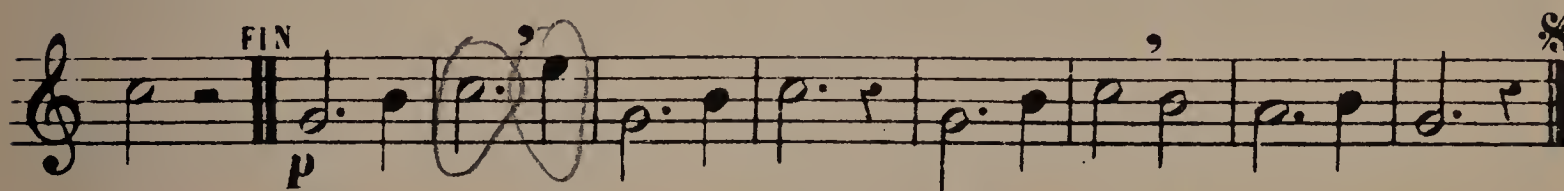
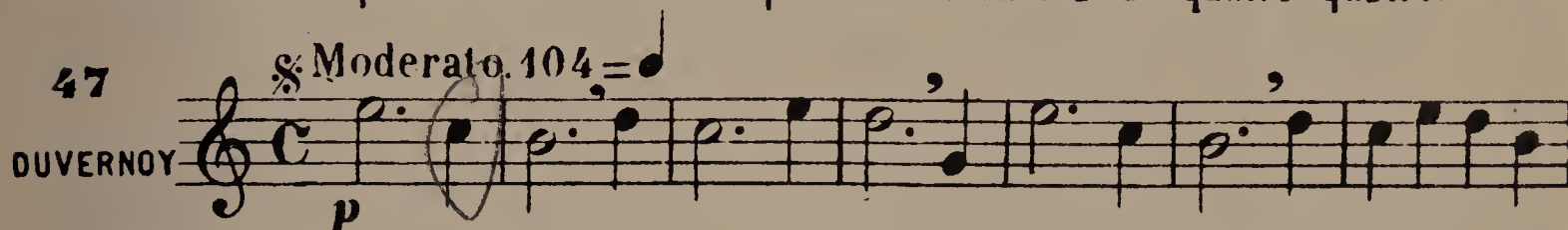


mf *Dimin.*

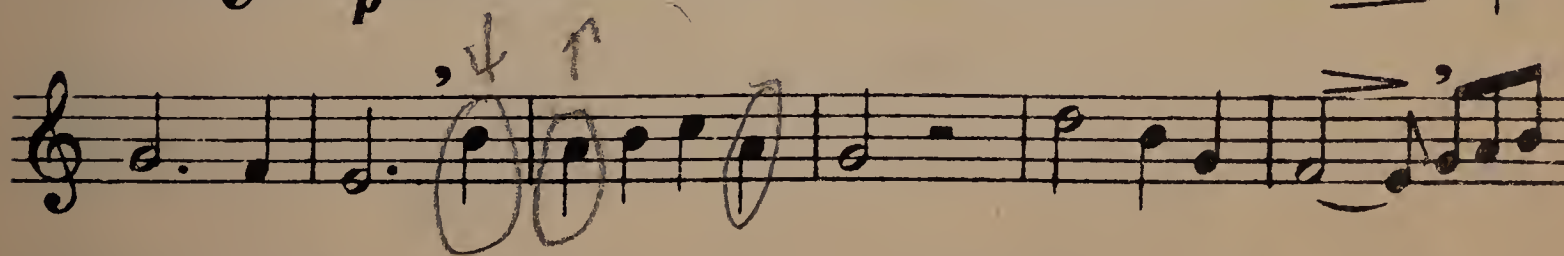
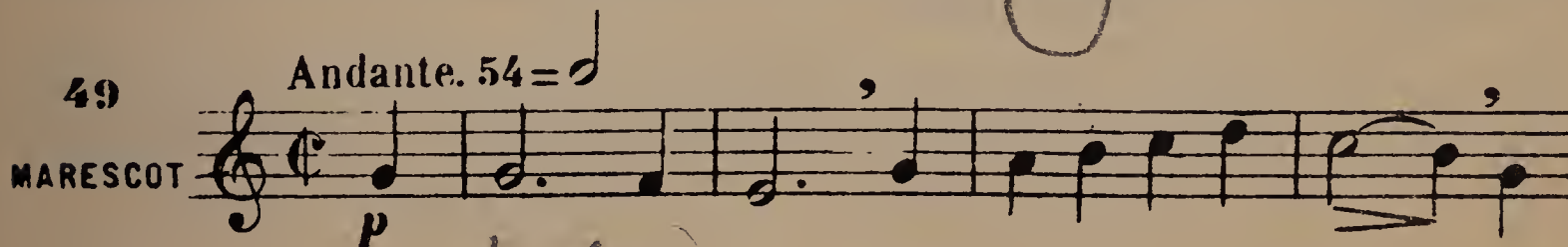
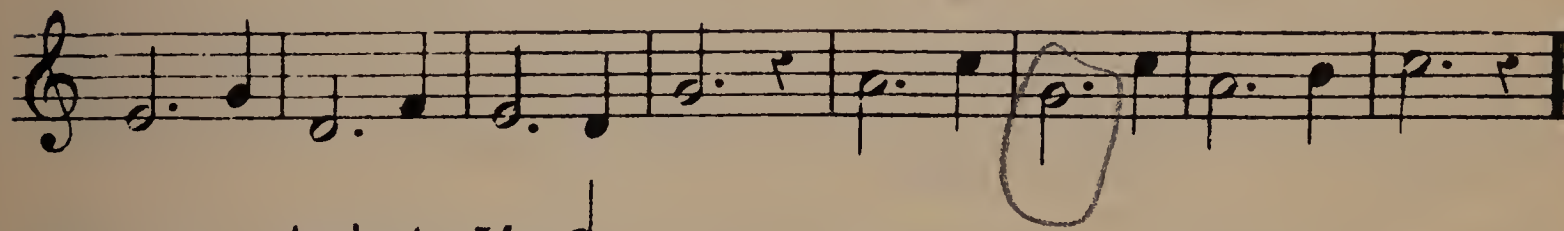
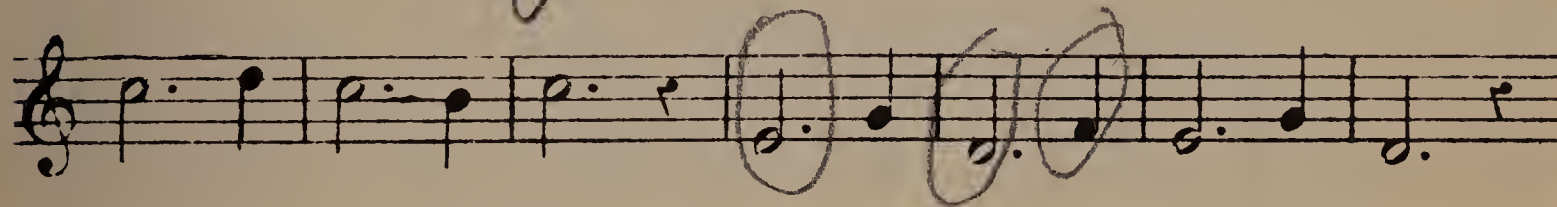
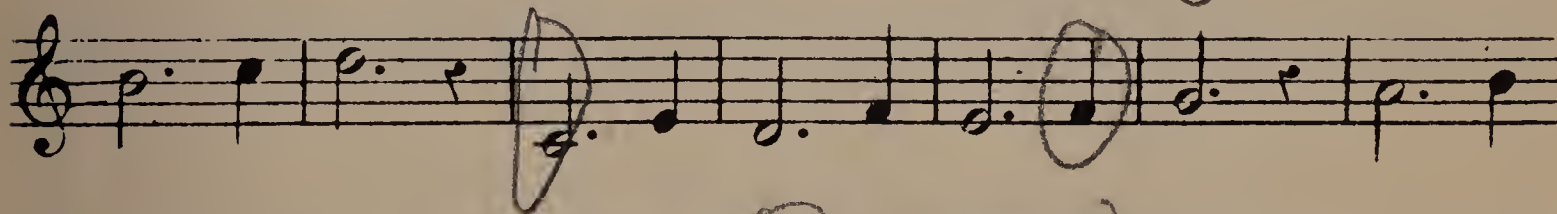
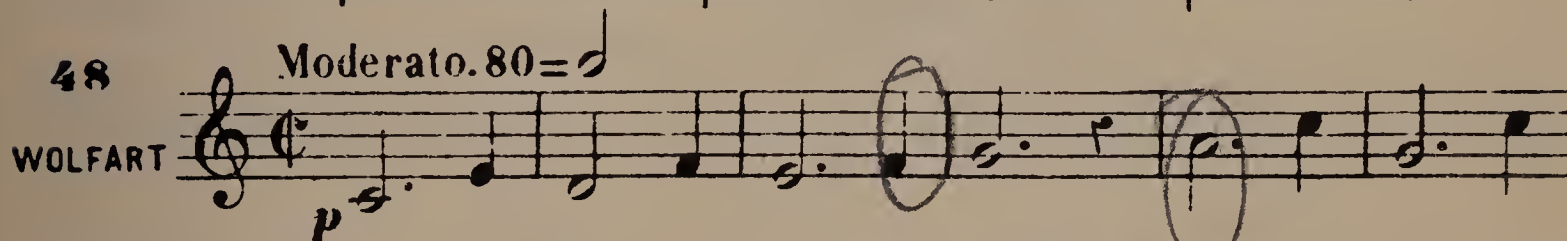
p



Leçons pour l'emploi des notes pointées dans les mesures à C, C et $\frac{3}{4}$
 La Blanche pointée vaut trois temps de la mesure à C (quatre-quatre)



La Blanche pointée vaut un temps et demi de la mesure à C (deux-deux)



La noire pointée vaut un temps et demi de la mesure à C (quatre-quatre)

50
WOLFART

Moderato. 88 =

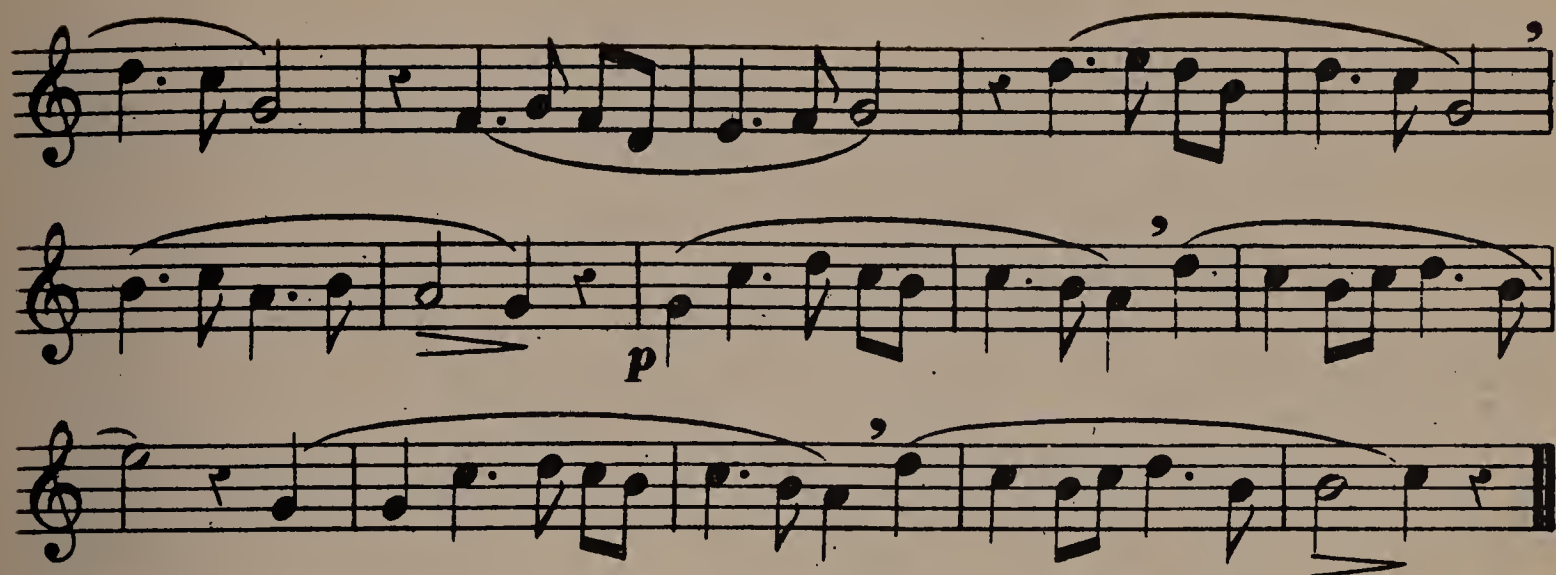
La noire pointée vaut un temps et demi de la mesure à trois-quatre.

51
DUVERNOY

Andante. 76 =

52
WOLFART

All^o moderato. 96 =

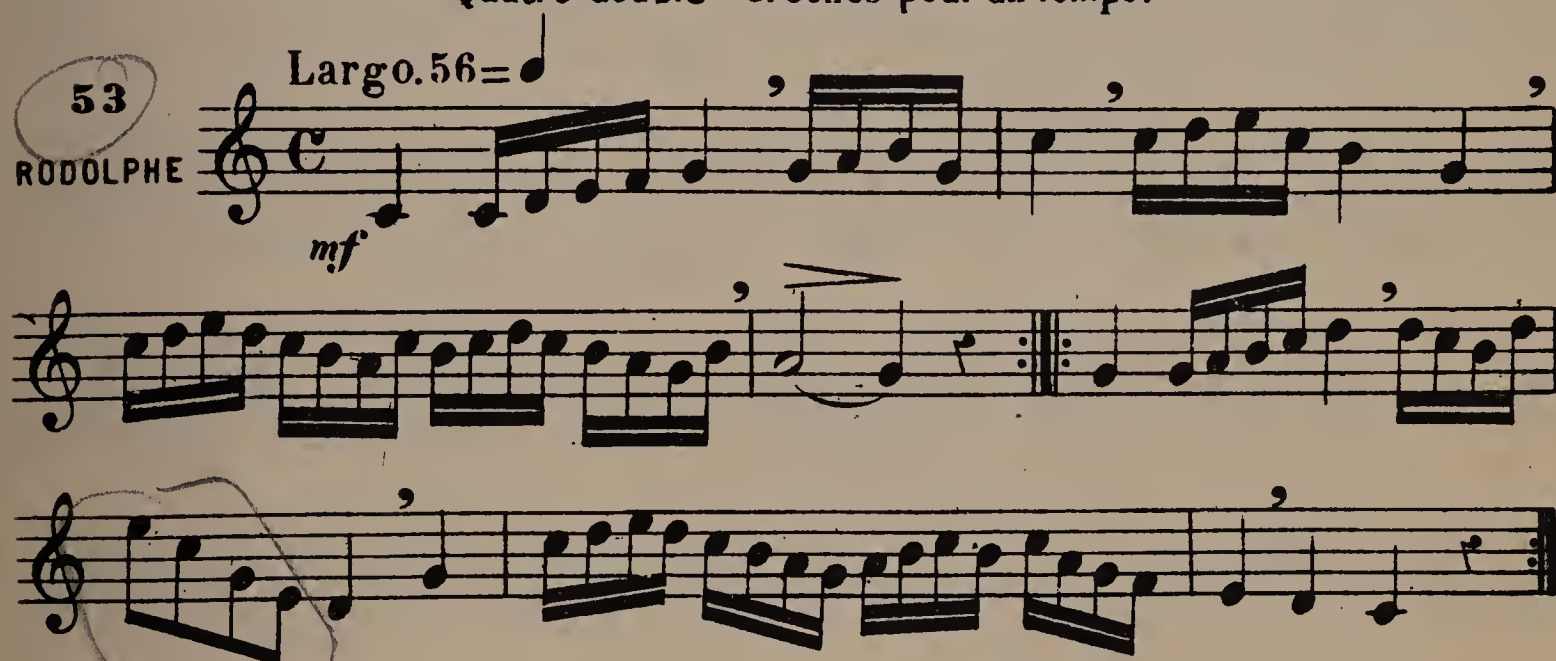


Leçons pour l'étude des double - Croches.

Quatre double - Croches pour un temps.

53

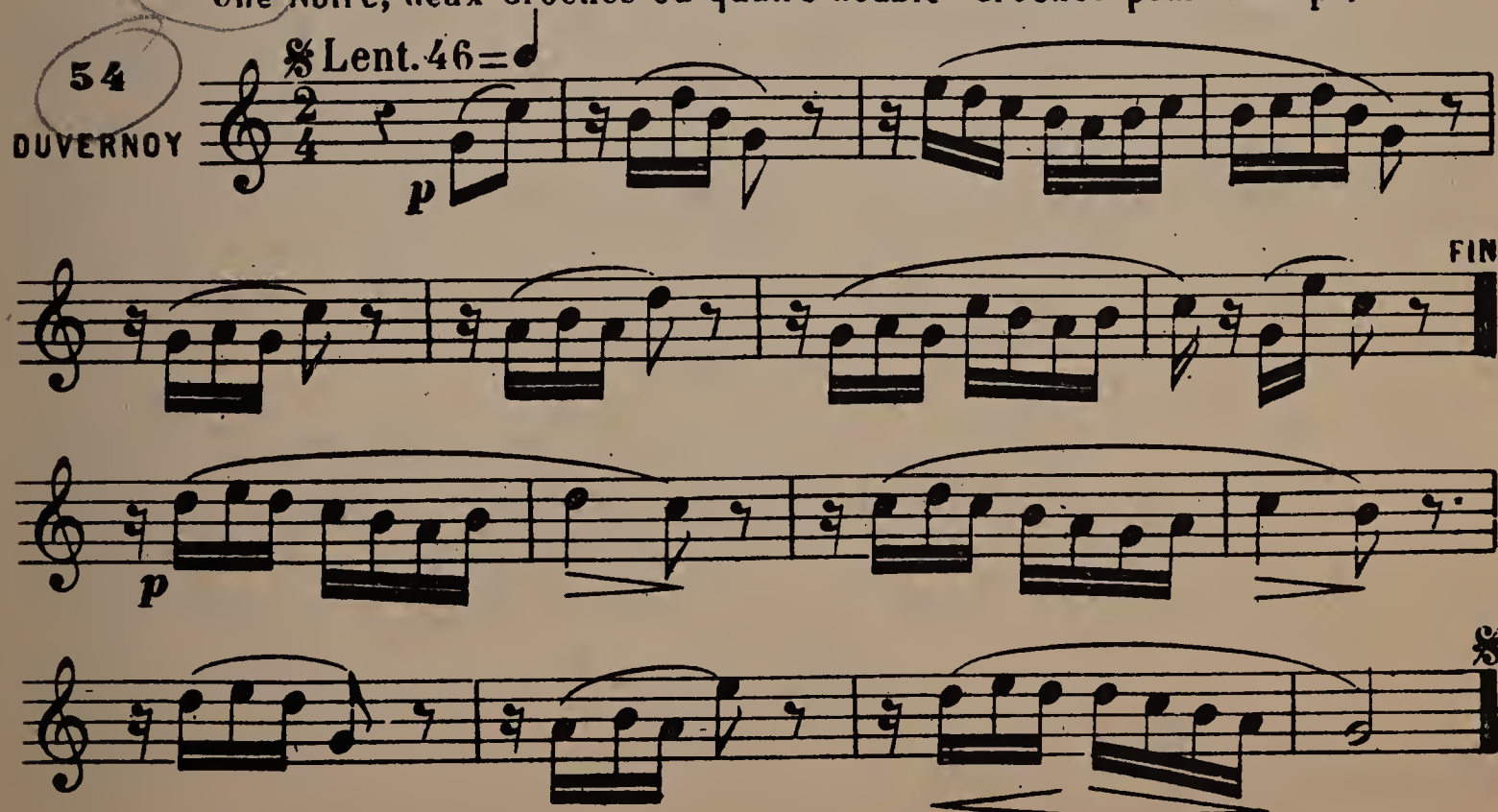
RODOLPHE



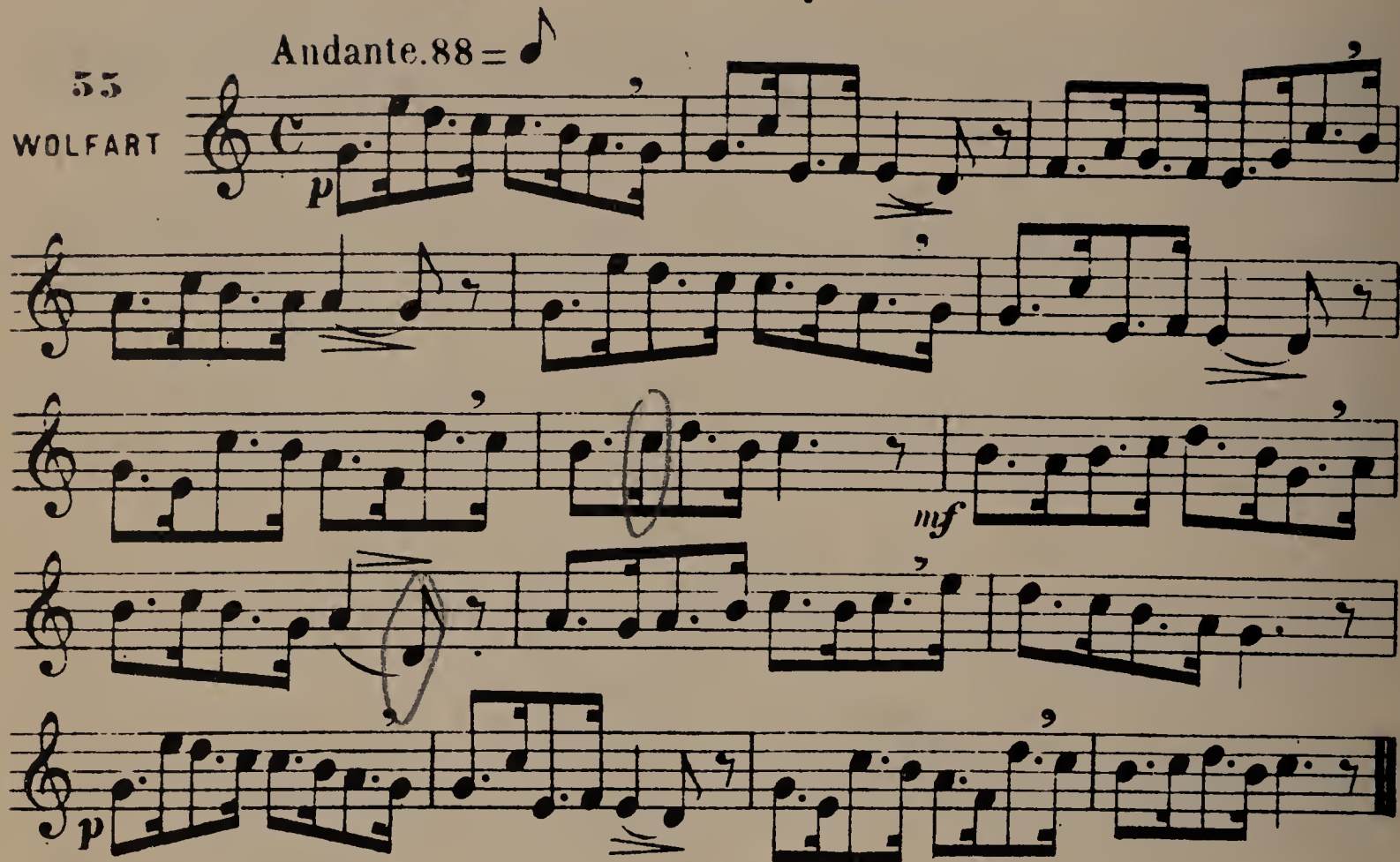
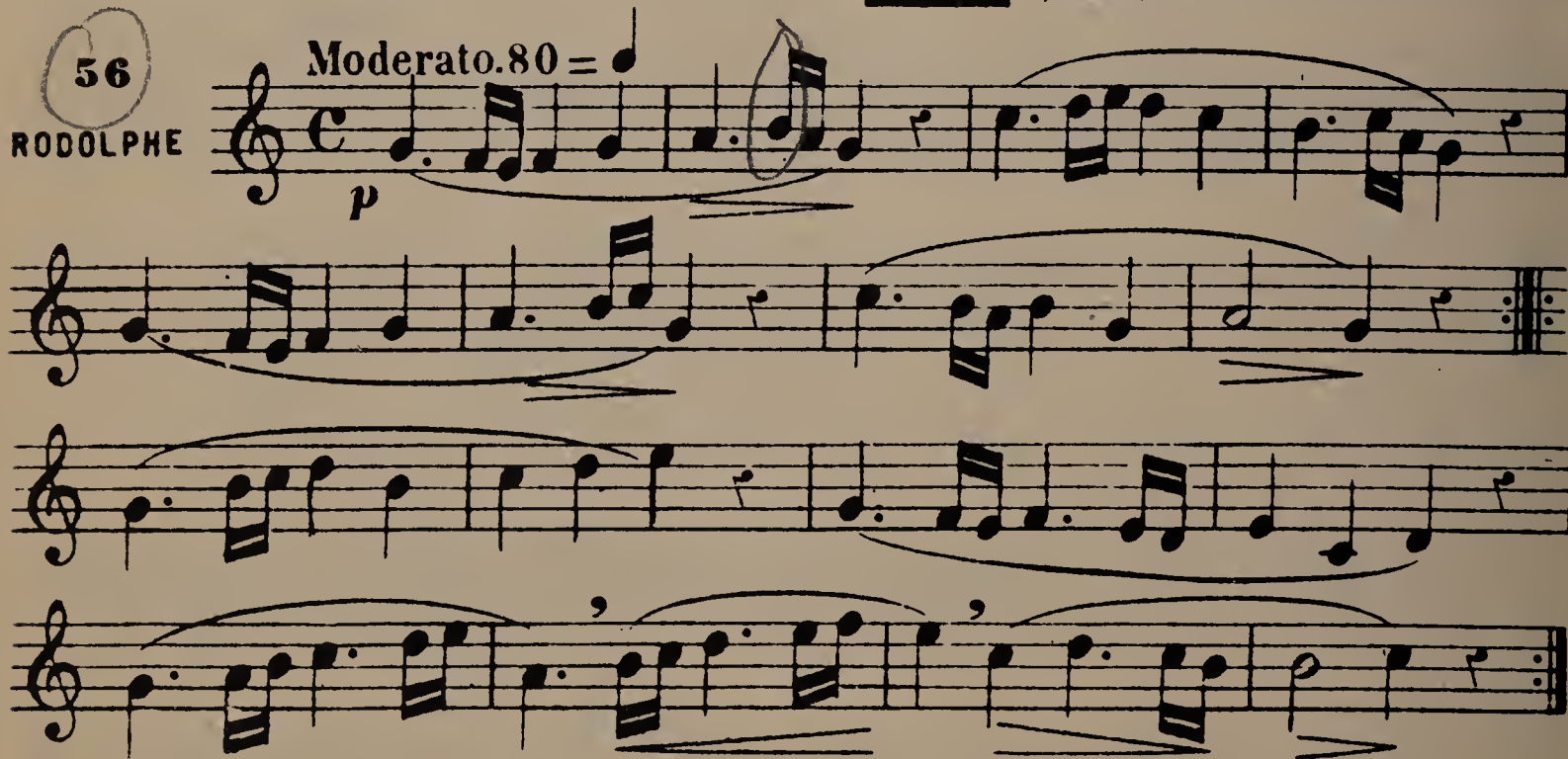
Une Noire, deux Croches ou quatre double - Croches pour un temps.

