

γιατί σήκωσε πόλεμο αναμέσο
στη χώρα των Ελλήνων και στους δόλιους
τους Τρωαδίτες, για να ξαλαφρώσει
τη μάνα γη απ' το πλήθος των ανθρώπων

κι ο πιο μεγάλος άντρας της Ελλάδας¹⁷

να γίνει ξακουστός.¹⁸ Εγώ βραβείο 50
παλικάριάς στους Έλληνες και Τρώες
ποτέ δεν ήμουν, ήταν τ' όνομά μου.
Με πήρε στις πτυχές ο Ερμής του αιθέρα
και σκεπασμένη σε θαμπή νεφέλη

–δε μ' άφησε χωρίς φροντίδα ο Δίας– 55
μ' έφερε στου Πρωτέα εδώ τα σπίτια,
κρίνοντας πως αυτός απ' όλους ήταν
πιο γνωστός κι αγνό το γάμο μου έτσι
για το Μενέλαο θα κρατούσα. Τώρα

βρίσκομαι εδώ κι ο δόλιος μου άντρας πήγε 60
μαζεύοντας στρατό, στις Τροίας τα κάστρα
ζητώντας να με πάρει πίσω. Κι έχουν
στου [Σκάμαντρον¹⁹](#) χαθεί το ρέμα πλήθος
ψυχές για μένα· κι ενώ τόσα πάθη

τράβηξα, από παντού ακούω [κατάρες²⁰](#) 65
προδότες με λογιάζουνε του αντρός μου
κι αιτία για να μπλέξουνε σε μέγα
πόλεμο οι Έλληνες. Τι να την κάνω
τη ζωή πια; [Ο Ερμής αυτόν το λόγο](#)

[μου είπε²¹](#) στη δοξασμένη εγώ τη Σπάρτη 70
θα ζήσω με τον άντρα μου και πάλι,
που θα το μάθει πως ποτέ δεν πήγα
στην Τροία στο κρεβάτι κάποιου ξένου.
Κι όσο ο Πρωτέας έβλεπε τον ήλιο,

κανείς για γάμο δε μιλούσε· μα όταν 75
μπήκε στη σκοτεινιά της γης εκείνος
γυναίκα με ζητά ολοένα ο γιος του.
Τον άντρα μου τιμώντας, [στου Πρωτέα](#)
[το μνήμα ετούτο ικέτισσα προσπέφτω²²](#)

καθάρια να κρατήσει την τιμή μου. 80
Γιατί, αν κακό όνομα έχω στην Ελλάδα,
το σώμα μου η ντροπή να μη μολύνει.

A. Παράσταση – Σκηνικό

1. Συχνά μέσα στο κείμενο βρίσκουμε τους λεγόμενους σκηνοθετικούς δείκτες , που μας βοηθούν να φανταστούμε πώς ήταν η σκηνογραφία ή και να σκηνογραφήσουμε οι ίδιοι μια παράσταση. Επίσης, φανταζόμαστε τη σκευή (κουστούμια) των ηθοποιών. Να εντοπίσετε αυτές τις σκηνοθετικές οδηγίες επισημαίνοντας και τους σχετικούς στίχους.Εσείς πώς θα εμπλουτίζατε σκηνοθετικά την παράσταση;

2. Με δεδομένο ότι ο μονόλογος θεωρείται «αντιθεατρικός», πώς θα καθοδηγούσες μια ηθοποιό να υποκριθεί, ώστε να μην είναι και κουραστική για τους θεατές;

Β. Δομή – Μορφή – Λειτουργία Πρόλογου-Ιδέες-Ήθος-Συναισθήματα

1. Σε ποια μέρη της τραγωδίας ανήκει ο Πρόλογος;(κύκλωσε το σωστό)

α. στα κατά ποσόν μέρη β. στα κατά ποιόν μέρη ;

2.Ο Πρόλογος στην Ελένη αποτελείται από δύο σκηνές. Πότε αλλάζουμε σκηνή σε ένα θεατρικό έργο;

3. Να γράψεις τους στίχους στους οποίους ο θεατής/αναγνώστης ενημερώνεται για τον :

• τον τόπο:

• τα πρόσωπα:

• τον χρόνο:

• την προϊστορία : _____

• την τωρινή κατάσταση : _____

4. Τι νιώθουν οι θεατές-αναγνώστες για την Ελένη;

5. Τι νιώθουν και τι πιστεύουν οι Αχαιοί για την Ελένη-είδωλο;

6. Ποιες είναι οι συμφορές της Ελένης;

7. Έχει η Ελένη τον έλεγχο της μοίρας της;

8. Ποια είναι τα συναισθήματα της Ελένης;

9. Σε ποια σημεία τονίζεται η τραγικότητα της ηρωίδας;

10. «Εἶναι – φαίνεσθαι» - Σε ποιους στίχους μπορούμε να εντοπίσουμε την αντιπαράθεση αλήθειας και πλάνης στην Α΄ Σκηνή;

[illegible]

11. Ο σοφιστής Γοργίας μιλούσε για αδυναμία απόκτησης της πραγματικής γνώσης και ο σοφιστής Πρωταγόρας έλεγε ότι η πραγματικότητα είναι για τον καθένα αυτή που ο ίδιος αντιλαμβάνεται. Υπάρχει η επίδραση των ιδεών των σοφιστών στην Α΄ σκηνή του προλόγου;

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.