54

DUVERNOY

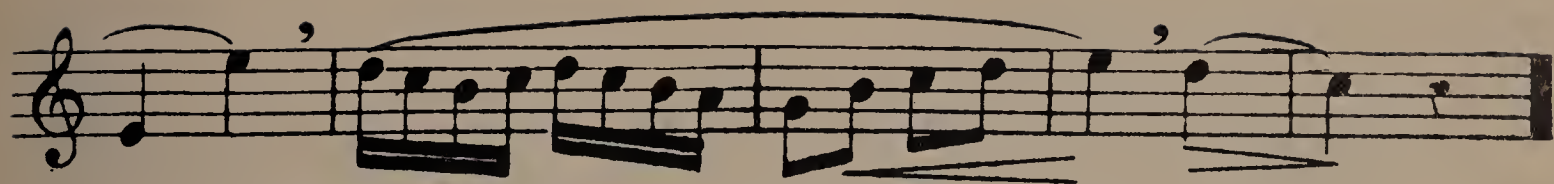


Réduction de la leçon 50.

55
WOLFARTAndante. 88 = 56
RODOLPHEModerato. 80 = 

Réduction de la leçon 30.

57
MARESCOTAndante. 58 = 



Leçons pour la mesure à trois-huit.

Une Noire pointée pour la mesure, une Croche pour un temps.

La noire pointée vaut trois temps.

58
L. LEMOINE

Moderato. 100 =

p

59
CHANT
POPULAIRE

Allegro. 152 =

f

p

mf

f

p

mf

Cresc.

Cresc. - *scen* - *do*

f

p

f

Une noire pointée pour la mesure entière, une Croche ou deux Double - croches pour un temps.

60
RODOLPHE

Andantino. 92 =

p

Cresc. *Dimin.*

Leçons pour la mesure à six-huit.

Une noire pointée ou trois croches pour un temps.

61
L. LEMOINE

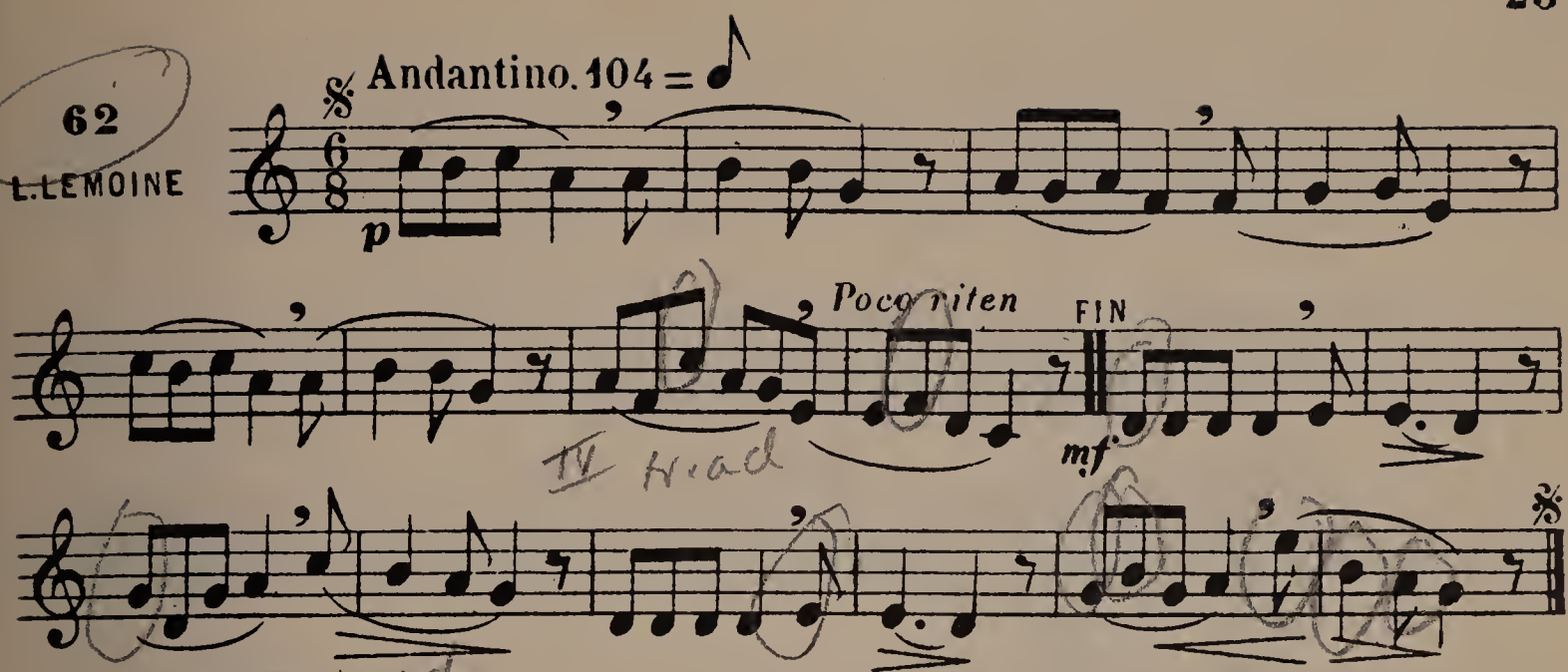
Andante. 58 =

p

p FIN

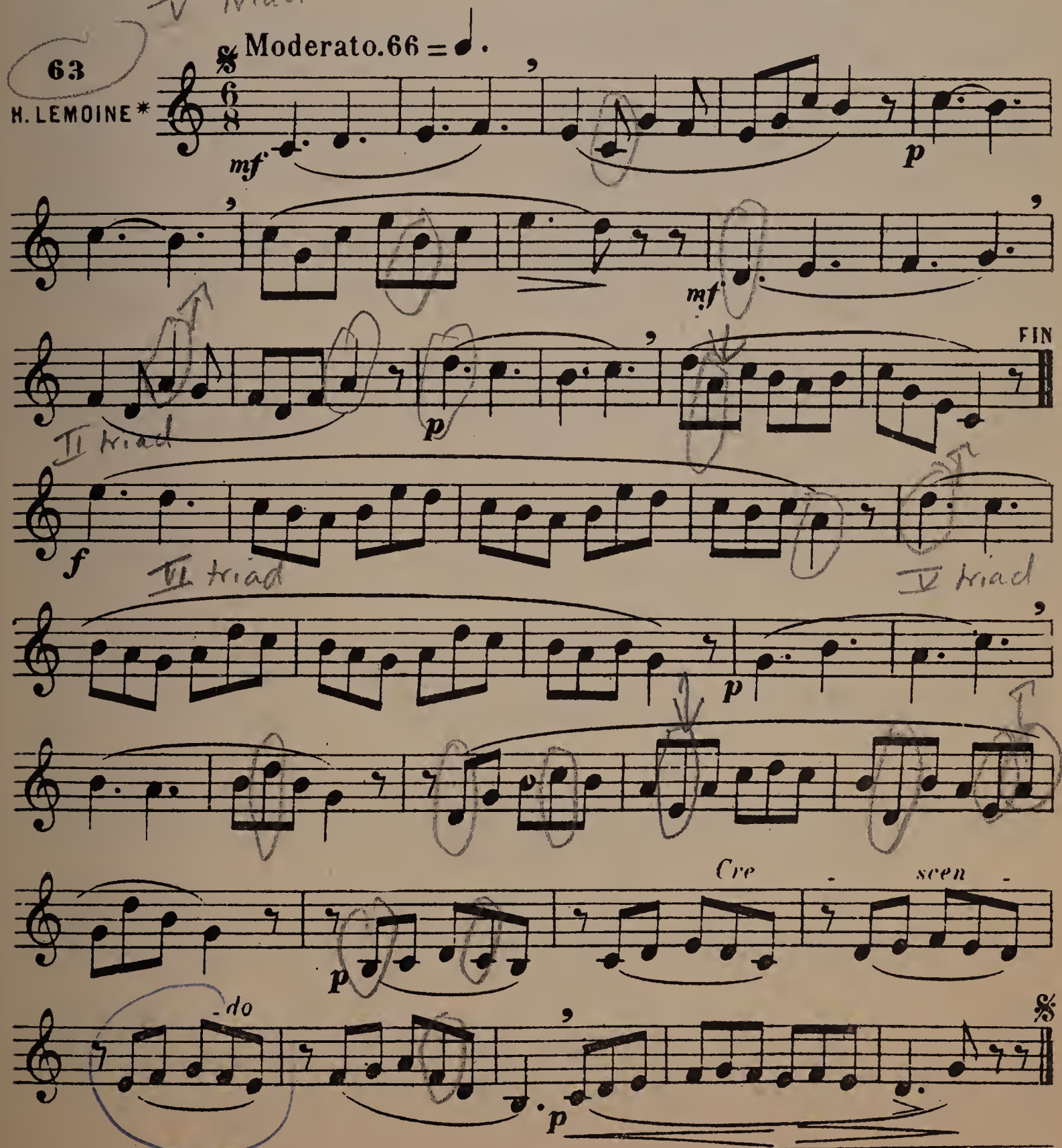
62

L. LEMOINE

Andantino. 104 = 


63

H. LEMOINE *

Moderato. 66 = 


* LEMOINE (Henry), né à Paris en 1786. Mort en 1854.

64

SOR

Allegretto. 72 = .

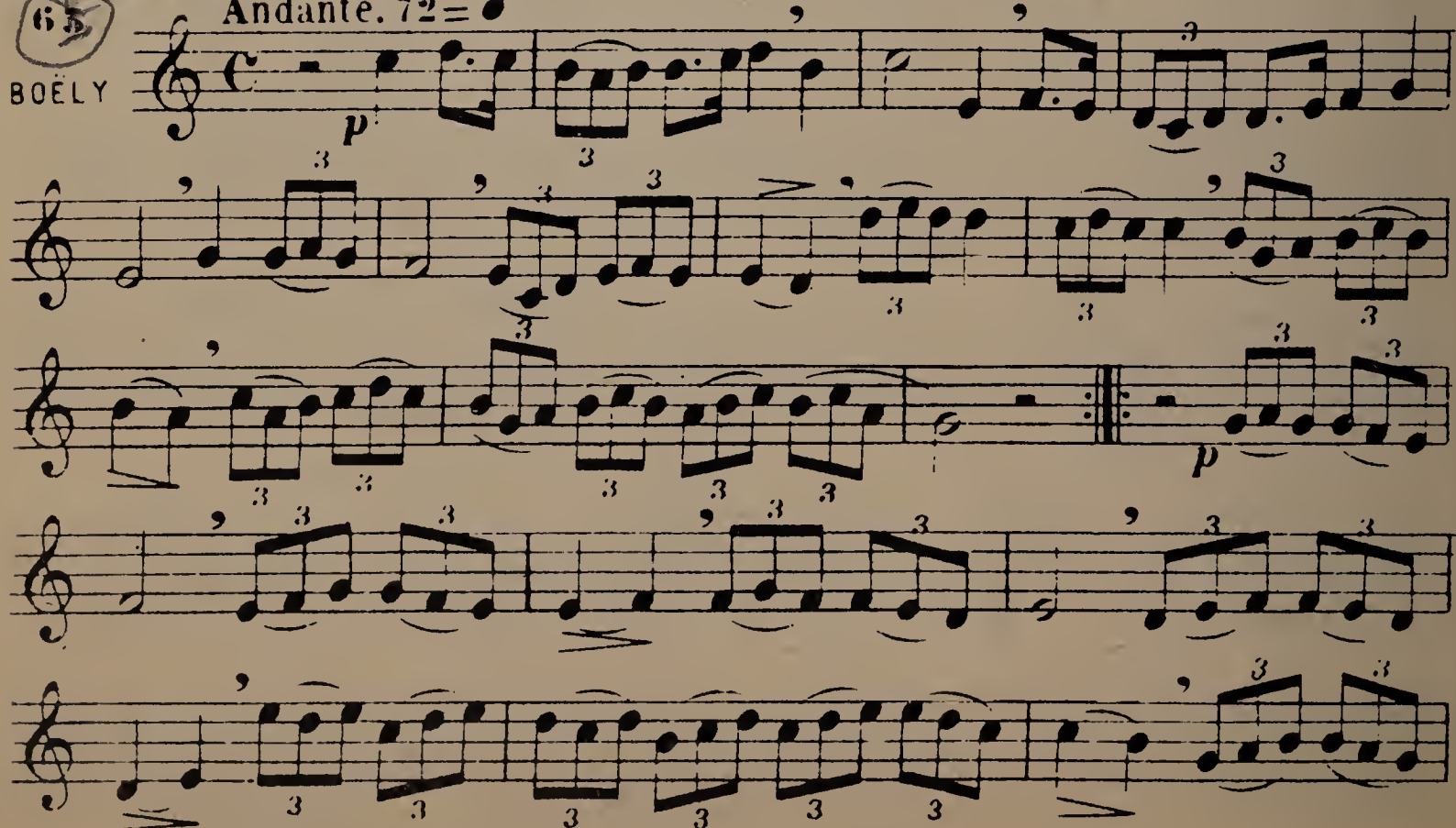

Handwritten musical score for Sor's "Leçons pour l'étude du Triolet". The score is written on eight staves in treble clef, 6/8 time. It features various dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several handwritten annotations in pencil, including circles around specific notes and groups of notes, and arrows pointing to certain passages. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Waltz 2
Back grand
avec triplets

Leçons pour l'étude du Triolet.

65

BOËLY

Andante. 72 = .


Handwritten musical score for Boëly's "Leçons pour l'étude du Triolet". The score is written on six staves in treble clef, common time (C). It features various dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte). The music is characterized by frequent triplets, indicated by a '3' over the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

66

GOSSEC

Andante. 72 =

67

RODOLPHE

Andante. 69 =

Réduction de la leçon précédente.

67^{bis}
RODOLPHE

Andante. 69 =

Leçons pour l'étude des Syncopes.

SYNCOPE RÉGULIÈRE

Gamme du ton d'Ut, mode majeur.

Moderato. 108 =

68

RODOLPHE

Moderato. 108 =

69

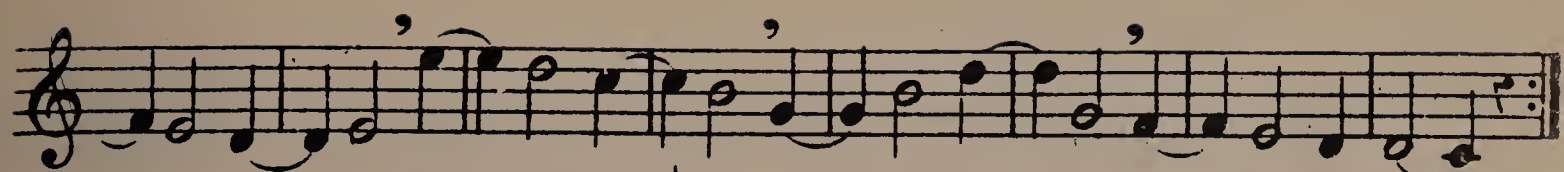
NICOU-CHORON

Moderato. 80 =

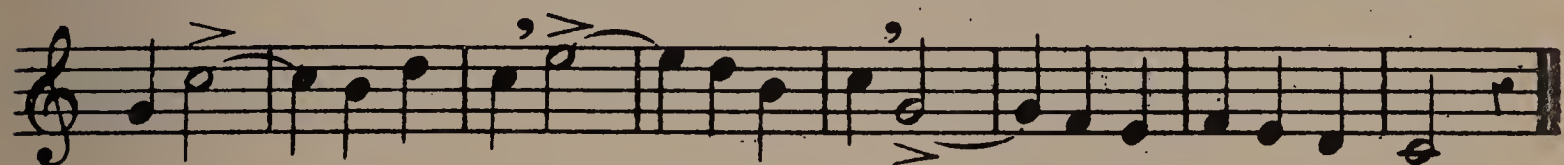
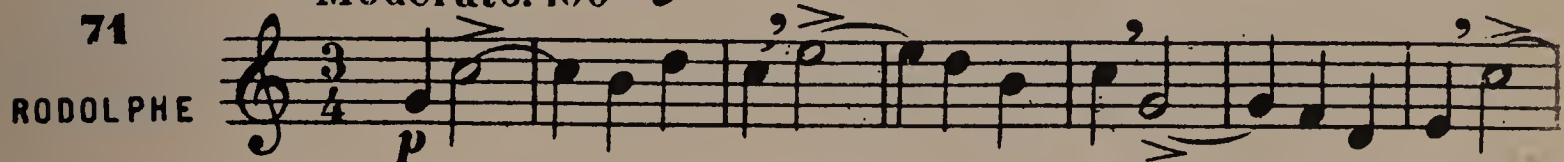
70

BOËLY

Moderato. 100 =

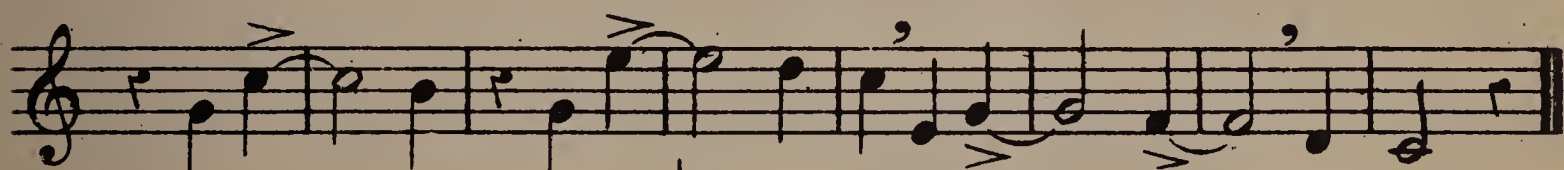
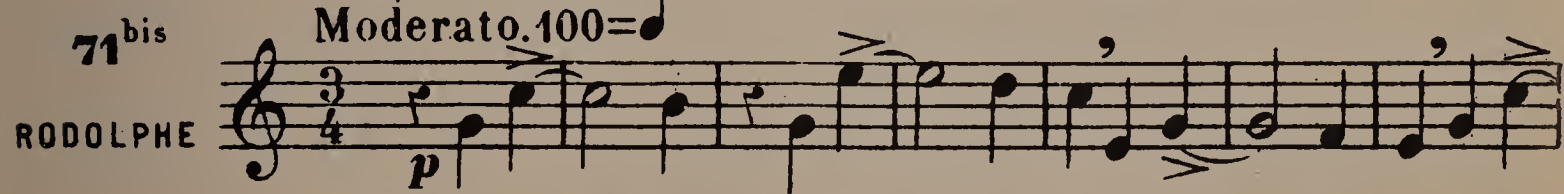


Moderato. 100 =

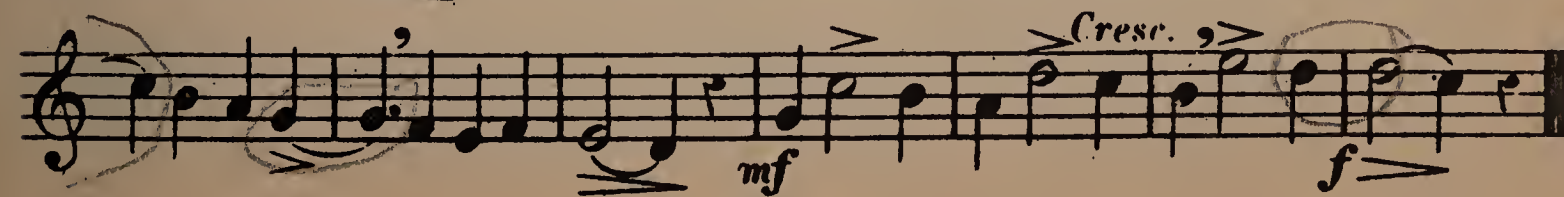
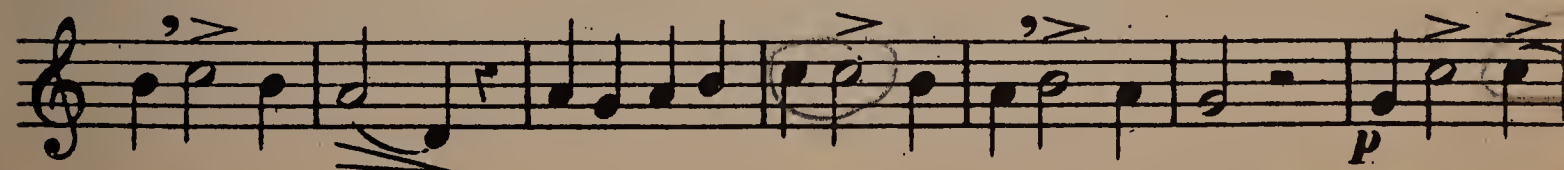
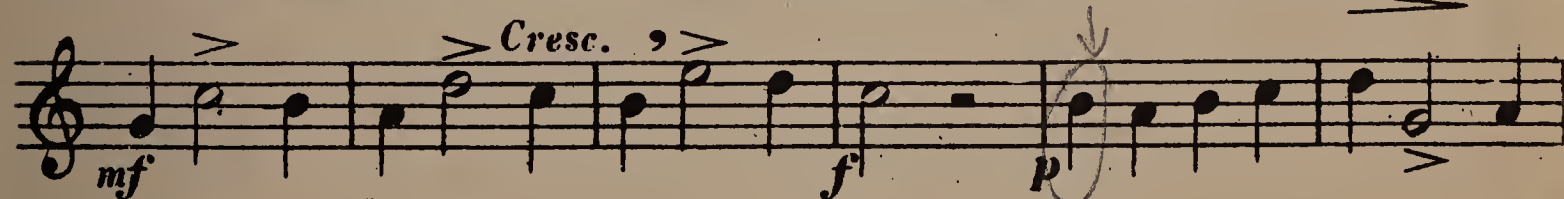
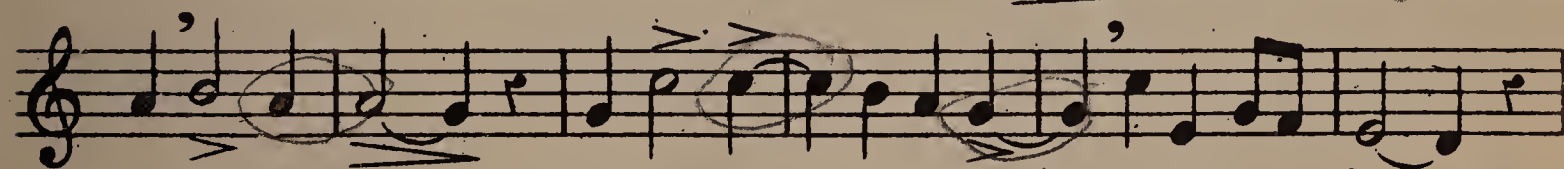
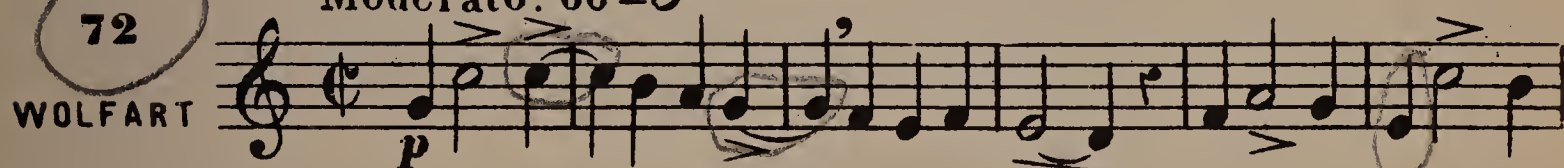


Même leçon avec des Syncopes irrégulières.

Moderato. 100 =



Moderato. 66 =



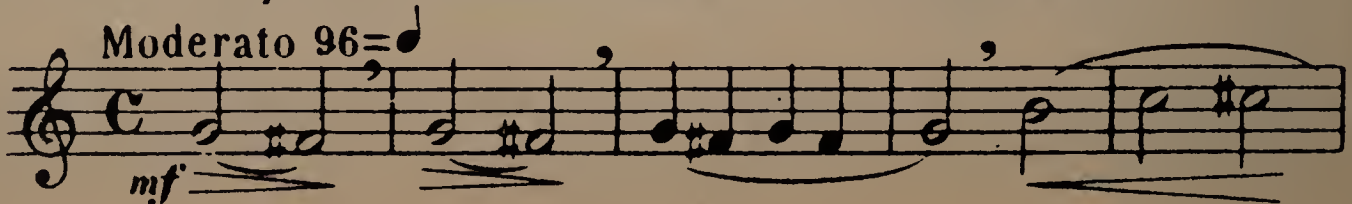
73
GOUNODModerato. 96 = 


p *f* *p* *f* *p* *p* *p* *Riten.*

Exercice pour l'intonation du 1^{er} dièse, Fa.74
RODOLPHEModerato. 96 = 


p

Exercice pour l'intonation des deux dièses: Fa. Ut.

75
RODOLPHEModerato 96 = 


mf



Gamme pour l'intonation du Fa dièse et de l'Ut dièse.

76
GOSSEC

Andante. 69 =

Exercice pour l'intonation du Sol dièse.

77
RODOLPHE

Moderato. 96 =

Exercice pour l'intonation des trois dièses: Fa, Ut, Sol.

78
RODOLPHE

Moderato. 96 =

Exercice pour l'intonation des trois dièses: Ut, Sol, Ré.

79
RODOLPHE

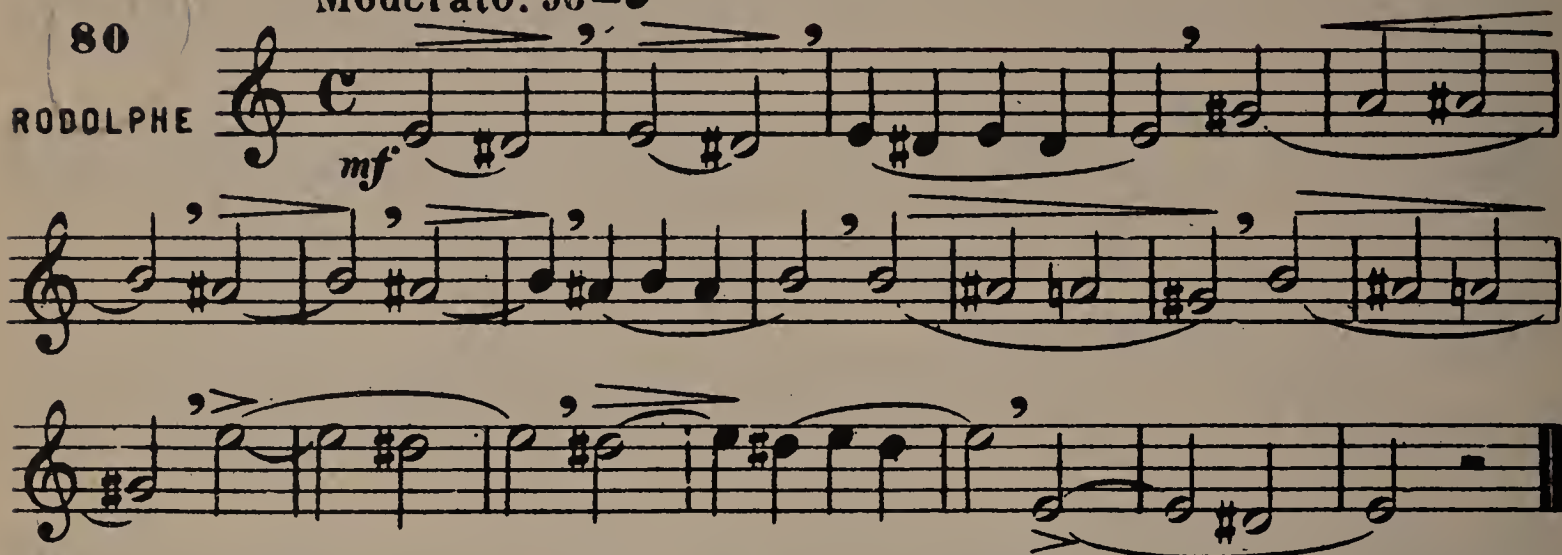
Moderato. 96 =

Exercice pour l'intonation des trois dièses: Sol, Ré, La.

Moderato. 96 = 

80

RODOLPHE

Exercice pour l'intonation du 1^{er} bémol, Si.Moderato. 96 = 

81

RODOLPHE

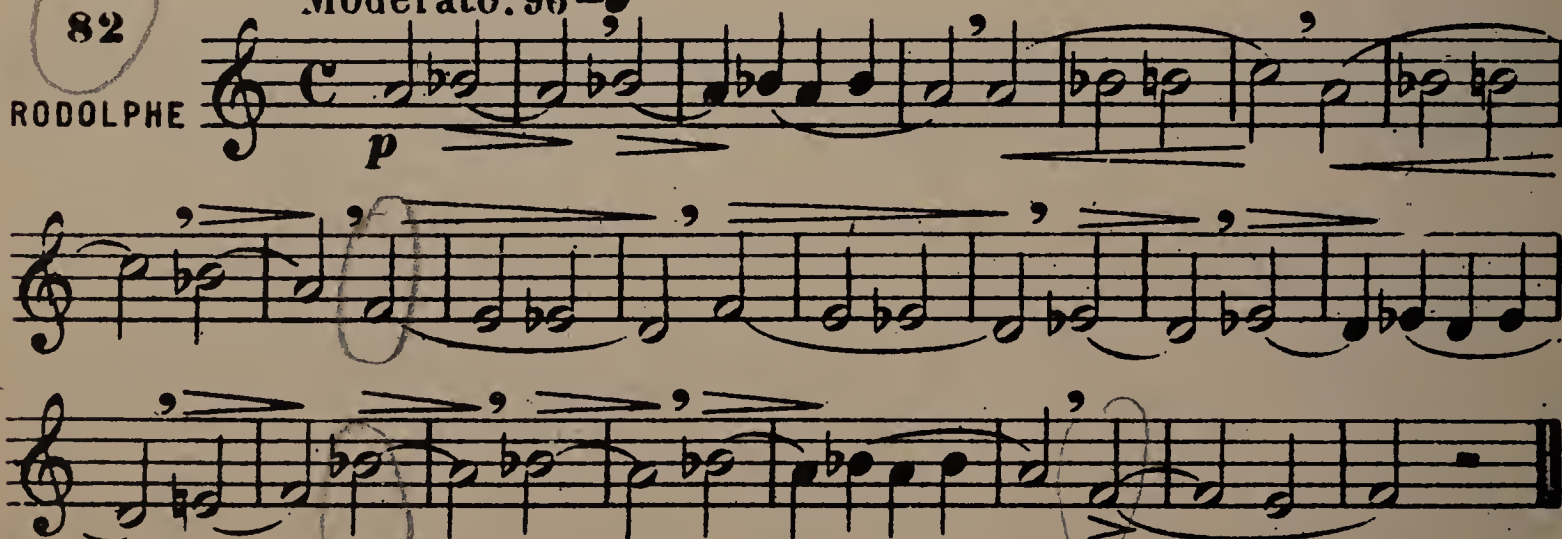


Exercice pour l'intonation des deux bémols: Si, Mi.

Moderato. 96 = 

82

RODOLPHE

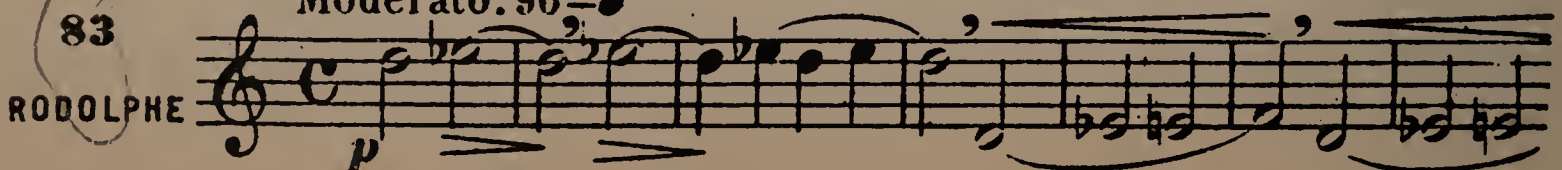


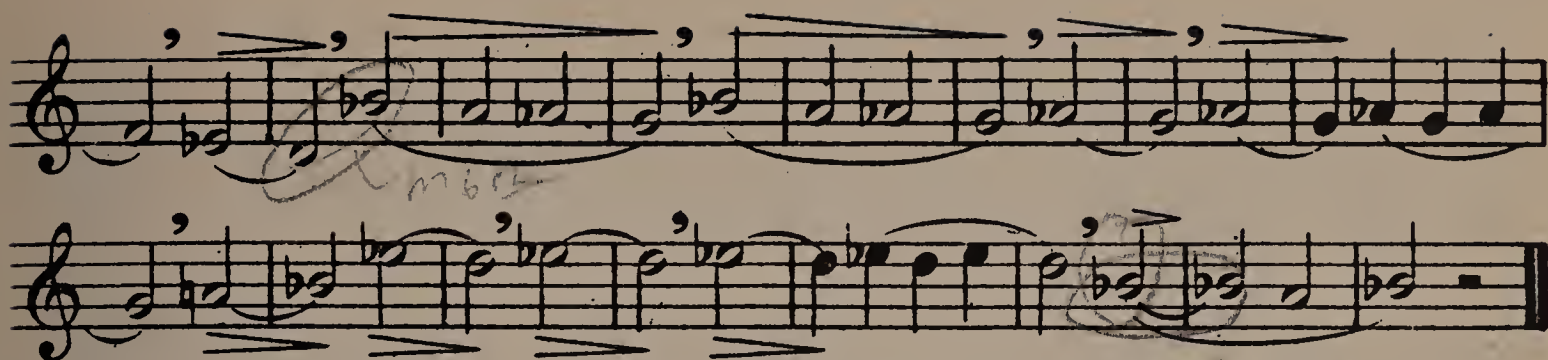
Exercice pour l'intonation des trois bémols: Si, Mi, La.

Moderato. 96 = 

83

RODOLPHE





Exercice pour l'intonation des quatre bémols: Si, Mi, La, Ré.

84 Moderato. 96 =

RODOLPHE

p

Exercice pour l'intonation des quatre bémols: Mi, La, Ré, Sol.

85 Moderato. 96 =

RODOLPHE

p

Exercice pour l'intonation du 1^{er} dièse, Fa et du 1^{er} bémol, Si.

86 Andante. 69 =

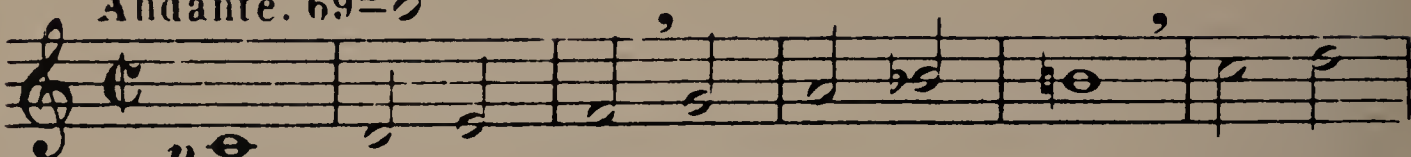
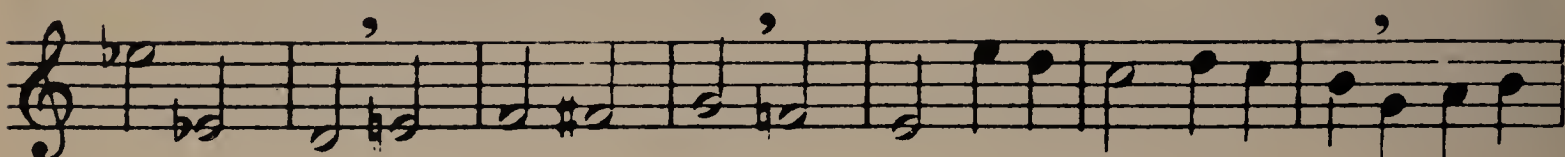
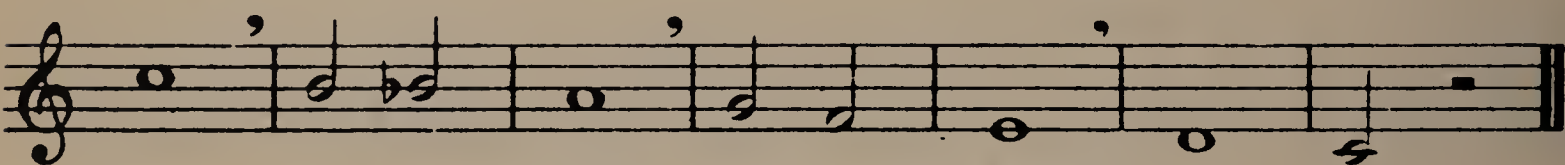
GOSSEC

p

Exercice pour l'intonation du Si bémol, du Mi bémol et du Fa dièse.

87 Andante. 69 = 

GOSSEC *p*

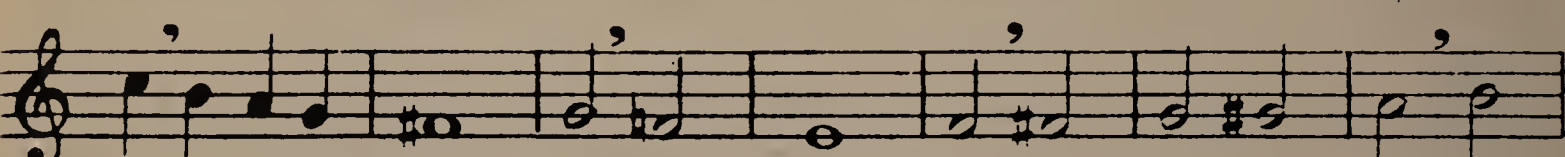
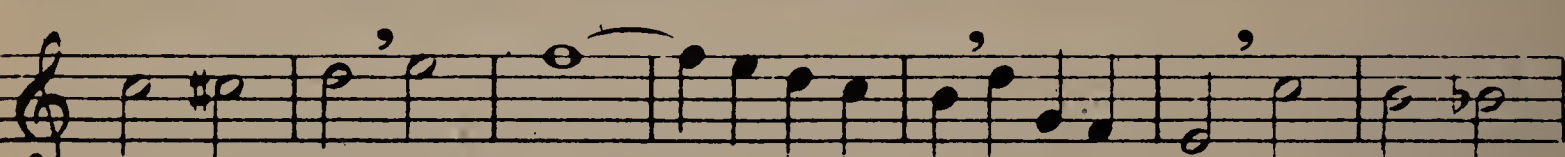
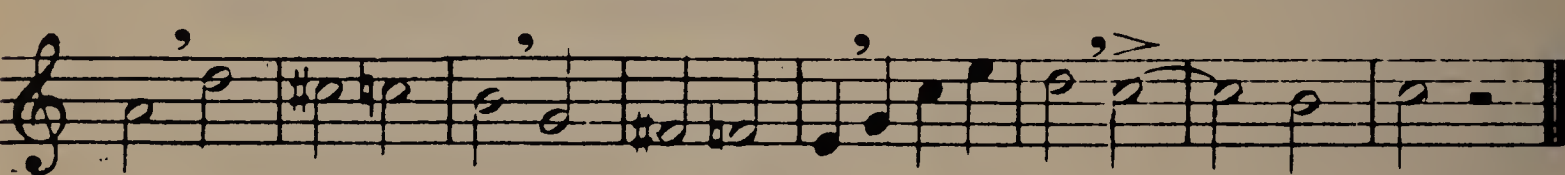




Leçons sur les intonations.

88 Andante. 69 = 

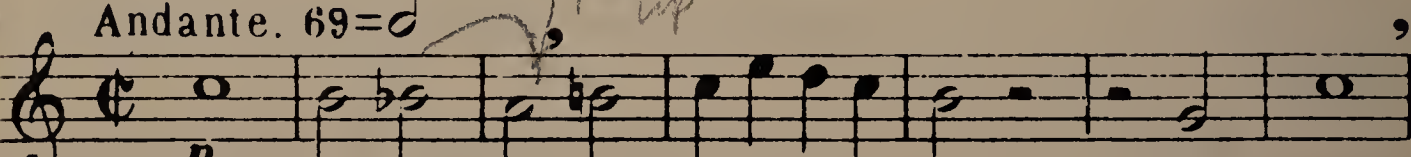
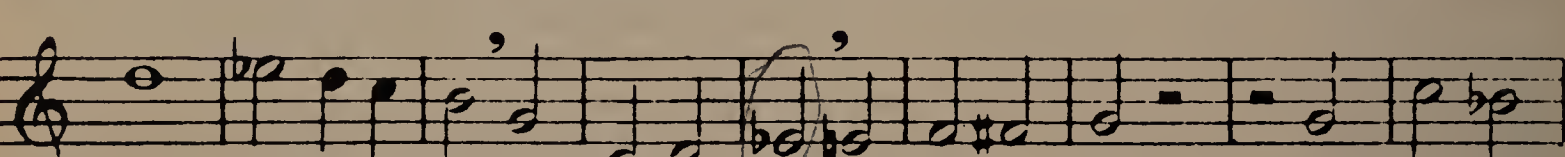
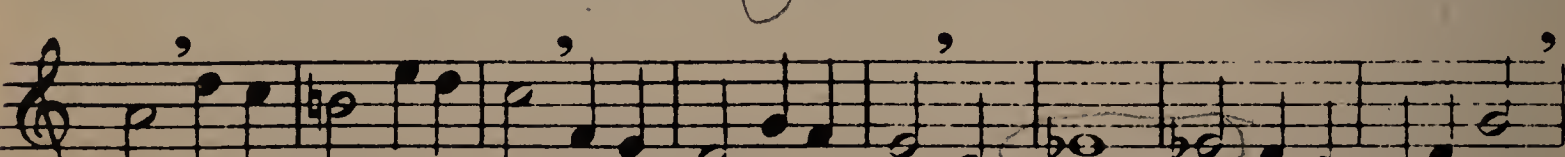
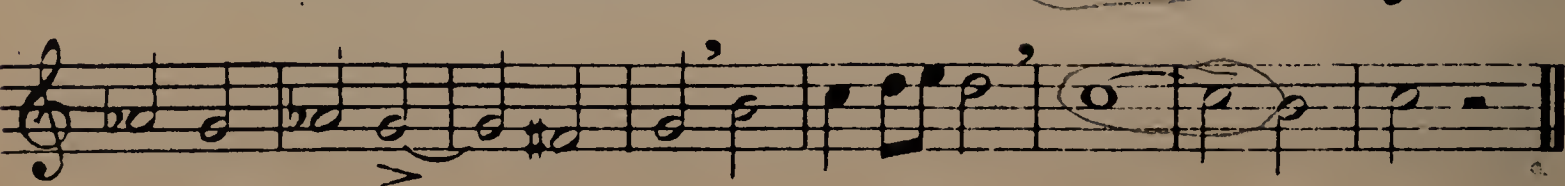
GOSSEC *p*



89 Andante. 69 = 

GOSSEC *p*

A m
Leçons en La, mode mineur.
 Ton relatif d'Ut, mode majeur.

90

Andantino 66 = ♩

H. LEMOINE

4th down p Dolce.

91

And^{no} quasi All^{to} 60 = ♩ .

H. LEMOINE

p

92 *Andante. 84 =*
 SOR *p*

Di - mi - nu - en - do.

f

Dimin. e rallent.

mf

Leçons en Sol, mode majeur.

93 *Simplement. 88 =*
 SCHUMANN *p*

Andantino. 96=♩

94

SOR

*Dolce.**Cresc.**p**p**Dimin...**Cresc.**p*

Moderato. 100=♩

95

WORMSER*

*p Sostenuto ed espressivo.**pp**p**Cre**scen**do.**f**pp**Ritard.*

* WORMSER (André), né à Paris en 1851.

96
MIRY *

Moderato. 69 =

mf

p

mf

p

mf

97
SOR

solmaj

Mouv^t de Valse. 138 =

p

p Cre - scen - do poco a poco.

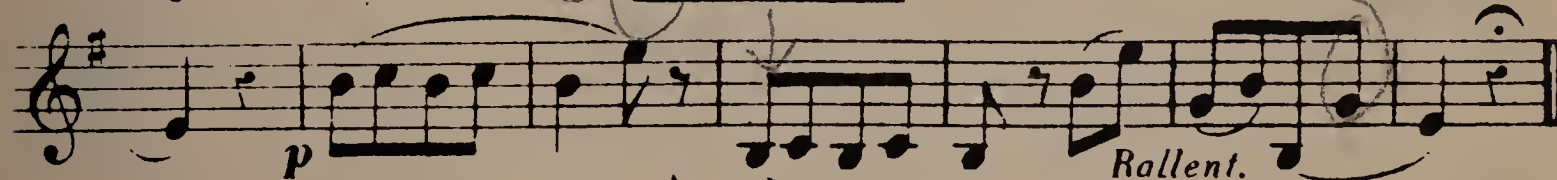
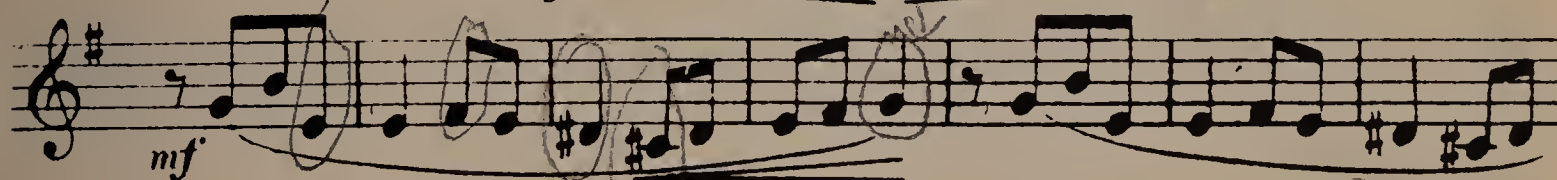
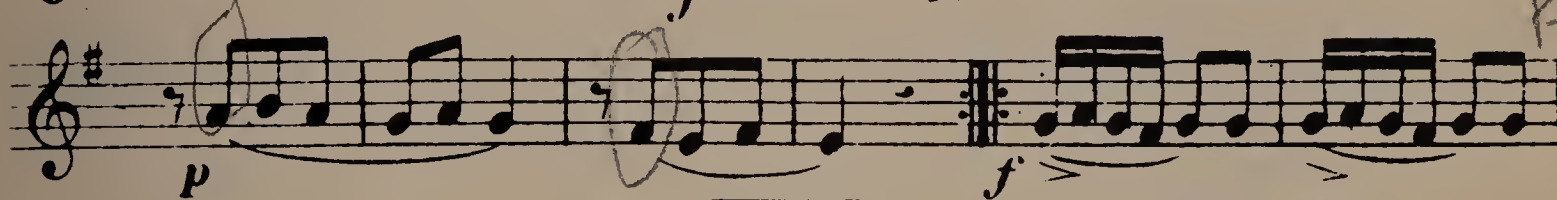
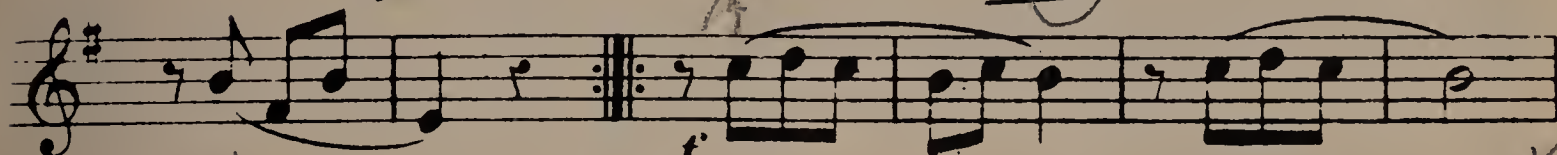
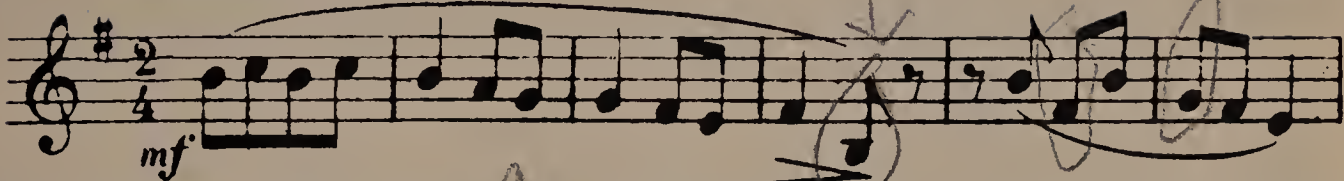
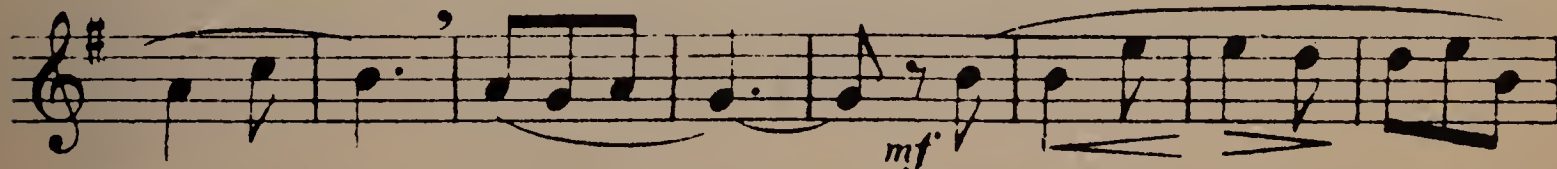
Dimin. 1^a 2^a FIN *mayor* *f*

Après la Leçon n° 97, travailler les n° 144 et 145, pages 62 et 63.

* * MIRY (Charles), né à Gand en 1823. Mort en 1890.

Leçons en mi, mode mineur.

Ton relatif de SOL, mode majeur.

Moderato. 92 = 98
CHANT
POPULAIRE99
GRETRY*Andantino. 126 = 

Après la Leçon n° 99, travailler le n° 146, page 64.

* GRETRY (André-Ernest-Modeste), célèbre compositeur, né à Liège en 1741, mort en 1813.

E minor

100
RODOLPHE

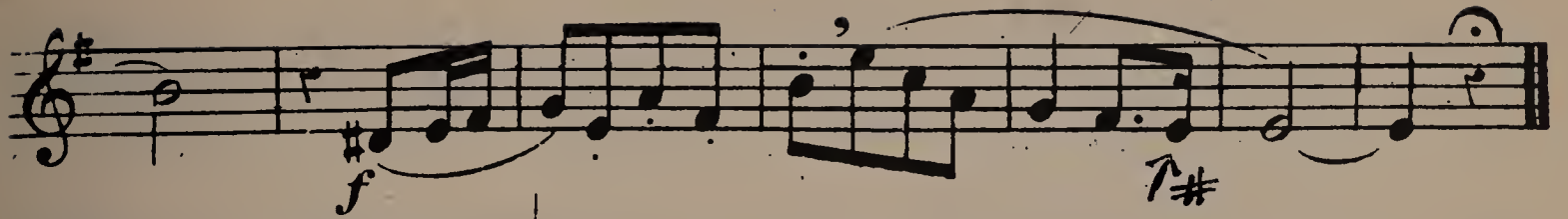
Moderato. 100 = 



101
CHANT
POPULAIRE

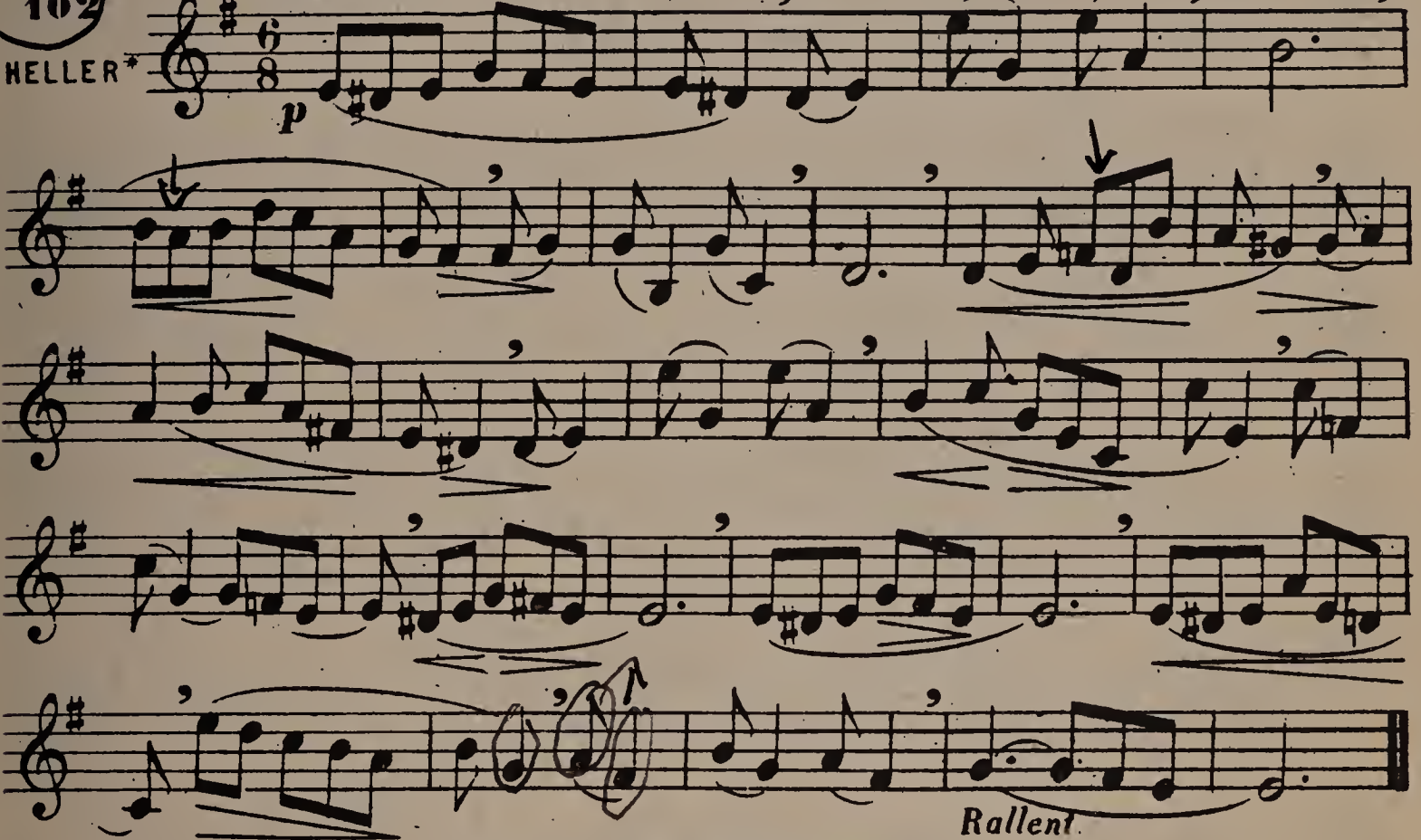
Allegretto. 88 = 





102

HELLER*

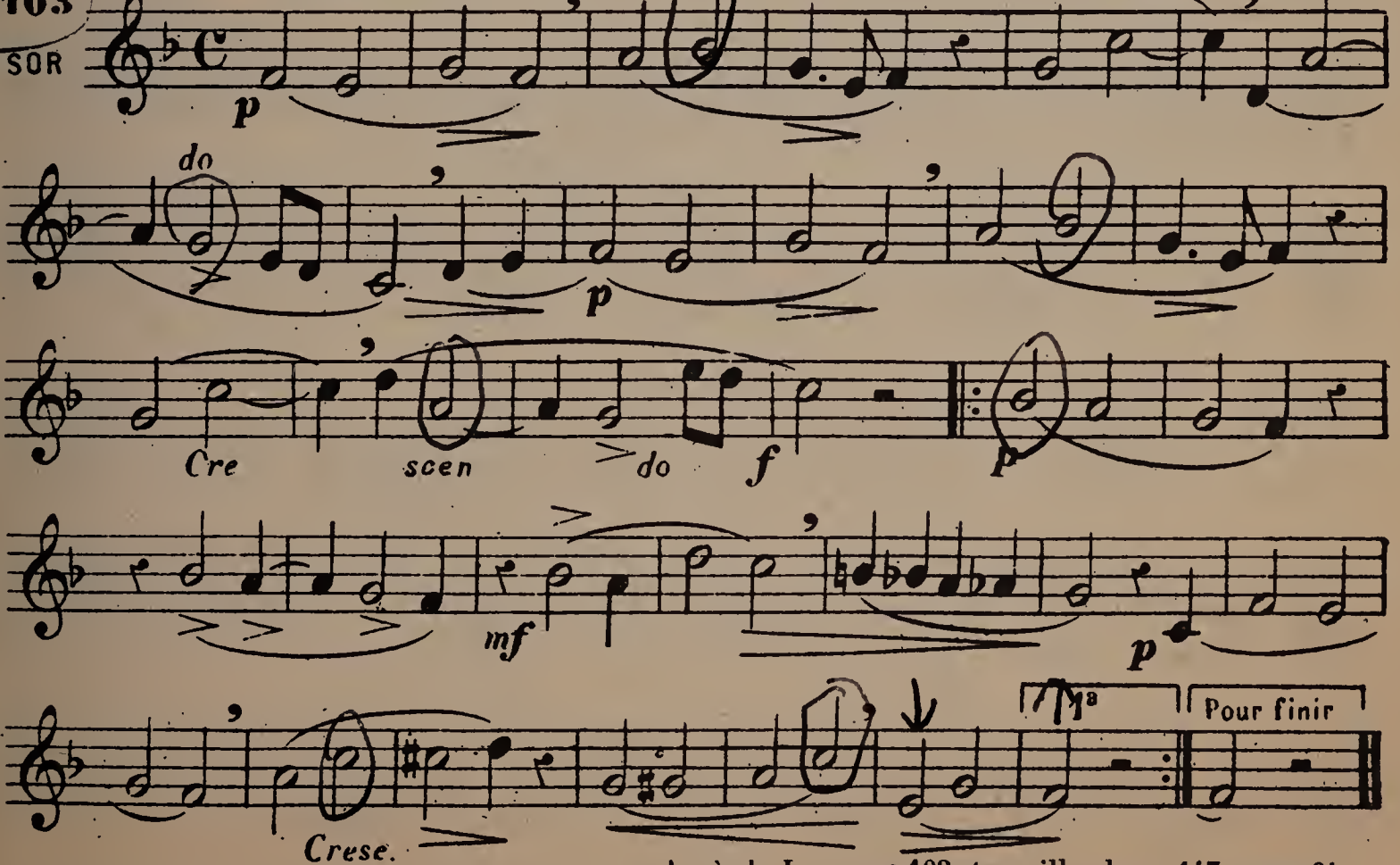
Lento. 46 = quarter note 

Rallent.

Leçons en Fa. mode majeur.

103

SOR

And^{te} non troppo. 96 = quarter note 

Après la Leçon n° 103, travailler le n° 147, page 64.

* NELLER (Stéphen), né à Pesth en 1815. Mort en 1888.

Gaiement et bien rythmé. 112 = 

104

SCHUMANN



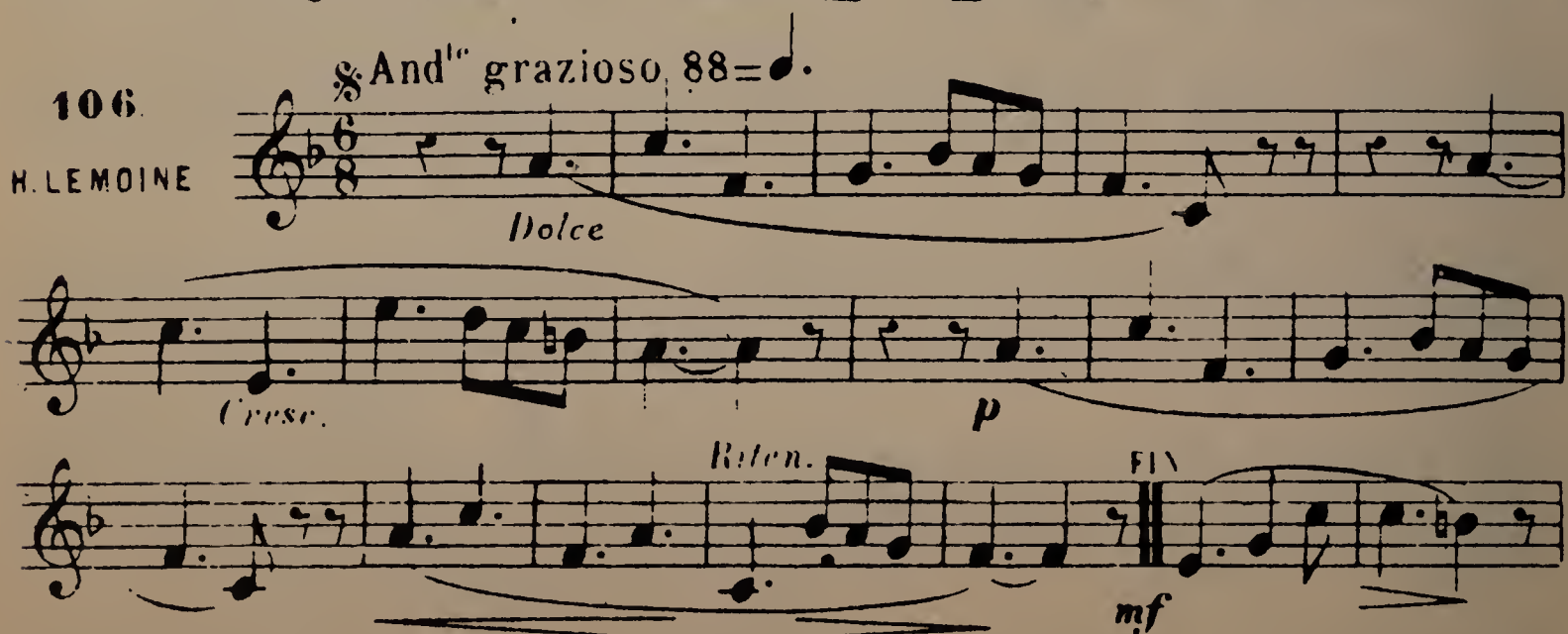
105

LULLI

Andante. 72 = 


106

H. LEMOINE

And^{te} grazioso 88 = 


p *mf* *p* *Cresc* *Riten.* *a Tempo* *p* *Cresc.* *f* *p* *mf* *p* *Cresc* *f*

107
HANDEL

Moderato. 80 = *f* *Marcato* *mf* *Allarg.*

Après la Leçon n° 107, travailler les n° 148 et 149, pages 65 et 66.

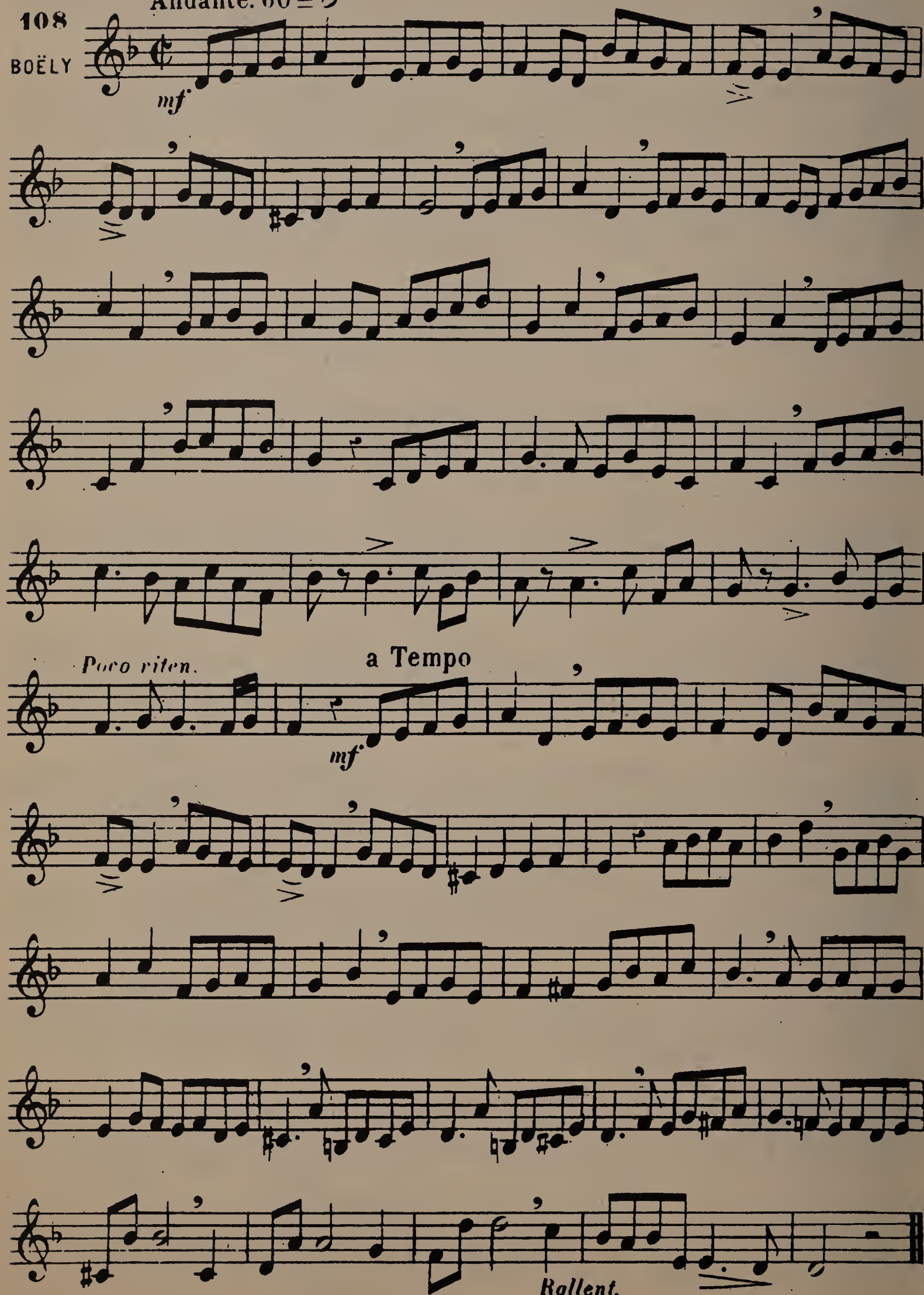
HANDEL (Georges-Frédéric), illustre compositeur, né à Halle (Saxe) en 1685. Mort en 1759.

Leçons en ré, mode mineur.

Ton relatif de FA, mode majeur.

108

BOËLY

Andante. 60 = 


mf

Poco riten. *a Tempo*

mf

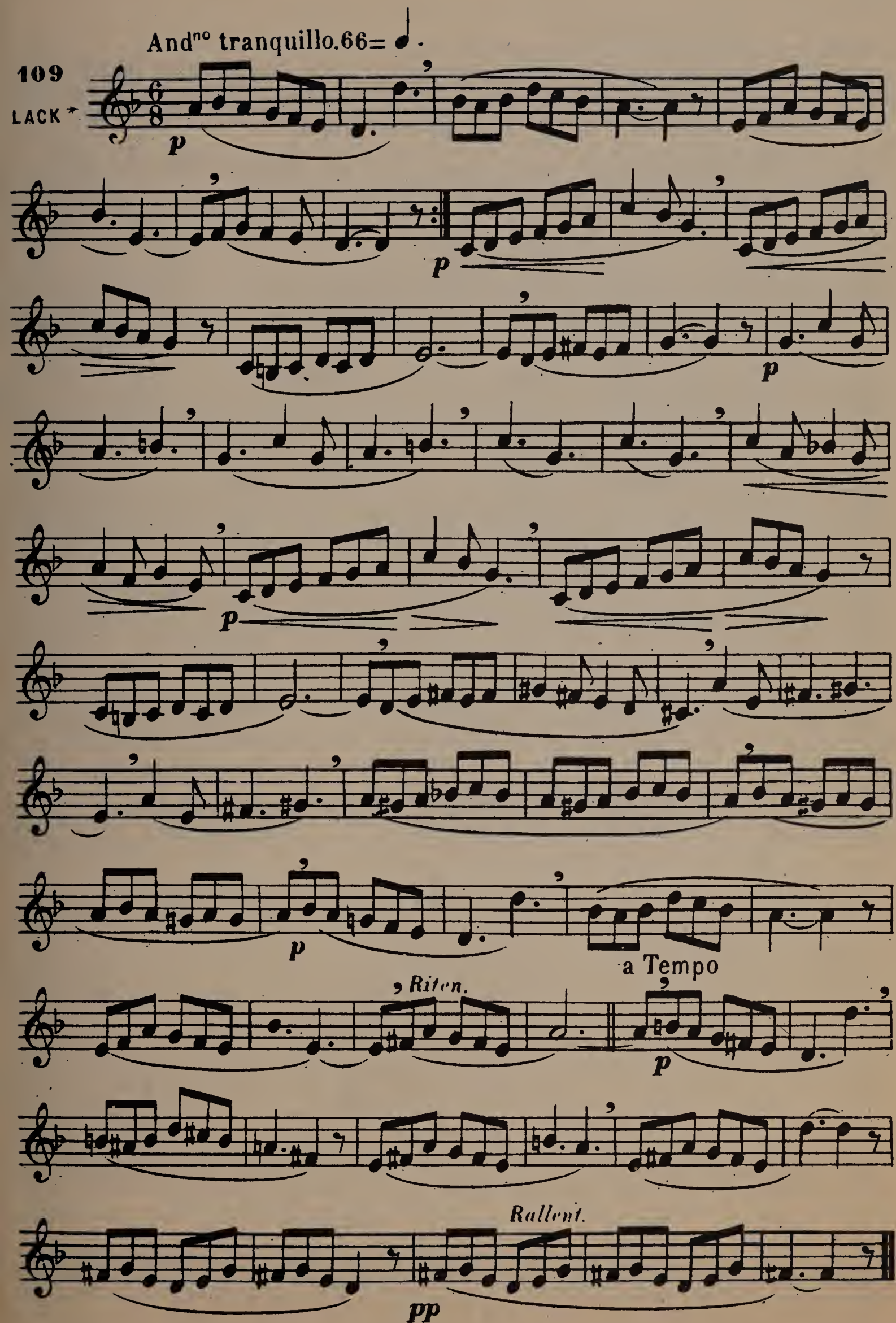
Rallent.

Après la Leçon n° 108, travailler les n° 150 et 151, pages 66 et 68.

And^{no} tranquillo. 66 = 

109

LACK



p

p

p

p

p

p

p

p

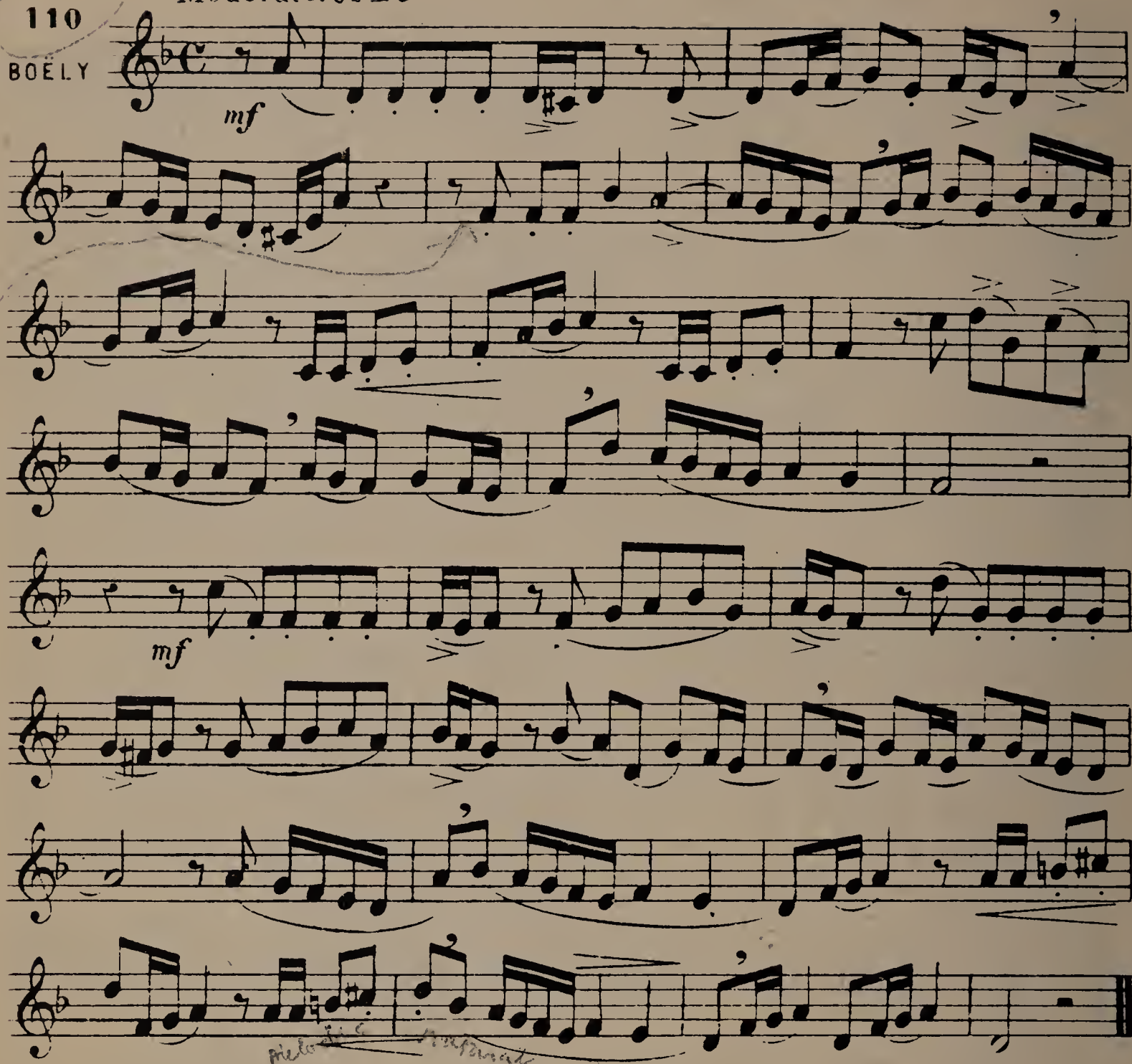
Riten.

a Tempo

p

Rallent.

pp

Moderato. 69 = 110
BOELY


mf

mf

Melodia

Andante

Lecons en ré, mode majeur

Andante. 72 = 111
H. LEMOINE


p

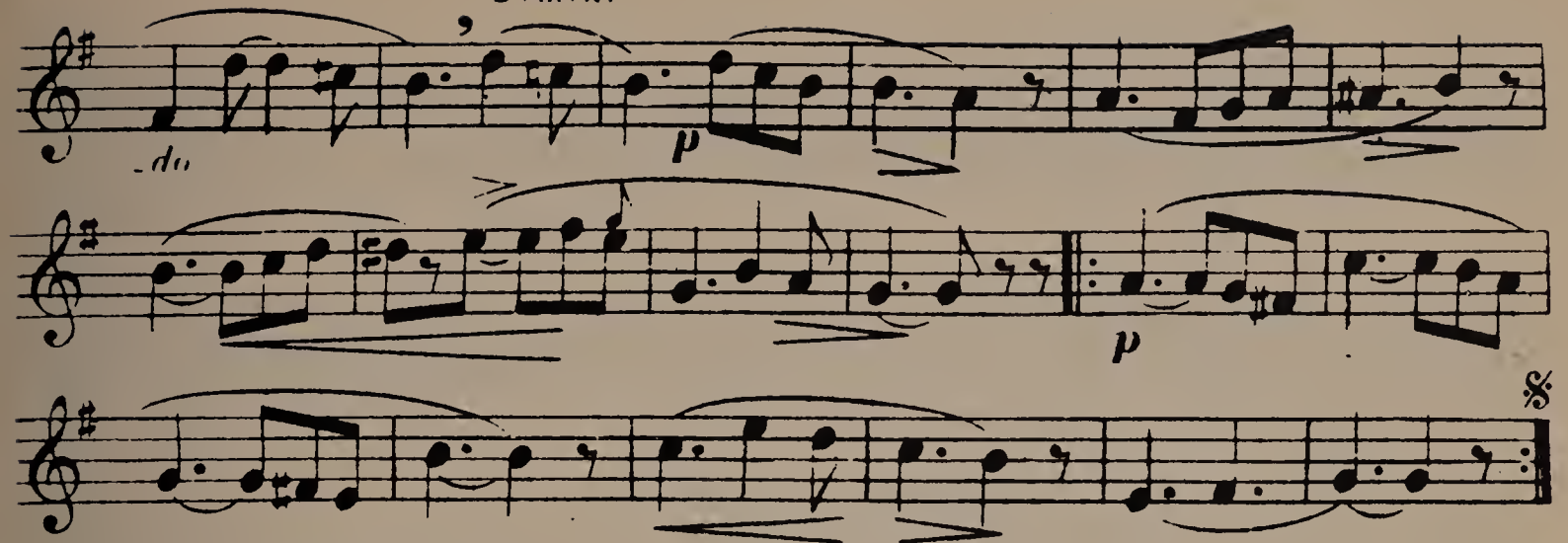
p

p

FIN

Dolce ed espressivo

Crg *scen*

Dimin.

Moderato. 60 =

112

THOMÉ

113
HANDEL

Largo 63 =

p *Cresc.* *mf* *p* *FIN* *Rallent.*

Leçons en si, mode mineur.
Ton relatif de RÉ, mode majeur.

All^o vivo 108 =

p *Cre.* *scen.* *do* *fp* *Cre* *scen.* *do* *f* *p*

Di mi nu en do. Cre scen do.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

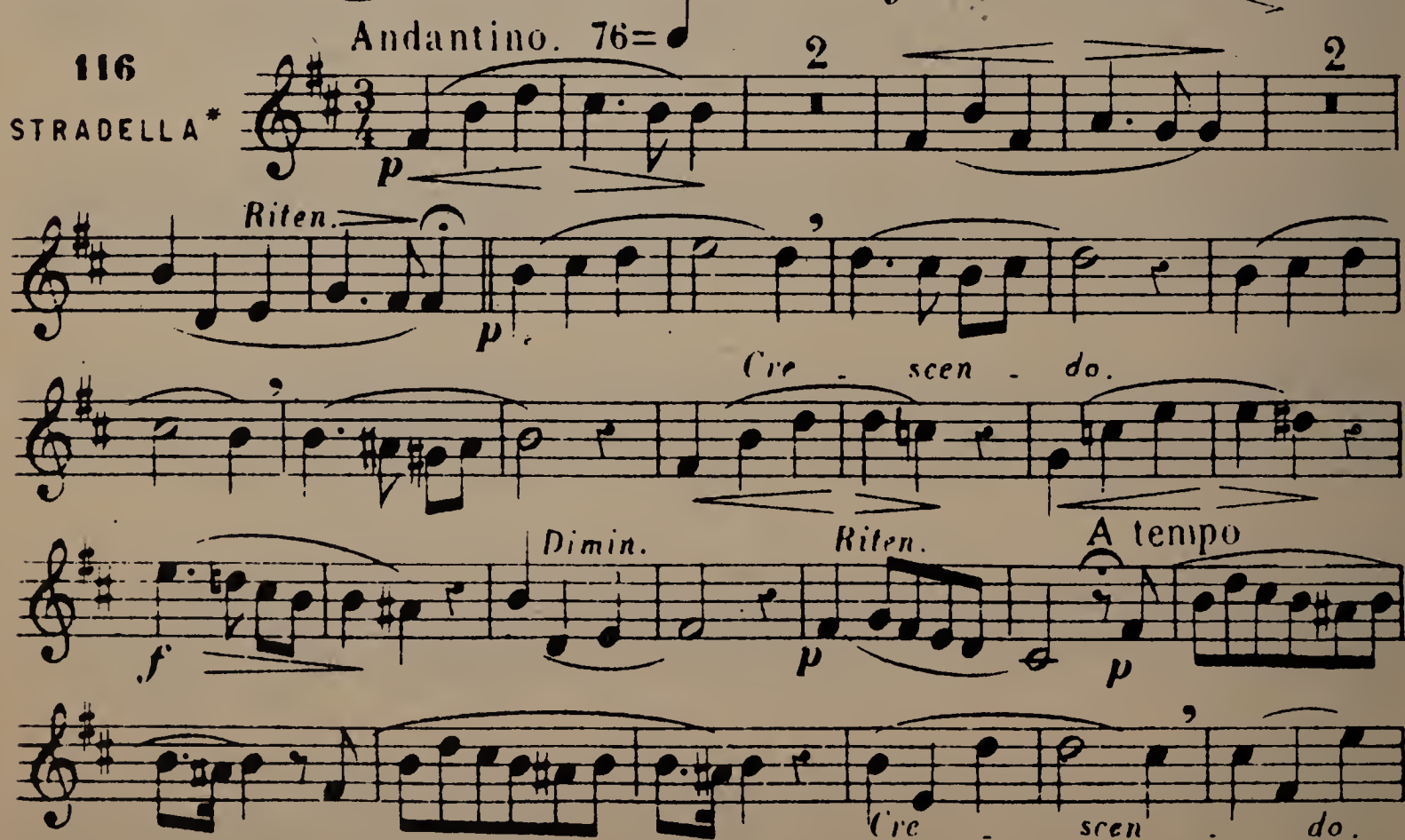
115

MARTINI

Moderato 76 = 


116

STRADELLA *

Andantino. 76 = 


* MARTINI (Jean-Paul-Egide), né à Freistadt en 1741. Mort en 1816.

* STRADELLA (Alexandre), célèbre compositeur, né à Naples vers 1645. Mort vers 1682.

f *Dimin.* *p*

Cresc. *f*

Leçons en Si b, mode majeur.

117
RODOLPHE

Andante. 54 = 

p

118
BEETHOVEN

Moderato. 104 = 

p

Cresc. *f* *p*

p *Cresc.* *f*

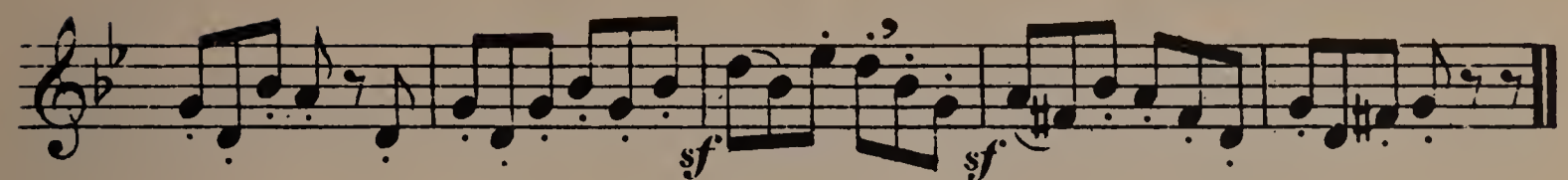
p *pp* *f*

119
RODOLPHEModerato. 100 = 

p *mf* *f*

Leçons en Sol, mode mineur.
Ton relatif de Si b, mode majeur120
SCHUMANNModéré. 69 = 

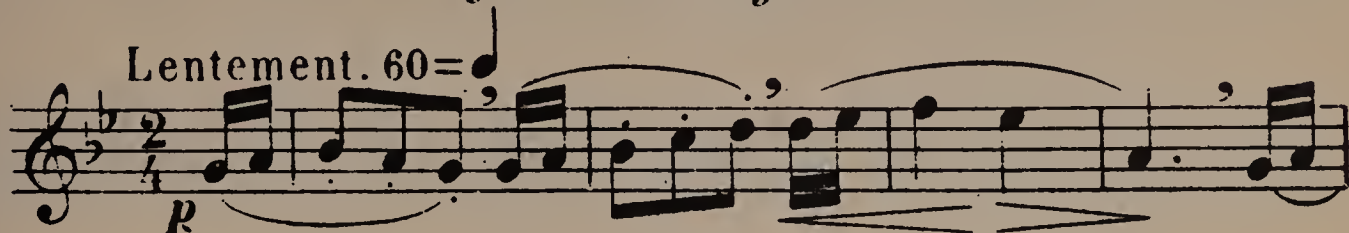
mf *sf* *f* *sf* *mf* *sf*



121

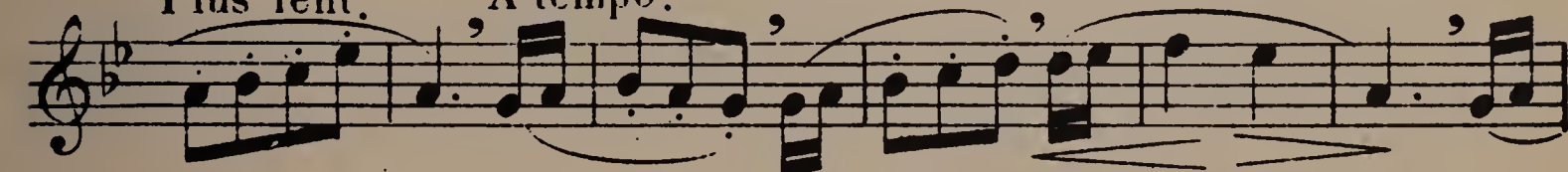
SCHUMANN

Lentement. 60 =



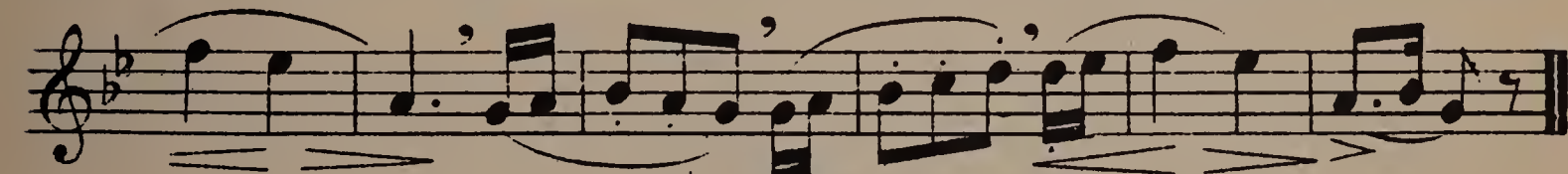
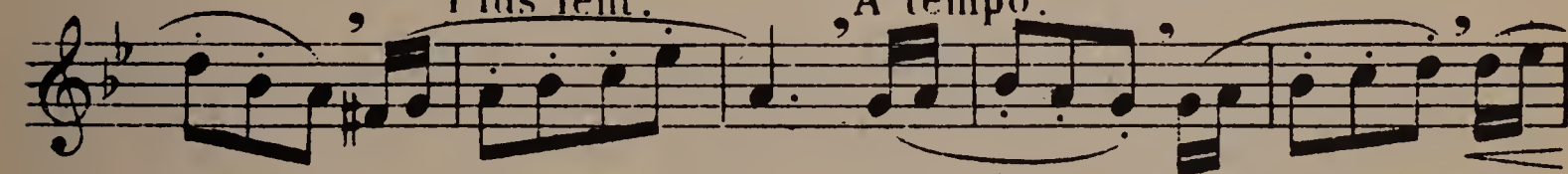
Plus lent.

A tempo.



Plus lent.

A tempo.

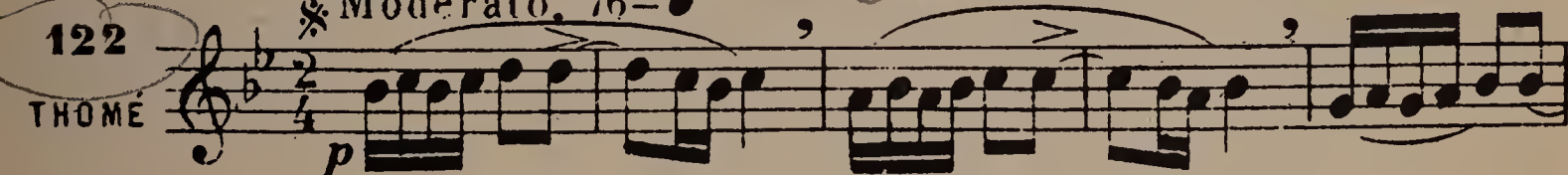


122

THOMÉ

Moderato. 76 =

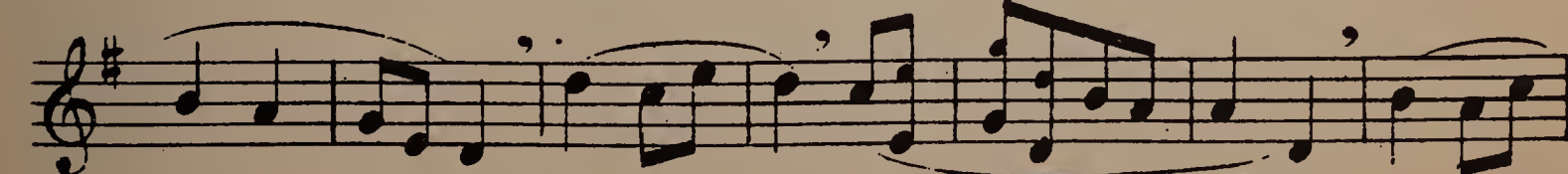
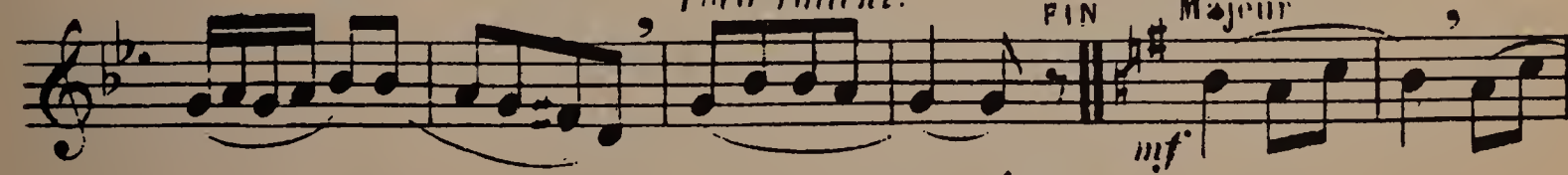
G minor



Poco rallent.

FIN

Majeur

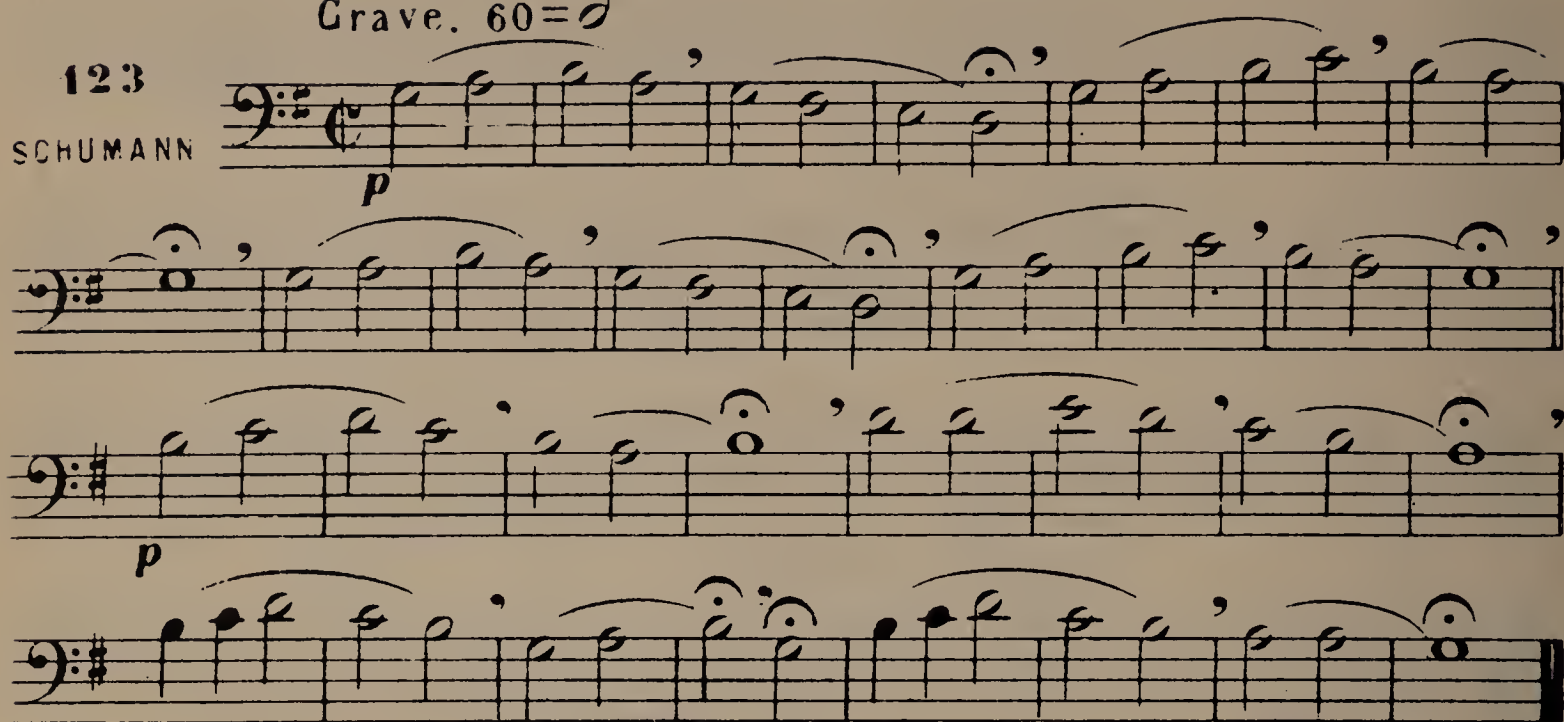


Riten.

LEÇONS POUR L'ÉTUDE DE LA CLÉ DE FA 4^e LIGNE.Grave. 60 = 123
SCHUMANN

123
SCHUMANN

p


Pas vite. 96 = 124
SCHUMANN

124
SCHUMANN

p


Andanté. 69 = 125
LACK

125
LACK

p

f Dimin.

A tempo.

Poco riten *p*

f Dimin. *p* *f* Dimin. *p* Rallent



Moderato. 100 = 126
GOSSEC*p* Grazioso.


Cre - scen - do.

Allegro 108 = 127
J. S. BACH**p* Dolce.


1º 2º

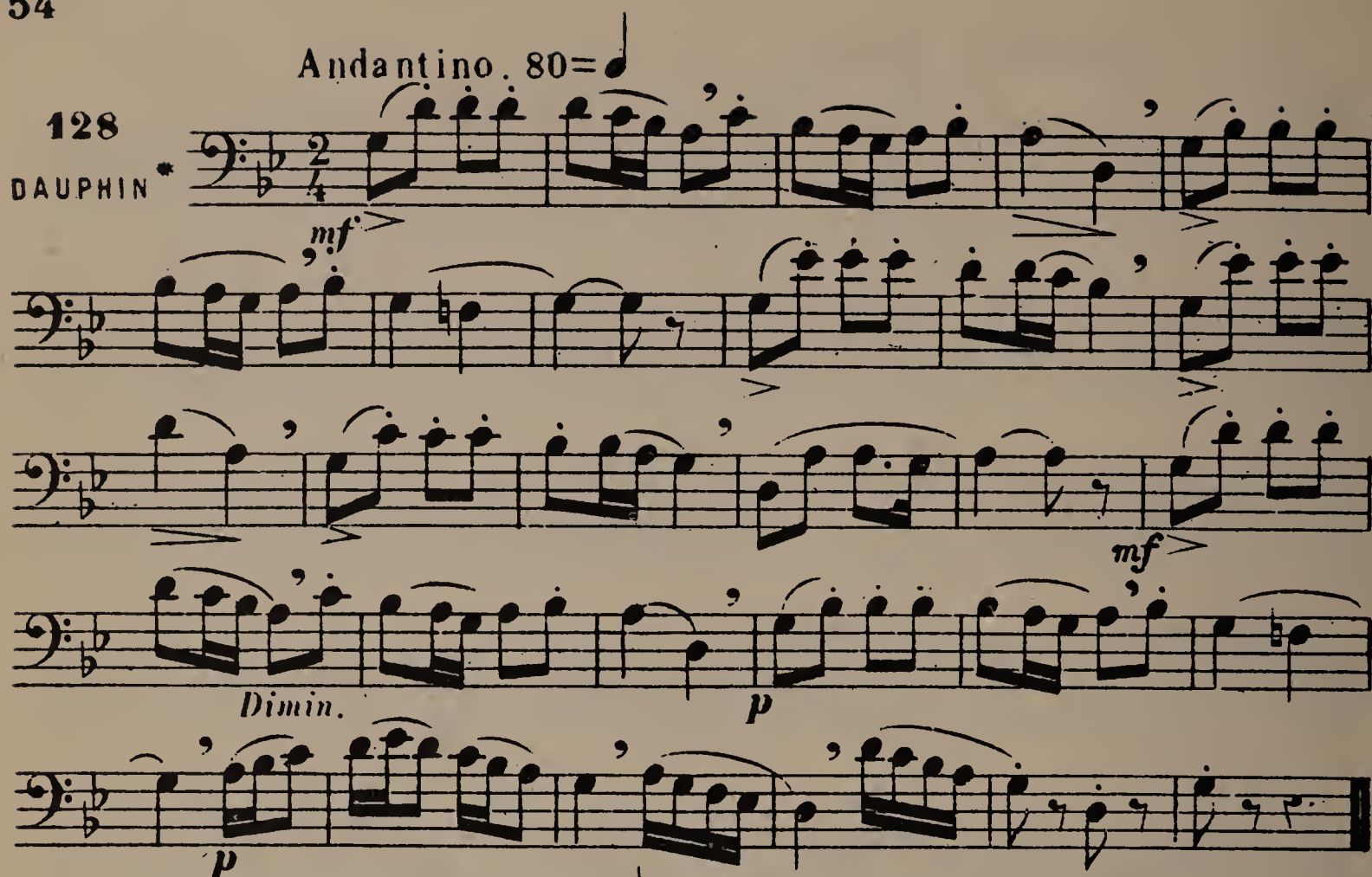
Après la Leçon n° 127, travailler le n° 158, page 73.

* BACH (Jean-Sébastien), illustre compositeur, né à Eisenach en 1685. Mort en 1750.

Andantino. 80 = 

128

DAUPHIN *

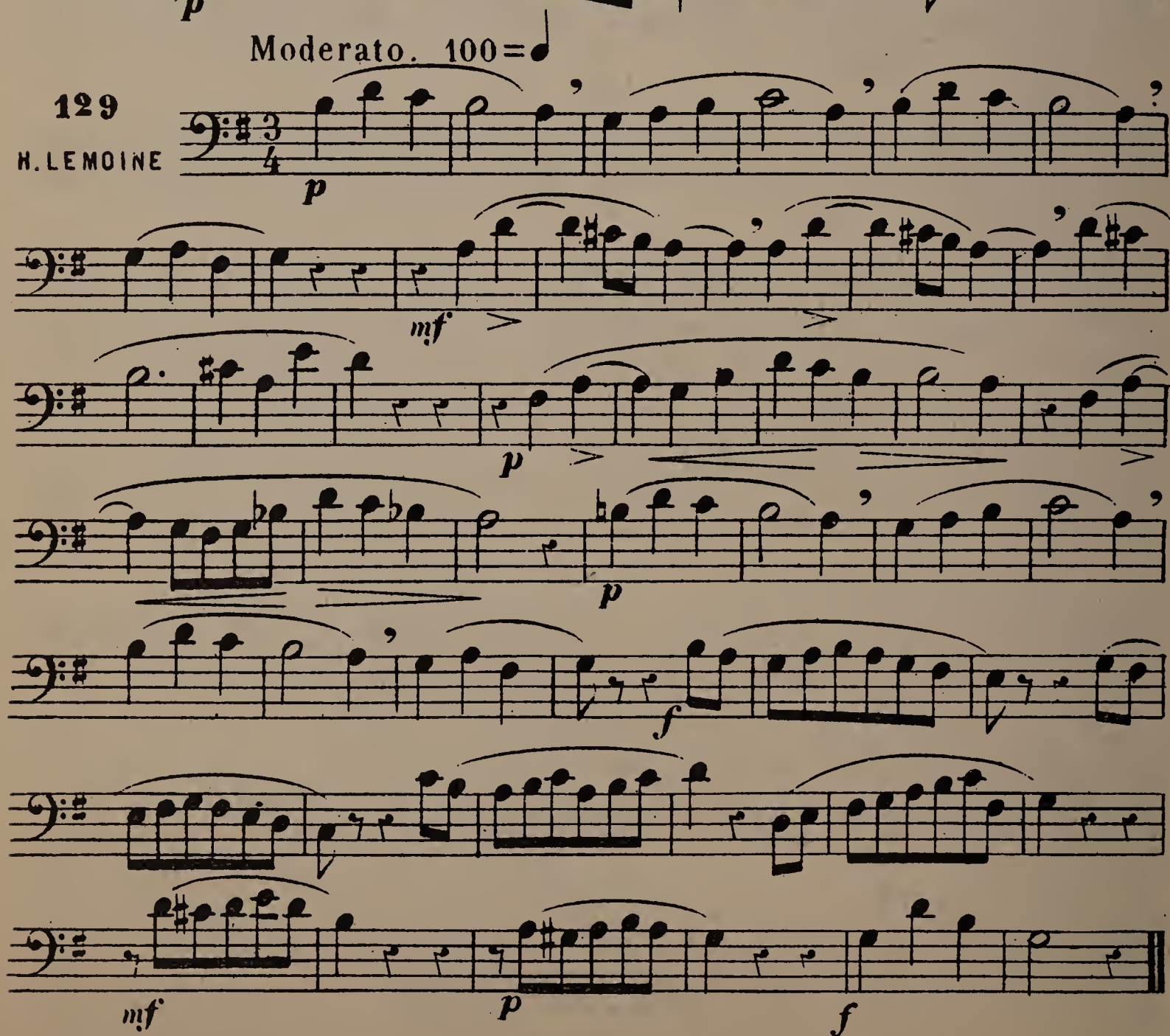


mf *Dimin.* *p*

Moderato. 100 = 

129

H. LEMOINE



p *mf* *p* *f* *mf* *p* *f*

Larghetto. 84 = 

130

DAUPHIN



mf

Riten.

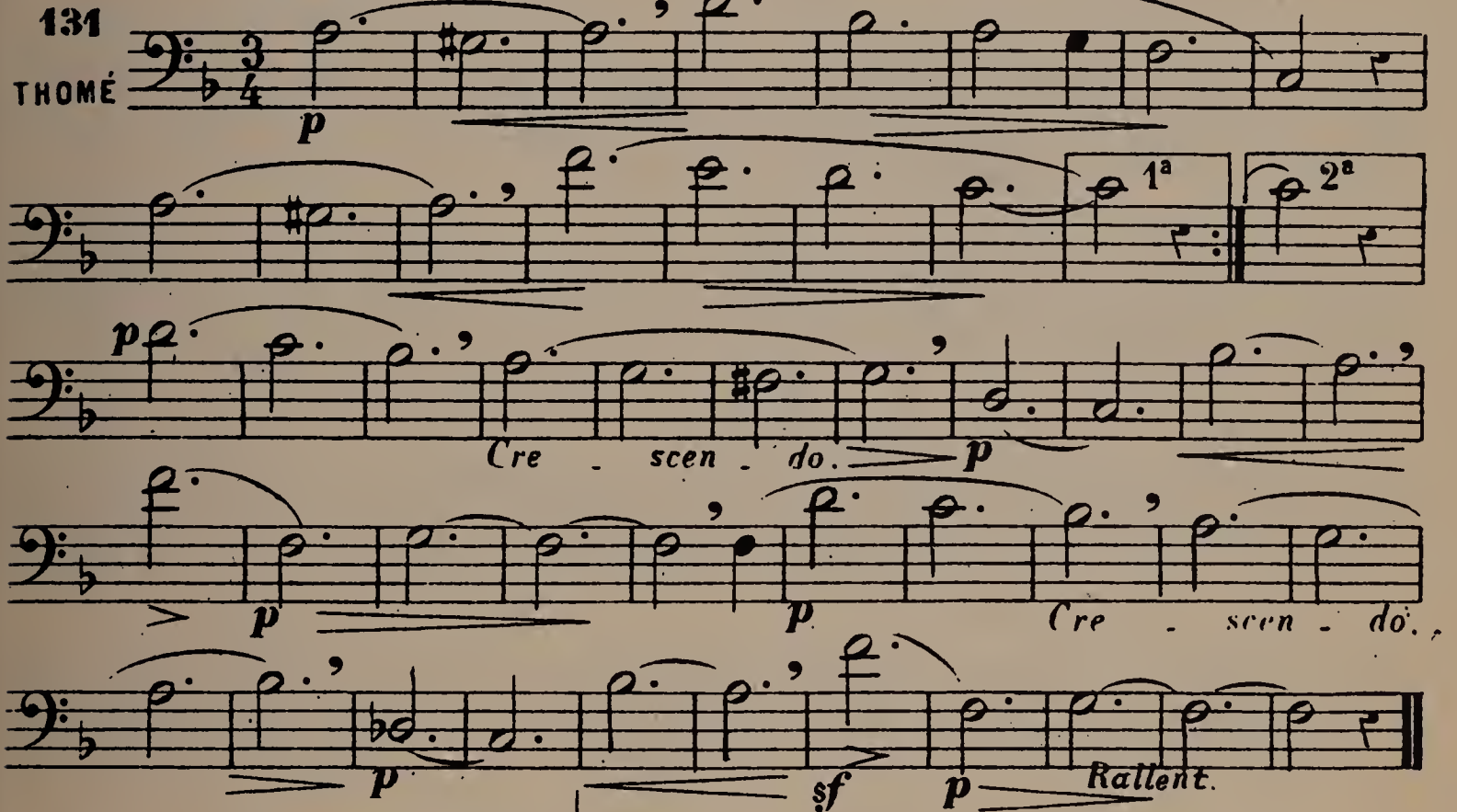
f

Dimin. mf

Moderato. 63 = 

131

THOMÉ



p

1ª

2ª

p

Cre - scen - do.

p

Cre - scen - do.

p

sf

Rallent.

Andantino. 84 = 

132.

THOMÉ



p

p

p

mf

p

p

133

LACK

Andante. 138=

Musical score for piece 133, LACK, Andante. 138=. The score is written in bass clef with a 6/8 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a *p* dynamic. The second and third staves continue the melodic line. The fourth staff begins with a *p* dynamic. The fifth staff begins with a *mf* dynamic and includes the instruction "Dimin. e rallent.". The sixth staff begins with a *p* dynamic and includes the instruction "A tempo.". The seventh staff ends with a *Rallent.* instruction.

Andantino. 96=

134

HELLER

Musical score for piece 134, HELLER, Andantino. 96=. The score is written in bass clef with a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a *p* dynamic and includes the instruction "Dolce". The second staff begins with a *pp* dynamic. The third staff begins with a *mf* dynamic and includes the instruction "Espressivo.". The fourth staff begins with a *p* dynamic, followed by a *f* dynamic, then a *p* dynamic, and ends with a *mf* dynamic.

Musical score for the bass line of "The Rose Tree" from the opera "The Mikado". The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of 13 staves of music. The tempo markings are: "A tempo." at the beginning, "Riten." (Ritardando) after the first staff, "Andantino. 104 = ♩" after the third staff, "Poco riten." (Poco Ritardando) after the fifth staff, "A tempo." after the sixth staff, "Poco riten." after the seventh staff, and "A tempo." after the eighth staff. The dynamic markings are: "p" (piano) at the beginning, "pp" (pianissimo) after the first staff, "p" after the third staff, "p" after the fifth staff, "f" (forte) after the sixth staff, "f" after the seventh staff, and "p" after the eighth staff. The lyrics "The Rose Tree" are written below the staves, with "Cre" (Credo) and "scen do." (scendo) appearing in several places. The number "135" and the word "LACK" are written in the left margin.

136
MENDELSSOHN*

Moderato. 104 = 

p

a Tempo.

Poco rallent.

Cresc.



137
CLEMENTI*

Andante. 69 = 

Dolce e legato.

sf

Cresc.

f

Dimin.

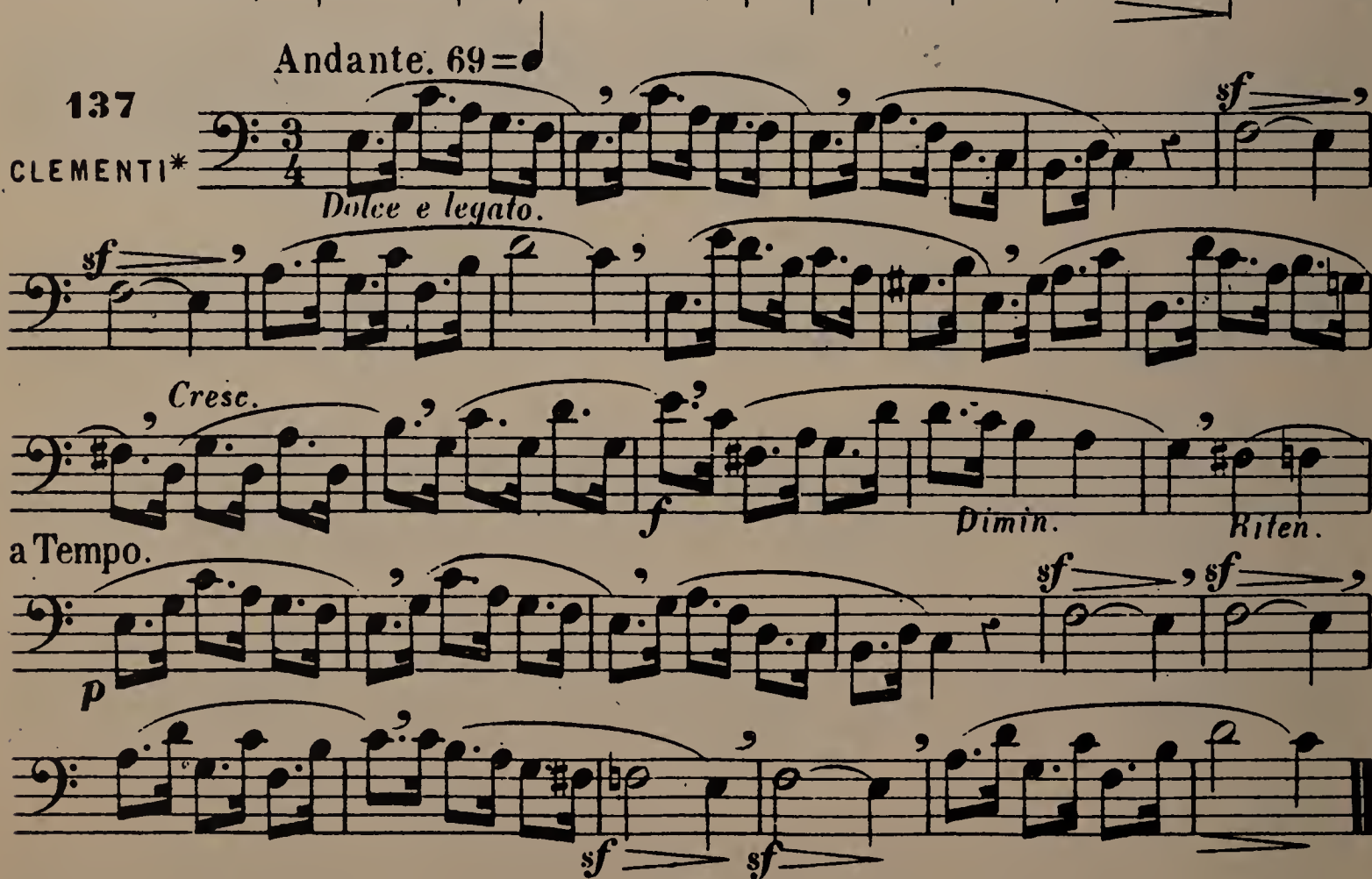
Riten.

a Tempo.

p

sf

sf



* MENDELSSOHN (Félix), illustre compositeur, né à Hambourg en 1809. Mort en 1847.

* CLEMENTI (Muzio), né à Rome en 1752. Mort en 1832.

Allegretto. 100 = 

138

SCHUMANN

Andantino. 96 = 

139

RAMEAU*

Moderato 84 = 

140

GOUNOD



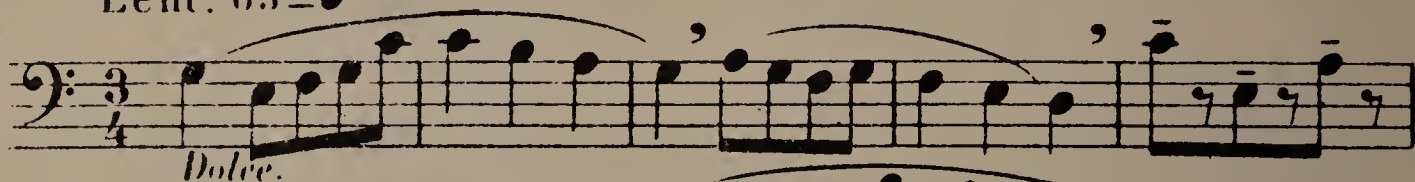
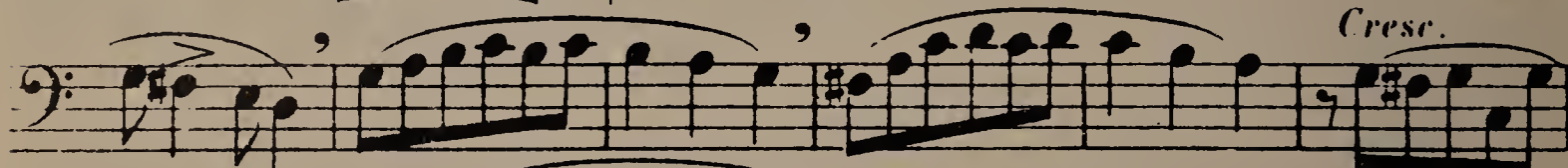
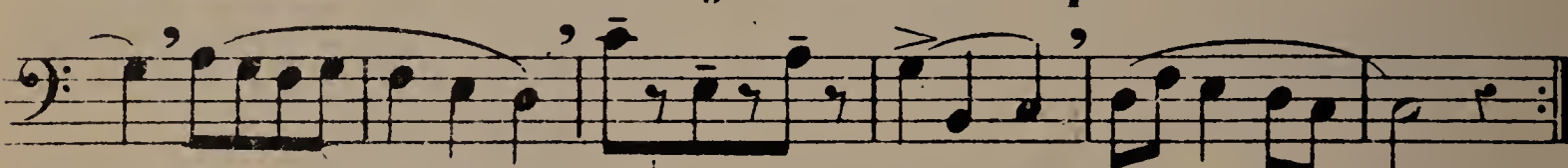
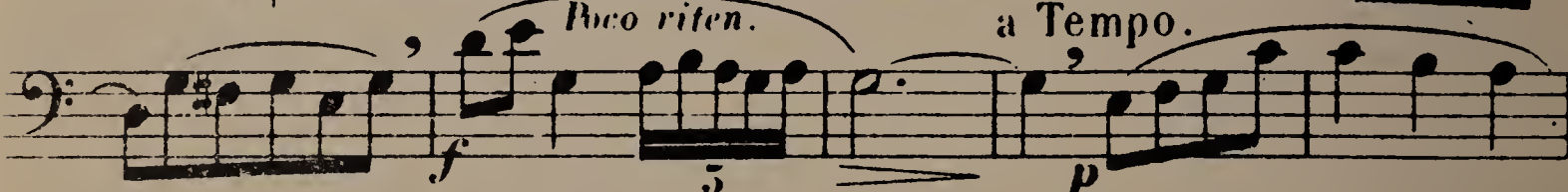
* RAMEAU (Jean-Philippe), célèbre compositeur, né à Dijon en 1683. Mort en 1764.



Lent. 63 =

141

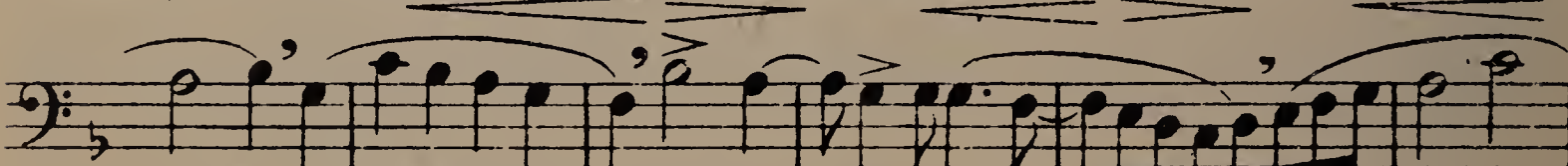
GLUCK *

*Dolce.**Cresc.**Poco riten.**a Tempo.*

Andante. 80 =

142

MOZART *

*sf**sf*

* GLUCK (Christophe), illustre compositeur, né dans le Haut Palatinat en 1714. Mort en 1787.

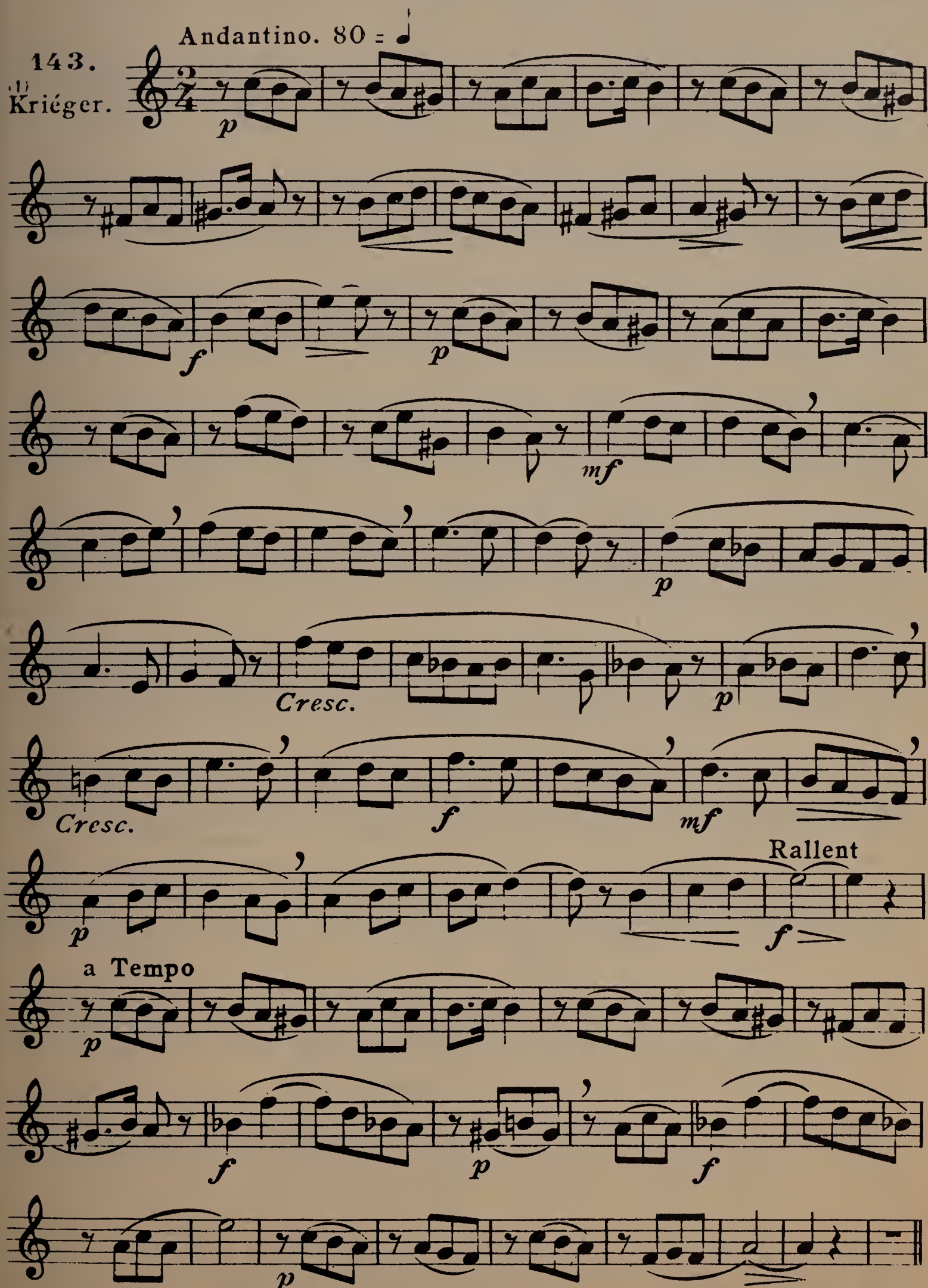
* MOZART (Wolfgang-Amédée), illustre compositeur, né à Salzbourg en 1756. Mort en 1791.

SUPPLÉMENT

Leçons ajoutées à l'ancienne édition
du Volume 1^B

143. *Andantino. 80 =* 

Krieger. *p*



f *p* *mf* *p* *Cresc.* *p* *Cresc.* *f* *mf* *Rallent* *f* *a Tempo* *p* *f* *p* *f* *p*

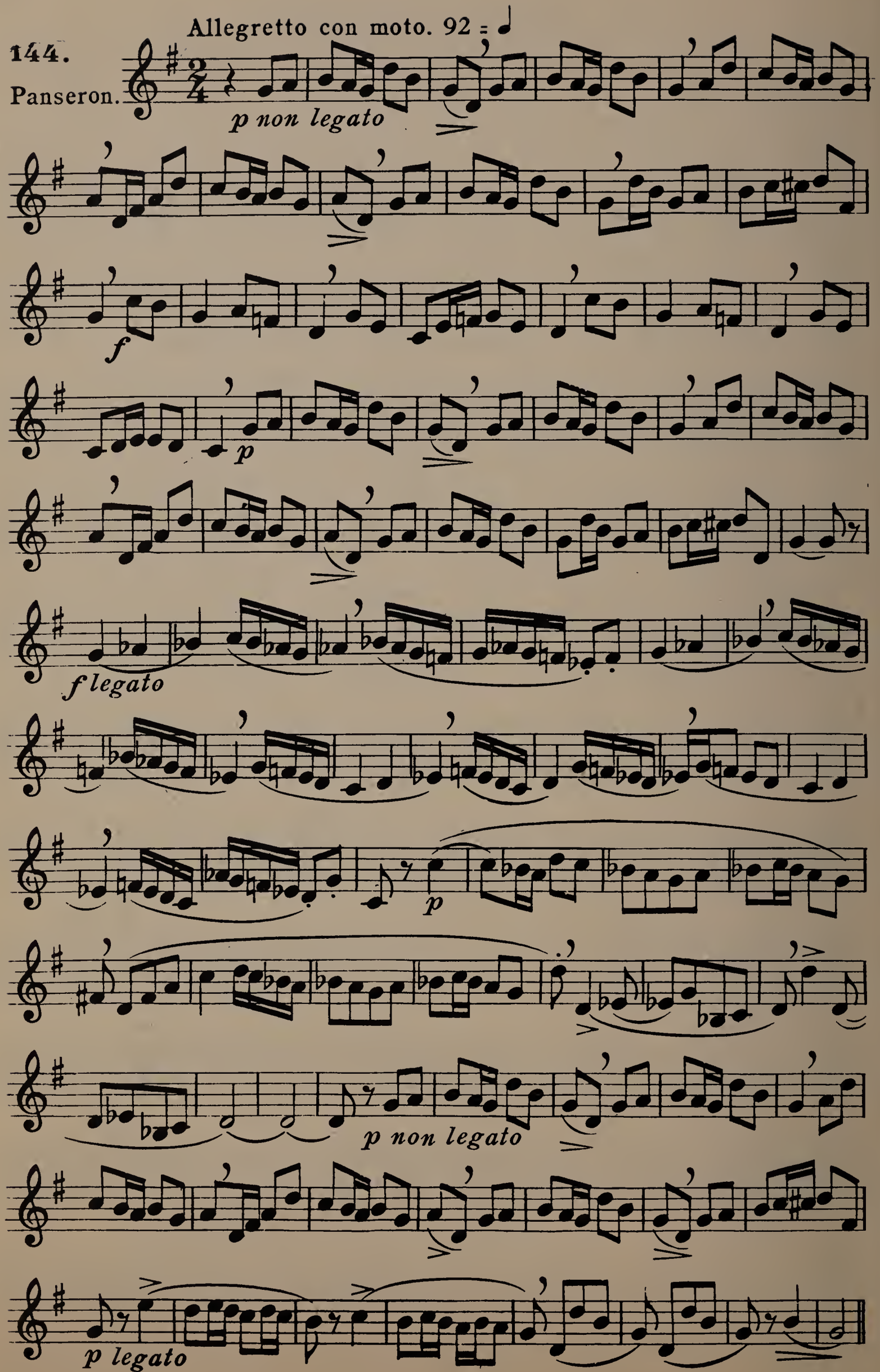
Copyright by Henry Lemoine & Cie 1910

(1) KRIEGER (Georges) Pianiste-Compositeur, né à Poligny (Jura) en 1885.

Allegretto con moto. 92 =

144.

Panseron.



p non legato

f

p

f legato

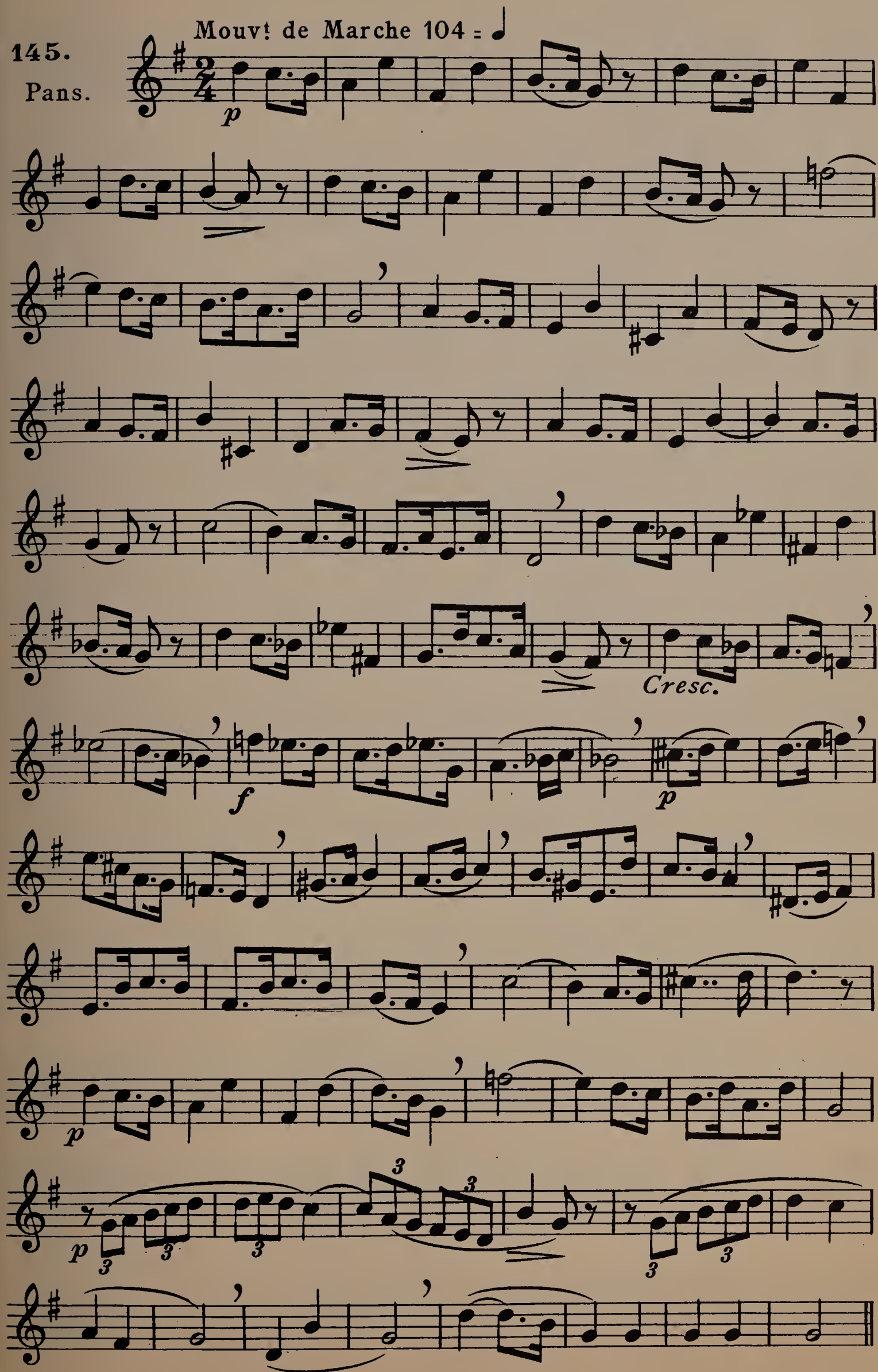
p

p non legato

p legato

145.

Pans.

Mouv! de Marche 104 = 

p

f

Cresc.

p

p

3

3

3

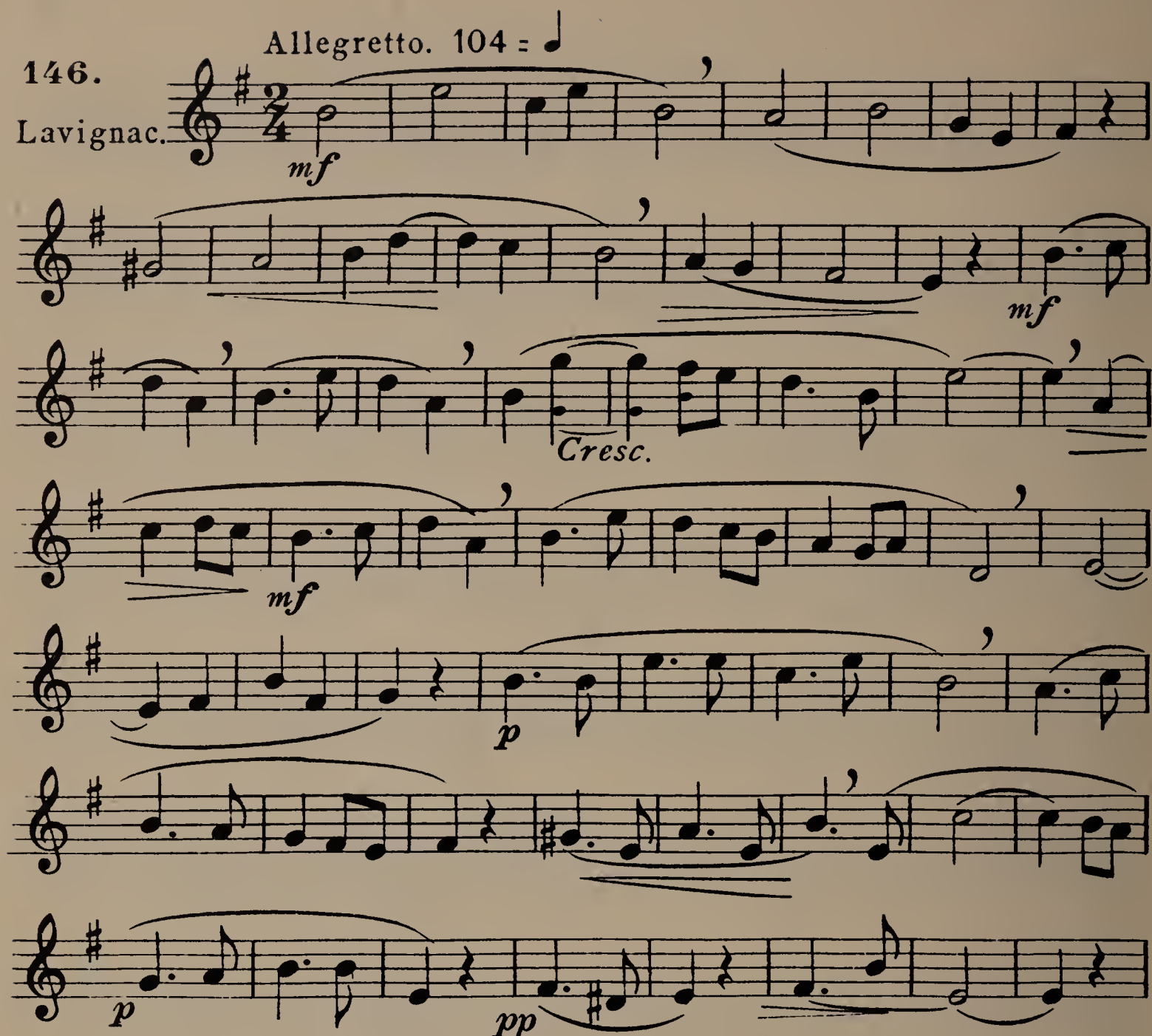
3

3

Allegretto. 104 =

146.

Lavignac.



mf

mf

Cresc.

mf

p

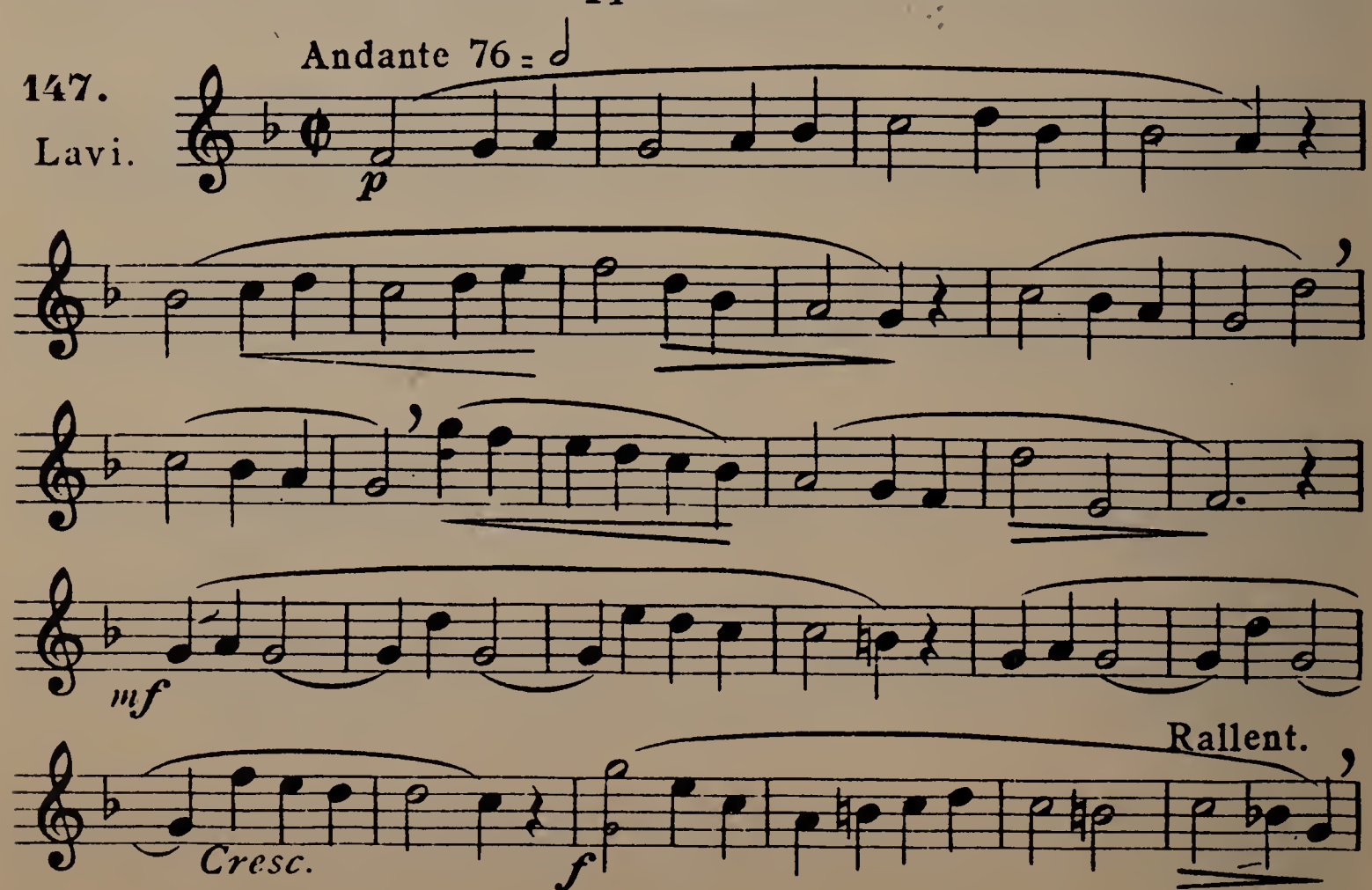
p

pp

Andante 76 =

147.

Lavi.



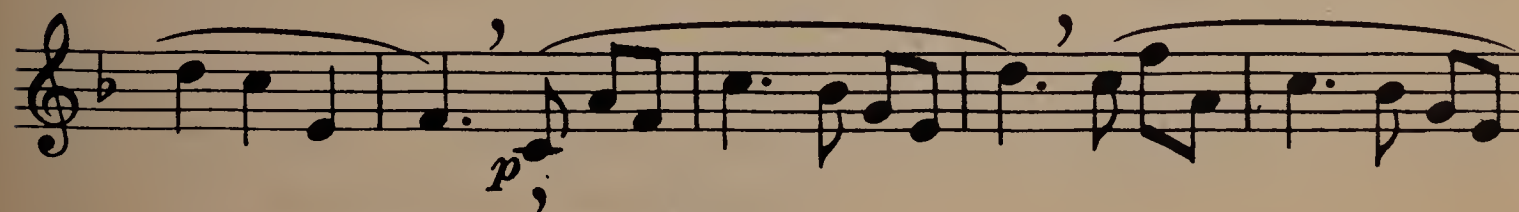
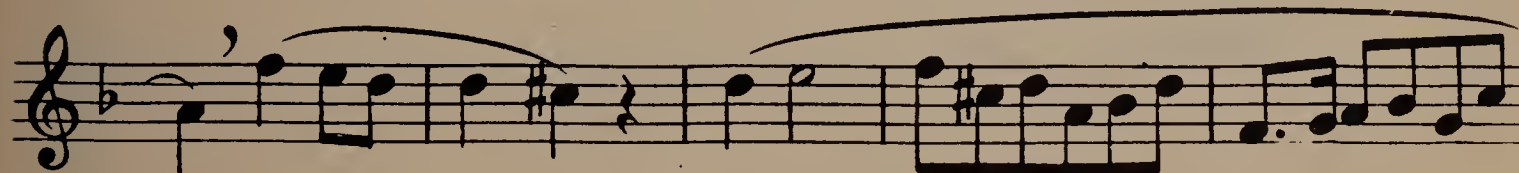
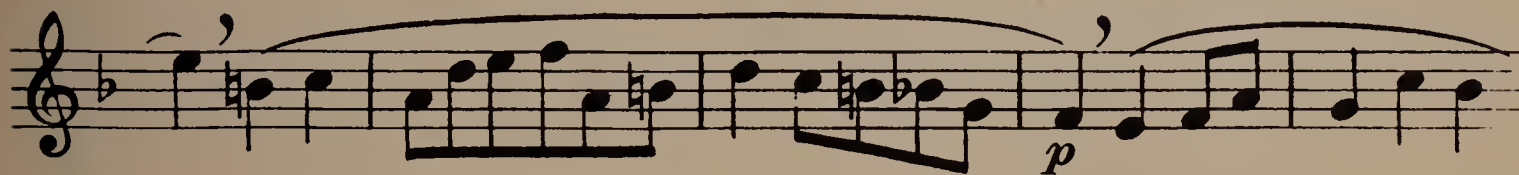
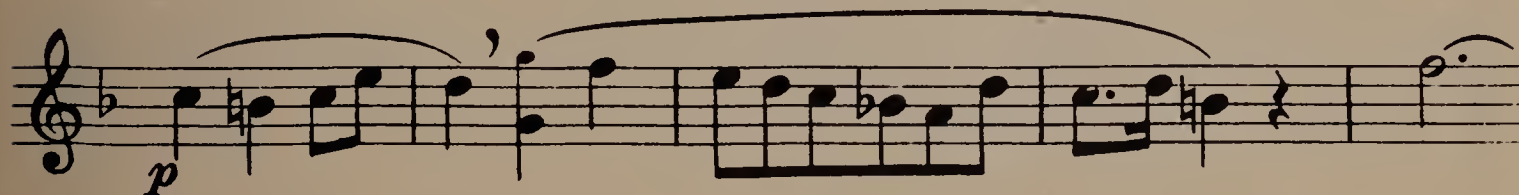
p

mf

Cresc.

f

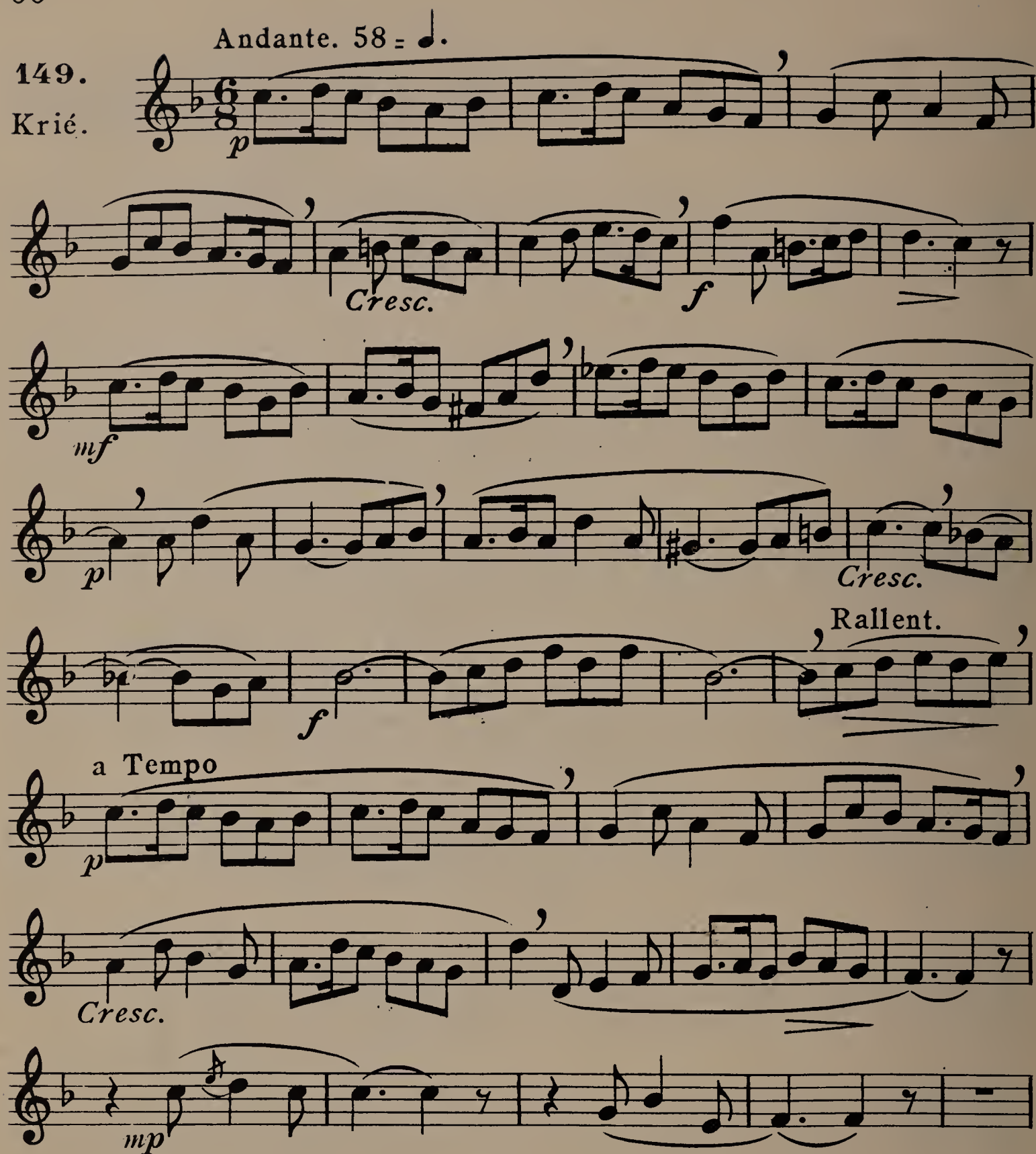
Rallent.



Andante. 58 = 

149.

Krié.



p

Cresc.

f

mf

p

Cresc.

Rallent.

a Tempo

p

Cresc.

mp

Allegretto. 92 = 

150.

Pans.



p e leggiero.

This musical score page, numbered 67, contains 11 staves of music. The key signature is G major (one sharp) for the first nine staves and D minor (two flats) for the last two staves. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a *p* (piano) marking. The second staff features a *p* marking and a *tr* (trill) marking. The third staff has a *p* marking. The fourth staff has a *p* marking. The fifth staff has a *p* marking. The sixth staff has a *p* marking. The seventh staff has a *p* marking. The eighth staff has a *p* marking. The ninth staff has a *p* marking. The tenth staff has a *p* marking. The eleventh staff has a *p* marking and a *tr* marking. The score concludes with the instruction *Rallent.* (Ritardando).

151.

Krié.

Andante. 66 = 

p

Cresc.

f

mf

Cresc.

f

a Tempo

p

f

Rallent.

p

152.

Krié.

Allegro mod^{to} 132 =

mf

f

p

f

f

Cre - scen - do

p

mf

Cre - scen - do

pp

Cre - scen - do

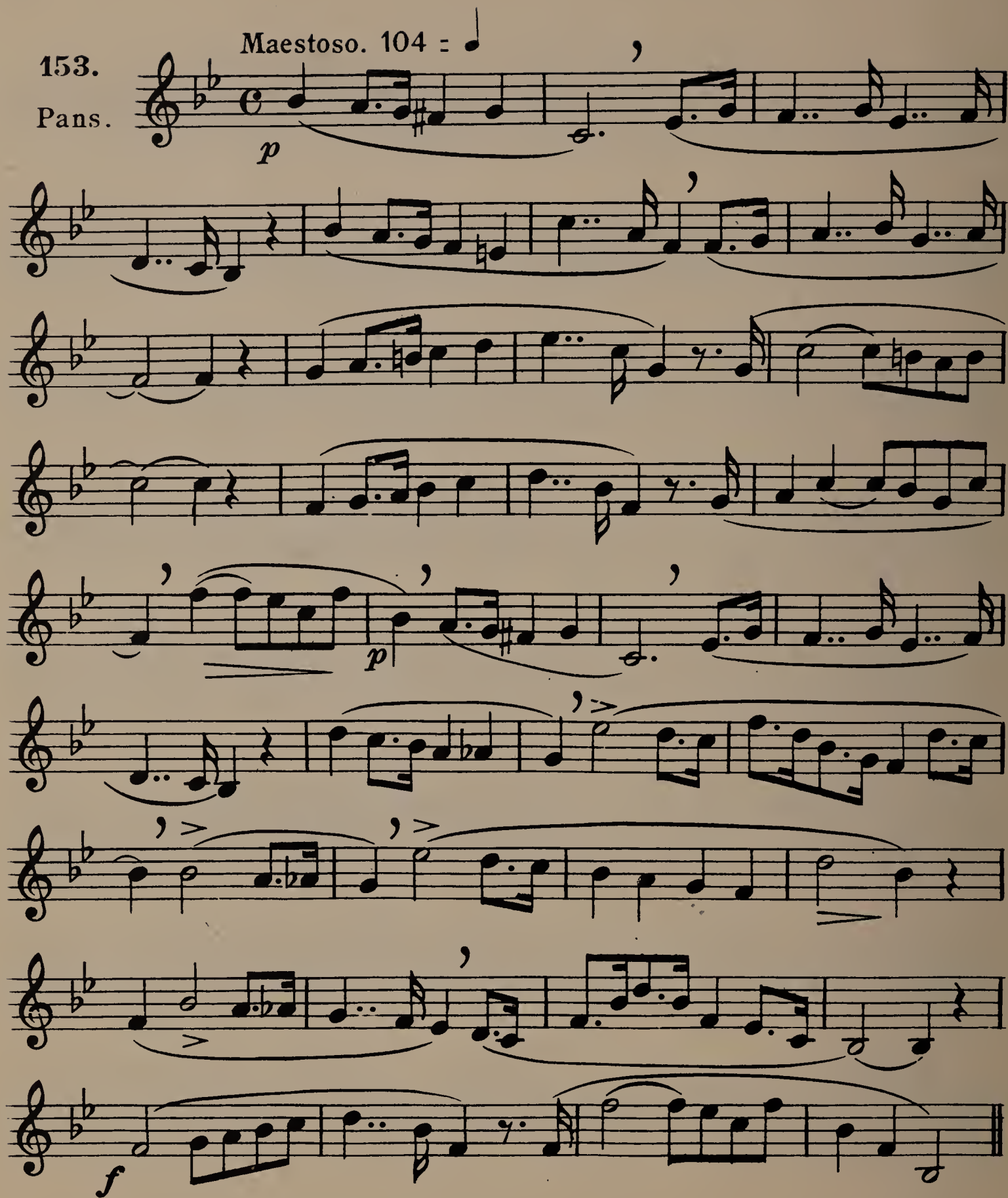
Rallent.

a Tempo.

Rallent. Piu lento.

153.

Pans.

Maestoso. 104 = 

154.

Pans.

Andantino. 76 = 

Seven staves of musical notation in treble clef. The first staff has a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second staff begins with a piano (*p*) dynamic. The third staff has a key signature of two flats. The fourth staff has a key signature of two flats and includes the word "Majeur" above the staff. The fifth staff has a key signature of one sharp (F-sharp) and includes a piano (*p*) dynamic. The sixth and seventh staves also have a key signature of one sharp. The notation includes various note values, slurs, and accents.

155.

Andante. 80 =

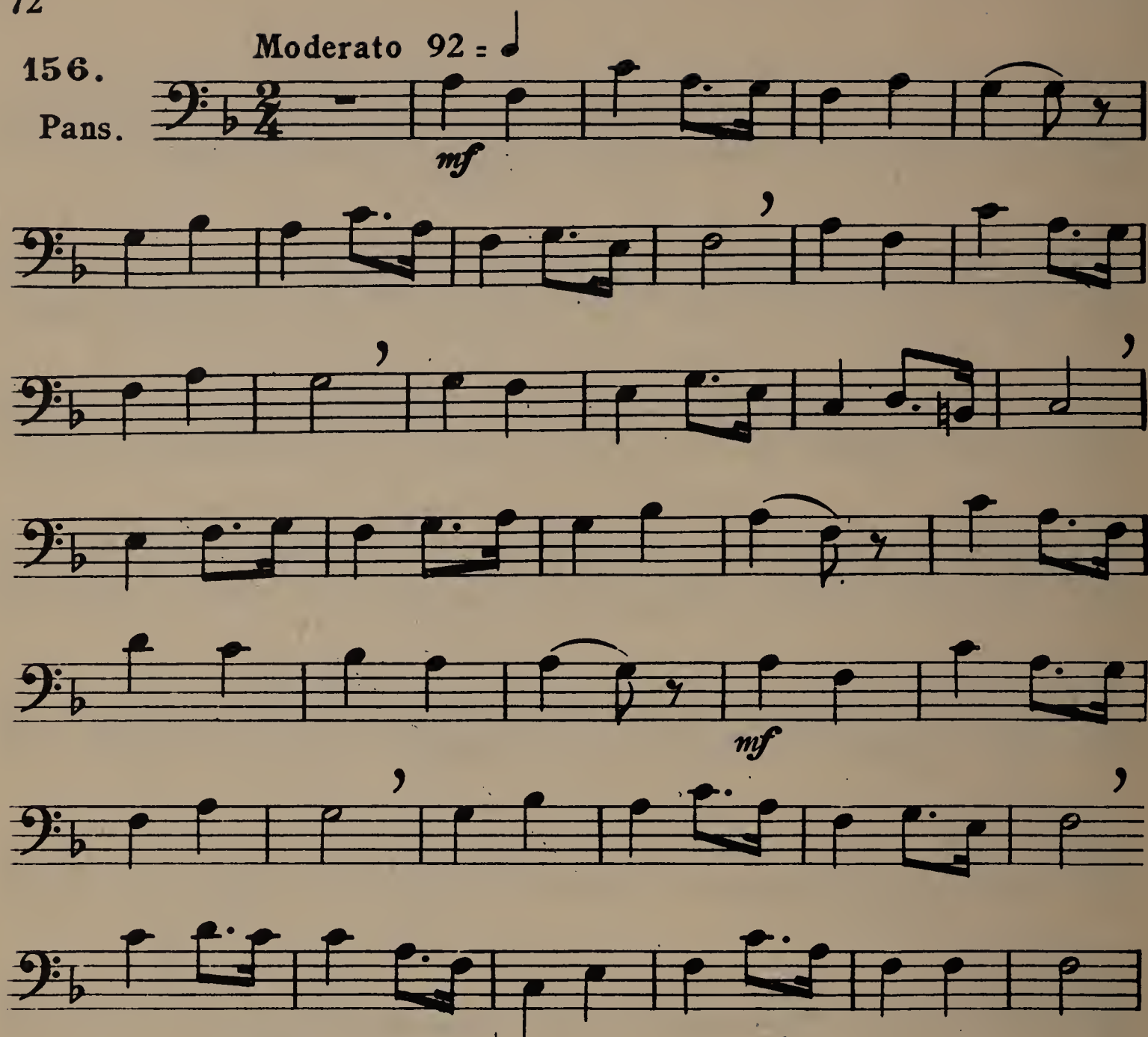
Pans.

Four staves of musical notation in bass clef. The first staff has a key signature of one sharp (F-sharp) and a time signature of 2/4. It begins with a piano (*p*) dynamic. The subsequent staves continue the melodic line with slurs and accents. The notation includes various note values and rests.

156.

Moderato 92 = 

Pans.



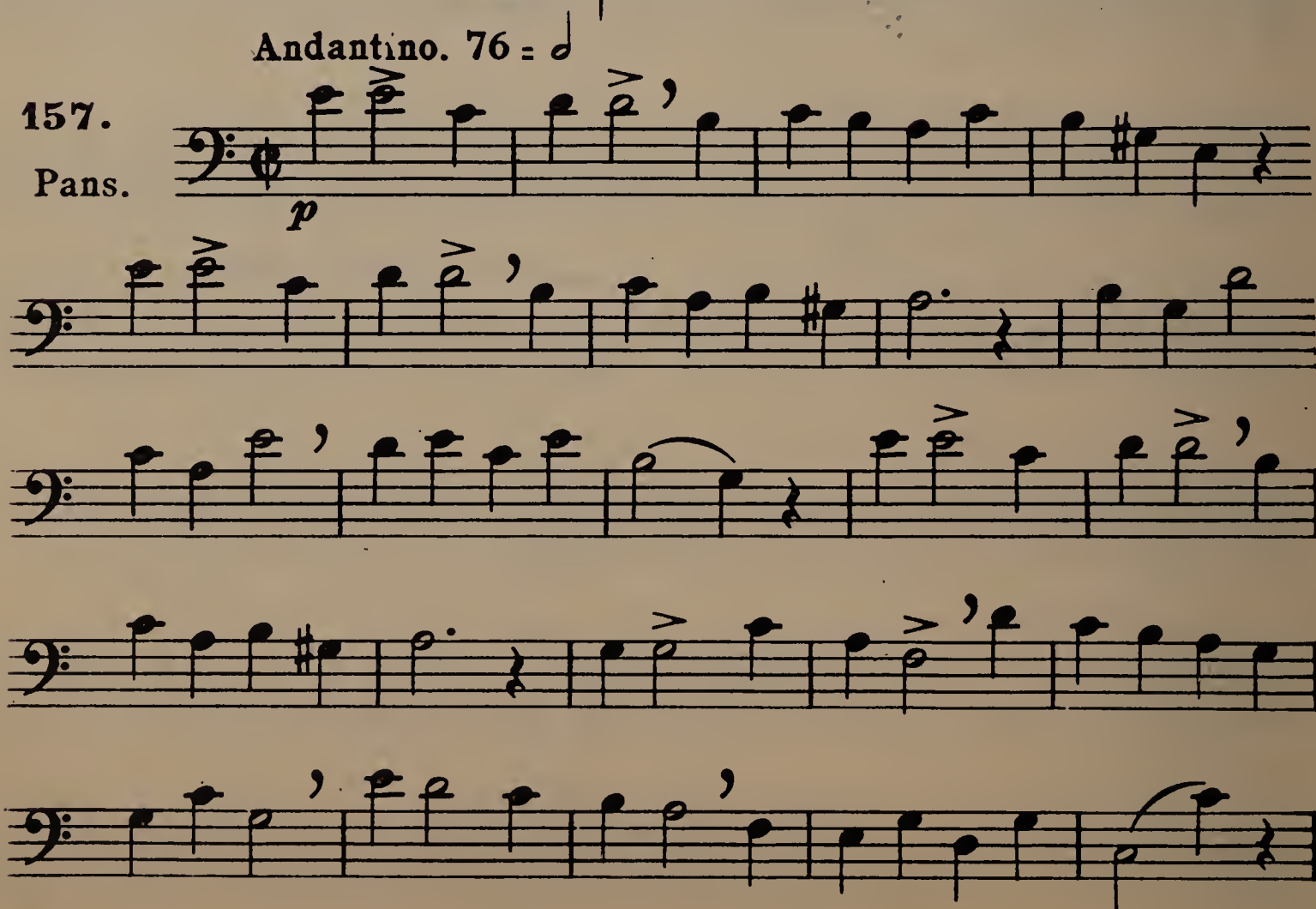
mf

mf

Andantino. 76 = 

157.

Pans.



p

p

p

p

p

p

Moderato. 112 =

158.

Lavi.

p

mf

Cresc.

f

p

pp

159.

Pans.

Andantino 112 =

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Allegretto 138 =

160.

Krié.

mf

f a Tempo *Dimin* *Rallent*

p

f *f* *p*

Andantino 88 =

161. Krié.

p *3* *3* *3* *3*

Cre - *scen* - *do*.

f

p *Cre*.

scen - *do* *f* a Tempo

Di - *mi* - *nu* - *en* - *do* e *rallent* *p*

mf *p* *Cresc. molto.*

p *pp*

PANTHÉON DES PIANISTES

LES CLASSIQUES FAVORIS DU PIANO

Morceaux choisis doigtés, accentués et classés progressivement par Théodore LACK

1013 - 1^{er} VOLUME A. Très facile.

Mélodie	SCHUMANN.	Marche militaire . . .	SCHUMANN.	Valse favorite . . .	MOZART.	Sonatine	DIABELLI.
Bernoise	KOZELUCH.	Sonatine	CLEMENTI.	Rondo grazioso . . .	DUSSEK.	Allegretto grazioso . .	STEIBELT.
Sonatine	BEETHOVEN.	Ariette	CRAMER.	Le Gai Laboureur . . .	SCHUMANN.	Rondo vivace	KUHLAU.
Rondo	CLEMENTI.	Sonatine	STEIBELT.	Landier	STEIBELT.	Minuetto	DUSSEK.
Romance	KOZELUCH.	Air Suisse	CLEMENTI.	Rondo militaire . . .	PLEYEL.	Finale	HAYDN.
Bagatelle	BEETHOVEN.	Rondo	HUMMEL.	Cantabile	HUMMEL.	Sonatine	KUHLAU.
Rondo	CLEMENTI.	Ariette	MOZART.	Rondo élégant	STEIBELT.	Rondo	MOZART.
Sonatine	BEETHOVEN.	Sicilienne	KOZELUCH.	Danse villageoise . . .	BEETHOVEN.	Canzonetta	DUSSEK.
Écossaise	HUMMEL.	Le Petit Cavalier . . .	SCHUMANN.	Rondo turc	STEIBELT.	Sonate	MOZART.
Rondino	STEIBELT.	Rondo vivace	CLEMENTI.	Romance	HUMMEL.		

1200. - 1^{er} VOLUME B. Très facile.

Petite chanson . . .	SCHUMANN.	Allegretto	CLEMENTI.	Alla Polacca	CZERNY.	Air Écossais	STEIBELT.
Pastorale	KOZELUCH.	(de la 2 ^e Sonatine) . .	DIABELLI.	23 ^e Sonate	HAYDN.	Bagatelle	BEETHOVEN.
Rondino	HUMMEL.	Sonatine	BACH.	Marche (n° 10 du . .		Sonatine	DUSSEK.
Menuet	I. PLEYEL.	Menuet	SCHUMANN.	petit livre de . . .	BACH.	Impromptu hon- . .	CRAMER.
Pauvre petite or- . .	SCHUMANN.	Premier chagrin . . .	CLEMENTI.	clavier)	CZERNY.	grois	COUPERIN.
pheline	KOZELUCH.	Rondo	KUHLAU.	Romance	STEIBELT.	Les Tricoteuses . . .	MOZART.
Air cosaque	WEBER.	(de la 5 ^e Sonatine) . .	HORSLEY.	Musette (n° 14 du . .	BACH.	Danse villageoise . .	BEETHOVEN.
Thème		Andantino	SCHUMANN.	petit livre de . . .	SCHUMANN.	Scherzetto	HUMMEL.
Finale		(de la 6 ^e Sonatine) . .	HUMMEL.	clavier)	HAYDN.	Sonatine	MOSCHELES.
(de la 2 ^e Sonatine) .	HORSLEY.	Chant du Mois- . . .		Chant de berceau . . .	Louis ADAM.	Valse	BEETHOVEN.
Sicilienne	SCHUMANN.	sonneur		Minuetto		Des pays étanges . .	SCHUMANN.
Menuet	CZERNY.	Minuetto		Sonatine			

1014. - 2^e VOLUME. Facile.

Bagatelle	BEETHOVEN.	Allegro giocoso . . .	DUSSEK.	Invention en la . . .	J.-S. BACH.	Variations sur le . .	
La Matinée	DUSSEK.	Allegro grazioso . .	SCHUMANN.	mineur	HAYDN.	Duo de la Moli- . . .	BEETHOVEN.
Air de Chasse	SCHUMANN.	Sonatine en sol . . .	BEETHOVEN.	Thème varié	SCHUMANN.	nara	RAMEAU.
Sonatine en sol . . .	BEETHOVEN.	majeur	HÄNDEL.	Berceuse de la . . .	CRAMER.	Le Tambourin . . .	BEETHOVEN.
mineur	CZERNY.	Menuet	MOZART.	Poupée	HÄNDEL.	Le Désir	MOZART.
Andante Cantabile .	HAYDN.	Ah vous dirai-je . . .		Le petit rien		Marche turque . . .	
Sonate en ut maj . .		maman!		Gavotte variée . . .			

1046. - 3^e VOLUME. Assez facile.

Valse en fa min. . .	BEETHOVEN.	Gavotte	MARTINI.	Finale de la So- . . .	MOZART.	Bagatelle en mi b . .	BEETHOVEN.
Prélude	J.-S. BACH.	(les Moutons) . . .	BEETHOVEN.	nate en fa maj. . . .	DAQUIN.	Dernière pensée . .	WEBER.
Menuet en si b . . .	MOZART.	Rondo en ut	J.-S. BACH.	Le Coucou	SCHUBERT.	musical	CHOPIN.
majeur	HÄNDEL.	Gavotte en sol min. .	HÄNDEL.	Impromptu Hon- . .	FIELD.	Mazurka, op. 7, n° 1 .	SCARLATTI.
Prélude en sol ma- . .	SCARLATTI.	Intermezzo	J.-S. BACH.	grois	BEETHOVEN.	Cantabile	COUPERIN.
jeur		Gigue	HAYDN.	5 ^e Nocturne	DUSSEK.	Les Petits Mou- . .	DUSSEK.
Pastorale		Gavotte en ré mi- . .	CHOPIN.	Minuetto de la 18 ^e .	SCHUBERT.	lins à vent	SCHUBERT.
Finale de la 16 ^e . .		neur		Sonate		L'Adieu	
Sonate		Ariette et Varia- . .		Mazurka en la mi- . .		Scherzo en ré ma- . .	
œur Monique		tions		neur, op. 68, n° 2 . .		jeur	
Romance en mi b . .		Souvenir		Scherzo en si b maj .			

1051. - 4^e VOLUME. Petite moyenne force.

La Victoire	RAMEAU.	Berceuse	SCHUMANN.	Allegro de la So- . . .	CRAMER.	Chanson de prin- . .	
Nocturne n° 1	FIELD.	Passacaille	HÄNDEL.	nate, op. 8	SCARLATTI.	temps	MENDELSSOHN.
Air varié	PH.-E. BACH.	Valse posth. op. 69, .	CHOPIN.	Capriccio	BEETHOVEN.	Marche funèbre . . .	BEETHOVEN.
1 ^{re} Barcarolle en . .	MENDELSSOHN.	n° 2, en si min. . . .	BEETHOVEN.	2 ^e Barcarolle en . .	MENDELSSOHN.	Le Rappel des Oi- . .	RAMEAU.
sol mineur	HAYDN.	Menuet en ré maj. . .	MENDELSSOHN.	fa # mineur	DAQUIN.	seaux	HÄNDEL.
Lison dormait	MOZART.	Fantasia	BEETHOVEN.	L'Hirondelle	BEETHOVEN.	Air varié (l'harmo- . .	CHOPIN.
thème varié	SCHUMANN.	Caprice, op. 16, n° 1 .	PARADISI.	Adagio de la 14 ^e . .	SCARLATTI.	nieux forgeron) . . .	CHOPIN.
Réverie	BEETHOVEN.	Presto	CHOPIN.	Sonate	CHOPIN.	Valse, op. 64	
Scherzo de la 2 ^e . . .		Toccata		Gigue		Mazurka, op. 24, n° 3 .	
Sonate		Mazurka, op. 7, n° 2 .		Valse en ré bémol . .		Finale de la So- . . .	

1070. - 5^e VOLUME. Moyenne force.

Le Carillon de	COUPERIN.	Sérénade, rom.	MENDELSSOHN.	Moment musical, . .	SCHUBERT.	Le Soir, op. 12	SCHUMANN.
Cythère	BEETHOVEN.	sans paroles	CHOPIN.	op. 94, n° 2	STEIBELT.	Concerto italien . .	J.-S. BACH.
Adagio de la So- . . .	HUMMEL.	Valse lente, op. 34, . .	CHOPIN.	L'Orage, rondo . . .	CHOPIN.	1 ^{re} part.	CHOPIN.
nate Pathétique . . .	SCHUMANN.	n° 2	CHOPIN.	pastoral		Nocturne en fa . . .	BEETHOVEN.
Rondo en mi b	MENDELSSOHN.	Allegro de la So- . . .	RAMEAU.	Mazurka en si	MENDELSSOHN.	min., op. 53, n° 1 . .	SCHUMANN.
op. 11	CRAMER.	nate, op. 13	MOZART.	min., op. 33,	SCHUBERT.	Minuetto de la So- . .	SCARLATTI.
Pourquoi? op. 12 . . .		Nocturne en mi b . .		n° 4		nate, op. 22	
Scherzo - Fantai- . .		op. 9		La Fileuse, rom. . .		L'Oiseau Prophète . .	
sie, op. 16, n° 2		L'Égyptienne		s. paroles		Gigue	
Allegro de la So- . . .		Fantasia		Menuet extrait de . .			
nate La Paro-		Valse brillante, . . .		l'op. 78			
die, op. 50		op. 34, n° 3					

1073. - 6^e VOLUME. Assez difficile.

La Chasse, rom. . . .	MENDELSSOHN.	Impromptu en	SCHUBERT.	Arabesque	SCHUMANN.	Impromptu et Va- . .	SCHUBERT.
s. paroles	SCHUBERT.	mi b	CHOPIN.	2 ^e Polonaise, op. . . .	WEBER.	riations	WEBER.
Impromptu en	CHOPIN.	Romance, op. 32 . . .	MENDELSSOHN.	22	SCHUMANN.	Mouvement per- . .	MENDELSSOHN.
la b, op. 90, n° 4 . . .		Polonaise, op. 26 . . .		1 ^{re} Impromptu, . . .		pétuel	CHOPIN.
Valse en ut # min . .		Rondo en mi b		op. 29		Rondo capriccioso . .	
Thème et V ^o de		Fantaisie, op. 28 . . .		Romance, op. 28 . . .		Fantaisie Impromptu .	
la Sonate, op. 26 . . .						en ut # min.	

PANTHÉON DES PIANISTES

LES CLASSIQUES FAVORIS DU PIANO

Morceaux choisis doigtés, accentués et classés progressivement par Théodore LACK

(Suite de la collection)

1134. - 7^e VOLUME. Difficile.

Momento - Capriccioso, op. 12	WEBER.	Marche funèbre.	CHOPIN.	Polonaise en <i>la</i> maj., op. 40.	CHOPIN.	Dans la nuit, op. 12.	SCHUMANN.
Nocturne, op. 15, n° 2	CHOPIN.	Toccata.	CLEMENTI.	Larghetto de la fantaisie, op. 18	HUMMEL.	Scherzo a Capriccio.	MENDELSSOHN.
Caprice, op. 51, n° 3	MOSCHELES.	Novelette, op. 21, n° 1	SCHUMANN.	Minuetto Capriccioso de la Sonate, op. 39.	WEBER.	Finale de la Sonate, op. 27.	BEETHOVEN.
Scherzino du Carnaval de Vienne	SCHUMANN.	Valse, op. 42.	CHOPIN.	Berceuse, op. 57.	CHOPIN.	Aspiration, op. 12	SCHUMANN.
L'Invitation à la Valse.	WEBER.	Fantaisie chromatique.	J.-S. BACH.	Gigue.	SCARLATTI.	Scherzo en <i>si b</i> mineur, op. 31.	CHOPIN.
		Presto de la fantaisie, op. 28.	MENDELSSOHN.				

1140. - 8^e VOLUME. Très difficile.

Sonate, op. 22, 1 ^{re} partie.	SCHUMANN.	Carnaval de Vienne, 1 ^{re} partie.	SCHUMANN.	Polonaise en <i>la b</i> , op. 53.	CHOPIN.	1 ^{re} Ballade, op. 23	CHOPIN.
Nocturne, op. 43.	CHOPIN.	Sonate, op. 35, 1 ^{re} partie.	CHOPIN.	Sonate, op. 39, 1 ^{re} partie.	WEBER.	Sonate, op. 81, 1 ^{re} partie.	HUMMEL.
Variations sérieuses, op. 54.	MENDELSSOHN.	Finale de la Sonate, op. 57.	BEETHOVEN.	32 ^e Sonate, op. 111, 1 ^{re} partie	BEETHOVEN.	Fantaisie, op. 17, 1 ^{re} partie.	SCHUMANN.
2 ^e Impromptu, op. 36.	CHOPIN.	Novelette, op. 24, n° 4.	SCHUMANN.			Fantaisie, op. 49.	CHOPIN.

1141. - 9^e VOLUME A. Œuvres choisies de LISZT. Très difficile.

Le Rossignol (Mélodie russe).	Saint François d'Assise (La prédication aux Oiseaux, légende).	Dans les Bois.	Les jeux d'eaux de la Villa d'Este.
Cantabile (n° 3 des Consolations).	Mélodie hongroise n° 3.	Rapsodie hongroise n° 11.	Polonaise.
Valse caprice d'après Schubert.	Un sospiro.	Au bord d'une source.	Méphisto-Valse.
Nocturne (n° 3 des Chants d'amour).	Ronde des Lutins.	La Campanella.	Rapsodie hongroise n° 2.
		Rapsodie hongroise n° 12.	

1193. - 9^e VOLUME B. Œuvres choisies de LISZT. Très difficile.

Arioso (n° 2 des Consolations).	Wohin? (mélodie de Schubert).	Chœur des fileuses (du Vaisseau Fantôme de R. Wagner).	Valse-Impromptu.
Valse-Caprice (d'après Schubert).	Bacchanale (n° 4 des Chants Polonais de Chopin).	Andantino grazioso (n° 5 des Consolations).	Rapsodie hongroise (Héroïco-Élégiaque).
Nocturne (n° 1 des Chants d'amour).	Harmonies du Soir.	Rapsodie hongroise (n° 3).	Saint François de Paule marchant sur les flots.
Rapsodie hongroise (n° 8).	La Regata Veneziana (d'après Rossini).	Les cloches de Genève (des Années de Pèlerinage).	
A ma fiancée (mélodie de Schumann).	Ricordanza.		

1194. - 9^e VOLUME C. Œuvres choisies de LISZT. Très difficile.

Nocturne (n° 2 des Chants d'amour).	Valse oubliée.	Le roi des Aulnes (mélodie de Schubert).	La leggerezza.
Valse-Caprice n° 9 (d'après Schubert).	Rapsodie hongroise (marche de Rakoczy).	Souhaits d'une jeune fille (n° 1 des Chants Polonais de Chopin).	Rapsodie hongroise (n° 14).
Les ailes du Chant (mélodie de Mendelssohn).	Canilena (n° 6 des Consolations).	Rapsodie hongroise (n° 13).	Romance de l'Étoile (du Tannhäuser de Wagner).
	Feux-follets.	Berceuse.	Galop chromatique.

1811. - 9^e VOLUME D. Œuvres choisies de LISZT. Très difficile (Révision REUCHSEL).

Paysage (3 ^e Etude transcendante : 1 ^{er} livre).	Impromptu en <i>fa</i> majeur.	Canzonetta del Salvator Rosa (Année de Pèlerinage : Italie).	Chant élégiaque (N° 4 des Consolations).
Mazeppa (4 ^e Etude transcendante : 1 ^{er} livre).	Lamento (N° 2 des trois Caprices poétiques).	Spasmo (Année de Pèlerinage : Italie).	Funérailles (des Harmonies poétiques et religieuses).
Eroica (7 ^e Etude transcendante : 1 ^{er} livre).	Ballade en <i>si</i> mineur.	10 ^e Etude transcendante en <i>fa</i> mineur (2 ^e livre).	Pensées des Morts (des Harmonies poétiques et religieuses).
Mélodie hongroise en <i>ré b</i> (De l'album d'un voyageur).	Le Lac de Wallenstadt (Année de Pèlerinage : La Suisse).	5 ^e Etude (Il Flauto), d'après Paganini.	Fantaisie et fugue sur B.A.C.H.
	Vallée d'Obermann (Année de Pèlerinage : La Suisse).	Evocation (N° 1 des Consolations).	La Mort d'Iselt (R. Wagner).
			Dixième rhapsodie.

1172. - 10^e VOLUME. Œuvres originales à 4 mains.

Le Jour de Fête, marche, de l'op. 85.	SCHUMANN.	Sonatine, op. 150, n° 1.	DIABELLI.	Sonate n° 2 en <i>si b</i>	MOZART.	Larghetto de la Sonate, op. 48.	DUSSEK.
Finale de la Sonate, op. 19.	KOZELUCH.	Marche, de l'op. 3	WEBER.	Marche militaire, op. 51, n° 1.	SCHUBERT.	A la Fontaine, de l'op. 85.	SCHUMANN.
Minuetto, de l'op. 3.	WEBER.	Sonatine, op. 44, n° 1.	KUHLAU.	Sonatine, op. 3.	WEBER.	Sonate n° 3, en <i>ré</i> majeur.	MOZART.
Danse des Ours, de l'op. 85.	SCHUMANN.	Chanson dans le jardin, op. 85.	SCHUMANN.	Cache-Cache, de l'op. 85.	SCHUMANN.	Sicilienne, op. 60, n° 5.	WEBER.
		Sonate, op. 6.	BEETHOVEN.	Marche militaire, op. 51, n° 2.	SCHUBERT.	Six variations sur un lied.	BEETHOVEN.
		Ronde, de l'op. 85.	SCHUMANN.	Rondo, de l'op. 3.	WEBER.		

1175. - 11^e VOLUME. Œuvres originales à 4 mains.

1 ^{re} Polonaise, op. 75, n° 1.	SCHUBERT.	Minuetto.	J.-Ch. BACH.	Variations sur un thème de Waldstein.	BEETHOVEN.	Marche caractéristique, op. 121, n° 1.	SCHUBERT.
Andantino grazioso, op. 10, n° 1.	WEBER.	Allegro, de la 2 ^e Sonatine.	KUHLAU.	Mazurka, op. 10, n° 4.	WEBER.	Promenade, op. 109, n° 6.	SCHUMANN.
Rondo, de la 3 ^e Sonate, op. 37.	DIABELLI.	Bal d'enfants, 4 pièces, op. 130.	SCHUMANN.	4 ^e Sonate.	CLEMENTI.	5 ^e Sonate, en <i>ut</i> majeur.	MOZART.
		Rondo, op. 60, n° 8.	WEBER.				

1177. - 12^e VOLUME. Œuvres originales à 4 mains.

Marche, op. 45, n° 1.	BEETHOVEN.	Pièce, op. 60, n° 3	WEBER.	2 ^e Sonate.	CLEMENTI.	Marche héroïque, op. 40, n° 1.	SCHUBERT.
Pièce, op. 60, n° 1	WEBER.	Marche, op. 45, n° 2.	BEETHOVEN.	Pièce, op. 60, n° 4	WEBER.	4 ^e Sonate.	MOZART.
Polonaise, op. 61, n° 3.	SCHUBERT.	Reflets d'Orient, op. 60, n° 1.	SCHUMANN.	Marche, op. 45, n° 3.	BEETHOVEN.	Scènes de Bal, 4 pièces.	SCHUMANN.
Rondo, de la 3 ^e Sonatine.	KUHLAU.	Suite de Valses, op. 33.	SCHUBERT.	Tyrolienne variée	HUMMEL.		

EDITION NATIONALE FRANÇAISE

PANTHEON DES PIANISTES

Volumes et Morceaux pour piano à deux et à quatre mains.

(EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL)

N°		
992.	J.-S. BACH.	Inventions à 2 et 3 voix. Doigtés TH. LACK
993.	—	Petits préludes et fugues —
1071-1072.	—	Clavecin bien tempéré (2 v) .. Doigtés DALLIER
1149.	—	Le petit livre de clavecin de Magdalena Bach
		Révision LACK
1220.	—	Suites anglaises Doigtés DALLIER
1245.	—	Suites françaises —
1223.	—	Fantaisie chromatique et fugue. —
1229-1230.	—	Partitas (2 v.) Doigtés DALLIER
976-977.	BEETHOVEN.	Sonates pour piano (2 v.) Doigtés DIÉMER
	—	Sonates pour piano (En séparées) —
929.	—	Six sonatines pour piano. —
1156-1157.	—	Symph. 2 v. tr. à 4 m. par CHARLES RENÉ
1180 à 1188.	—	Symph. tr. à 2 m. (En séparées) —
1088.	BERTINI.	Op. 100, 25. Etudes —
1089.	—	Op. 29, 25. Etudes —
1090.	—	Op. 32, 25. Etudes —
1228.	—	Op. 134. Introd. aux études caractéristiques. —
920.	CHOPIN.	Vaises Doigtés DIÉMER
921.	—	Polonaises —
922.	—	Nocturnes —
923.	—	Mazurkas —
987.	—	Préludes et rondos —
1019.	—	Scherzos et fantaisie —
1025.	—	Ballades et Improptus —
1049.	—	Op. 10. Etudes, 1 ^{er} livre —
1052.	—	Op. 45. Etudes, 2 ^e livre —

LES CLASSIQUES FAVORIS DU PIANO. Morc. choisis, doigtés, accentués et classés progressivement par TH. LACK		
1013.	—	1 ^{er} vol. 39 morceaux. Très facile —
1200.	—	1 ^{er} vol. bis. 40 morceaux. Très facile —
1014.	—	2 ^e vol. 20 morceaux. Facile —
1046.	—	3 ^e vol. 30 morceaux. Assez facile —
1051.	—	4 ^e vol. 29 morceaux. Moyen. force —
1070.	—	5 ^e vol. 24 morceaux. Moyen. force —
1073.	—	6 ^e vol. 17 morceaux. Assez difficile —
1134.	—	7 ^e vol. 21 morceaux. Difficile —
1140.	—	8 ^e vol. 15 morceaux. Très difficile —
1141.	—	9 ^e v. A. 17 Œuv. de Liszt —
1193.	—	9 ^e v. B. 17 — — —
1194.	—	9 ^e v. C. 15 — — —
1811.	—	9 ^e v. D. 20 — — — par E. REUCHSEL
1172.	—	10 ^e vol. 21 morceaux à 4 mains. . . par TH. LACK
1175.	—	11 ^e vol. 13 morceaux à 4 mains. . . —
1177.	—	12 ^e vol. 15 morceaux à 4 mains. . . —

1020.	CLASSIQUES DE LA JEUNESSE.	Arr. facil. par CH. LENTZ
927.	CLEMENTI.	Op. 36. Six Sonatines Doigtés TH. LACK
1011.	—	Op. 37. Trois Sonatines —
1012.	—	Op. 38. Trois Sonatines —
1112.	—	12 Sonat. Op. 36, 37, 38. —
1057.	—	Gradus ad Parnassum. 32 p. choisis. par TH. LACK
1720.	CONCONE.	25 Etudes Méthodiques, op. 24, 2 mains.
1721.	—	20 — Chantantes, op. 30, 2 mains.
1723.	—	15 — Expressives, op. 44, 2 mains.
1722.	—	15 — Brillantes, op. 60, 2 mains.
1724.	—	15 — de Genre, op. 25, 2 mains.
1726.	—	20 — Sentimentales, op. 57, 2 mains.
1725.	—	15 — de Style, op. 31, 2 mains.
1727.	—	15 — Élémentaires, op. 46, 4 mains.
1728.	—	15 — de Salon, op. 39, 4 mains.
1817.	—	15 — Dialoguées, op. 38, 4 mains.
1818.	—	10 — d'Expression, op. 45, 4 mains.
1819.	—	10 — Caractéristiques, op. 40, 4 mains.
1820.	—	10 — Dramatiques, op. 58, 4 mains.

988 à 991.	CRAMER.	Etudes en quatre livres.
1144.	CZERNY.	Op. 599. Le premier Maître
924.	—	Op. 777. Les 5 doigts Doigtés TH. LACK
928.	—	Op. 139. Cent exercices pour les commençants . . .
506-507.	—	Op. 139. Cent exercices, 1 ^{er} et 2 ^e livres
508-509.	—	Op. 139. Cent exercices, 3 ^e et 4 ^e livres
616.	—	Op. 261. Exercices élémentaires. Doigtés TH. LACK
925-930.	—	Op. 802. Exerc. prat. pour les doigts. 1 ^{er} et 2 ^e livres
234.	—	Op. 337. Exercices journaliers
478.	—	Op. 636. Petite vélocité Doigtés TH. LACK
1050.	—	Op. 848. Nouv. ex. journaliers. —

N°		
1169.	CZERNY.	Op. 399. Ecole de la main gauche. Doigtés TH. LACK
1158.	—	Op. 849. Nouv. ex. de mécanisme —
1053.	—	Op. 821. Les heures du matin. —
619.	—	Op. 821. Les h. du matin, 1 ^{er} liv. —
620.	—	Op. 821. Les h. du matin, 2 ^e liv. —
617.	—	Op. 718. Etud. pour la m. gauche —
618.	—	Op. 299. Etudes de la vélocité. —
1033-1034.	—	Op. 699. L'art de délier les doigts. Grand format, 1 ^{er} et 2 ^e livres.
1146-1147.	—	Op. 265. L'Ecole du virtuose, 2 l. Doigtés TH. LACK
999.	DAUPHIN.	Petites chansons sans paroles.
1000.	DAUPHIN ET BLANC.	Scènes et Paysages à 4 mains.
974.	DIABELLI.	Op. 149. Pièces méthod. 4 mains Doigtés TH. LACK
975.	—	Op. 163. Joies de la jeunesse, sonatines 4 mains. —
973.	—	Op. 150. Sonatines mignon. et Rondo 4 mains —
962.	—	Op. 24, 54, 58, 60. Sonatines 4 m. —
979.	—	Op. 32, 33, 37. Sonates 4 m. —
994.	—	Op. 151, 168. Sonatines 2 m. —
1730.	DUVERNOY.	25 Etudes primaires, op. 176.
1729.	—	6 Petites études élémentaires, op. 137.
1732.	—	25 Etudes progress. pour les pet. mains, op. 298
1733.	—	15 Etudes de mécanisme, op. 120.
1731.	—	20 Etudes prép. à la vélocité, op. 276.
1734.	—	20 Petit. pièces (l'Emulation), op. 314 à 4 m.
995 à 998.	HAYDN.	Sonates pour piano, en 4 vol.
	HELLER.	Etudes et préludes :
856.	—	Op. 47. Vingt-cinq études pour former au sentiment du rythme et à l'expression, complet.
857.	—	Op. 47. Les mêmes, 1 ^{er} livre
858.	—	Op. 47. Les mêmes, 2 ^e livre
896.	—	Op. 46. Trente études progressives, complet.
874.	—	Op. 46. Les mêmes, 1 ^{er} livre
875.	—	Op. 46. Les mêmes, 2 ^e livre.
876.	—	Op. 45. Introduction à l'art de phraser, 1 ^{er} livre. . .
877.	—	Op. 45. Les mêmes, 2 ^e livre.
878.	—	Op. 16. 24 études L'art de phraser, 1 ^{er} livre
879.	—	Op. 16. Les mêmes, 2 ^e livre.
855.	—	Op. 81. Vingt-quatre préludes, complet
880.	—	Op. 81. Les mêmes, 1 ^{er} livre
881.	—	Op. 81. Les mêmes, 2 ^e livre.
963.	KUHLAU.	Douze Sonatines Doigtés TH. LACK
1173.	—	Sonates à 4 mains Doigtés CHARLES-RENÉ
967.	LACK.	Op. 61. Scènes enfantines, deux mains
968.	—	Op. 61 b. — quatre mains
652.	LEMOINE.	50 Etudes faciles, op. 37
1312.	LES MAÎTRES DU CLAVECIN,	1 ^{er} v. Doigtés CHARLES-RENÉ
1313.	—	2 ^e v. — — —
969.	MENDELSSOHN.	Romances sans paroles.
972.	MOZART.	Sonates pour piano Doigtés DIÉMER
	—	Sonates pour piano (En séparées).
978.	—	Sonates pour piano à quatre mains.
1665.	PERAMELLI.	Les quatre mains classiques, sélection de 13 morceaux faciles à 4 mains.
	SOLOS DE CONCOURS.	Choix de morceaux extraits des œuvres des maîtres du piano (Révisés, doigtés, nuancés et adaptés aux convenances spéciales des Concours et examens)
	Trois séries	par CHARLES-RENÉ
	Quatre séries	par NOËL-GALLON
		(Consultez Catalogue Panthéon des Pianistes)
1032.	SCHUBERT.	40 Mélodies tr. pour piano par F. THOMÉ
926.	SCHUMANN.	Op. 68. Album pour la jeunesse
1038.	—	Op. 12. Fantaisies
1048.	—	Op. 21. Novelettes.
1044.	—	Op. 82. Dans la Forêt
1500.	TAUSIG.	Exercices journaliers. Révision PHILIPP
964.	THOMÉ.	Op. 58. 20 pièces enfantines, 2 mains
965.	—	Op. 58 b. — 4 mains
1069.	—	Album de six morceaux choisis
	TRÉSOR MUSICAL DE LA JEUNESSE.	Morceaux très faciles choisis dans les œuvres de LACK, THOMÉ, DAUPHIN, LANDRY, etc. :
1201 à 1207.	—	Sept cahiers progressifs, Piano 2 mains.
1361 à 1365.	—	Cinq cahiers progressifs, Piano 4 mains.
1010.	WOHLFAHRT.	Op. 87. L'ami des enfants, 4 mains.

BOSTON PUBLIC LIBRARY



3 9999 05985 833 0

ENSEIGNEMENT

OUVRAGES THEORIQUES

DANDELOT (G.) Etude de l'audition (5 cahiers).
 DANHAUSER (A.) Théorie complète de la musique.
 — Abrégé de la théorie
 EVIEUX-LAMBERET (C.) Notions de solfège (1^{er} cycle)
 FONTAINE (F.) Traité du rythme mesuré.
 FUSTÉ-LAMBÉZAT Etude élémentaire rationnelle du
 solfège.
 — Principes élémentaires de théorie musicale.
 GABARD (J.-M.) Méthode de piano et de solfège.
 GRANDJANY Questionnaire et réponses.
 LAVIGNAC (A.) Notions scolaires de musique.
 1^{re} Année : Livre de l'élève.
 — : Livre du professeur.

LAVIGNAC (A.) Notions scolaires de musique.
 2^{ème} Année : Livre de l'élève.
 — : Livre du professeur.
 LEMOINÉ (A.) Premiers éléments de la musique et du
 piano mis à la portée des enfants de 4 à 7
 ans (grosses notes).
 L'HOSSE-PAIR (H.) Cours de musique.
 RAVIZÉ (A.) Eléments de la langue musicale.
 Livre I (Cours préparatoire et élémentaire).
 SOHET (S.) Questionnaire encyclopédique de théorie
 musicale (5 cycles gradués).
 1^{er} et 2^{ème} Cycles Questionnaire et Réponses
 3^{ème} Cycle : — —
 4^{ème} Cycle : — —

SOLFÈGES SUR CLÉ DE SOL ET CLÉ DE FA

— BOURNONVILLE (A.) 40 leçons à changements de clés
 sol et fa en 2 volumes (m.f.)
 — DANDELOT (G.) 20 leçons en clé de sol (m.f.)
 — — Mêmes leçons, sol et fa (m.f.)
 — DUPRÉ (P.) 25 leçons à ch^{ts} de clés sol et fa . . . (m.f.)
 — FÉTIS (F.-J.) 36 leçons à ch^{ts} de clés sol et fa . . (m.f.)
 — FONTAINE (F.) 20 leçons de solfège pour les
 concours (clé de sol) (m.f.)
 GAUBERT (R.) Petites phrases à chanter ou à
 écrire, 150 exercices en clé de sol (f.)
 — GEVAERT (A.) 25 leçons à ch^{ts} de clés, sol et fa . . (d.)

— JAY (C.) 40 leçons à ch^{ts} de clés sol et fa (m.f.)
 — LANTIER (P.) 20 leçons en clé de sol (m.f.)
 — LIBERT : 50 leçons en clé de sol (m.f.)
 — MACHABEY-GANEVAL : 15 leçons (sol et fa) (f.)
 — NOËL-GALLON : 20 leçons en clé de sol (f.)
 — — 20 leçons (sol et fa) à l'usage des conserva-
 toires et écoles de musique (m.f.)
 — ROUSSEL (A.) Exercices et leçons de solfège élém^{re} (f.)
 — 50 leçons progressives de H. Libert trans-
 crites en clés de sol et de fa (m.f.)
 — SOULAGE (M.) 12 leçons à ch^{ts} de clés (sol et fa) . . (d.)

SOLFÈGES SUR DIVERSES CLÉS ET A CHANGEMENTS DE CLÉS SUR TOUTES LES CLÉS

— BOURNONVILLE (A.) 40 leçons à changements de
 clés sol, fa 4^e et ut 1^{re} ligne.
 En 2 volumes progressifs.
 — — Mêmes leçons sur 7 clés en 2 volume prog^{ifs}
 + DAMASE (J.-M.) 15 leçons à changements de clés sur
 toutes les clés (m.f.)
 — DANDELOT (G.) 20 leçons à changements de clés sur
 toutes les clés (m.f. à d.)
 — — 21 leçons à changements de clés sur les clés
 de sol, fa 4^e, ut 1^{re}, 3^e et 4^e lignes . . . (m.f.)
 — DOUEL (J.) et ROUSSEL (A.) 86 leçons de solfège pour
 les clés d'ut (a. f.)
 — FÉTIS (F.-J.) 36 leçons à ch^{ts} de clés sur t^{tes} les clés . . (d.)
 — GEVAERT (A.) 25 leçons à ch^{ts} de clés sur t^{tes} les clés . (d.)
 — JAY (C.) 22 leçons à ch^{ts} de clés sur 5 clés . . . (m.f.)
 — — 30 leçons à ch^{ts} de clés sur 7 clés . . . (m.f.)
 — LANNOY (R.) 15 leçons à ch^{ts} de clés sur 7 clés . (m.f.)
 — LANTIER (P.) 20 leçons à changements de clés sur
 toutes les clés (m.f.)

+ NOËL-GALLON 15 leçons à ch^{ts} de clés sur 5 clés
 sol, fa 4^e, ut 1^{re}, 3^e et 4^e lignes (m.f.)
 — — 16 leçons à changements de clés sur 3 clés
 (sol, fa 4^e et ut 1^{re}) (m.f.)
 — — 22 leçons études rythmique et d'intonation
 à changements de clés sur 7 clés . . . (m.f.)
 — — 25 leçons à ch^{ts} de clés sur 5 et 7 clés . . (m.f.)
 + PASSANI (E.) 30 leçons à changements de clés sur 3
 clés (sol, fa et ut 4^e lignes) (m.f.)
 — RATEZ (E.) 50 leçons à changements de clés sur 5 clés
 sol, fa 4^e, ut 1^{re}, 3^e et 4^e lignes (d.)
 — ROUSSEL (A.) 9 exercices de lecture et 20 leçons de
 solfège à changements de clés sur 5 clés
 — 50 leçons progressives de H. Libert trans-
 crites sur 3 clés d'ut et sur 5 clés (m.f. à d.)
 — Mêmes leçons transcrites sur 7 clés (m.f. à d.)
 + SOULAGE (M.) 12 leçons à ch^{ts} de clés sur 7 clés . . (d.)
 — Mêmes leçons à ch^{ts} de clés sur 5 clés
 (sol fa 4^e, ut 1^{re}, 3^e et 4^e lignes (d.)
 — Rythmes et modes, 20 leçons à changements
 de clés sur 5 clés (m.f.)

SOLFÈGE CHORAL AVEC PAROLES

VILLATTE (J.) Jeunes voix, 38 chœurs à 3 voix égales
 (folklore) (a.f. à m.f.)
 — Le livre à chanter pour la jeunesse (prog^{if})
 — — 1^{re} partie (f.)

VILLATTE (J.) Recueil à 3 voix (f. à m.f.)
 — 170 chœurs ou petits chœurs.
 — Variété (550 textes musicaux) (f. à m.f.)

Abréviations : f : facile ; a.f. : assez facile ; m.f. : moyenne force ; d. : difficile.

Nota : Certains solfèges existent avec ou sans accompagnement : — avec et sans accompagnement, — avec accompa-
 gnement seulement. Précédés d'aucun signe : sans accompagnement seulement.