*Η Αποκριά*

Το Ποιημα Ανηκει *στην ποιητική συλλογή*Με το πρόσωπο στον τοίχο*, που κυκλοφόρησε το 1952. Στα ποιήματα της συλλογής αυτής έχουν περάσει οι εμπειρίες του ποιητή από τη στρατιωτική του ζωή και την τραγωδία του εμφύλιου πολέμου (1946-1949).*

|  |
| --- |
| Μακριά σ' έν' άλλο κόσμο γίνηκε αυτήη αποκριάτο γαϊδουράκι γύριζε μες στους έρημους δρόμουςόπου δεν ανάπνεε κανείςπεθαμένα παιδιά ανέβαιναν ολοένα στον ουρανόκατέβαιναν μια στιγμή να πάρουν τους αετούς τουςπου τους είχαν ξεχάσειέπεφτε χιόνι γυάλινος χαρτοπόλεμοςμάτωνε τις καρδιέςμια γυναίκα γονατισμένηανάστρεφε τα μάτια της σα νεκρήμόνο περνούσαν φάλαγγες στρατιώτες εν δυοεν δυο με παγωμένα δόντια Το βράδυ βγήκε το φεγγάριαποκριάτικογεμάτο μίσοςτο δέσαν και το πέταξαν στη θάλασσαμαχαιρωμένοΜακριά σ' έν' άλλο κόσμο γίνηκε αυτήη αποκριά. |

### Α****Killing In The Name – Rage Against the Machine****

### ****Rage Against the Machine (1992)****

Το **‘Killing In The Name’**είναι μια διαμαρτυρία κατά του ρατσισμού και της βίας που ασκεί η αστυνομία.

Είναι ένα υβριστικό ουρλιαχτό κατά των δεινών της αμερικανικής κοινωνίας και οι στίχοι αναφέρονται, μεταξύ άλλων, στο γεγονός πως κάποια μέλη της αστυνομίας είναι και μέλη της Ku Klux Klan!

 Some of those that work Forces, are the same that burn crosses…

### ****Child in Time – Deep Purple****

### ****Deep Purple in Rock (1970)****

Όντας ένα από τα πιο γνωστά και αγαπημένα κομμάτια των **Deep Purple**,το **‘Child in Time’**έχει ως θεματολογία τον Ψυχρό Πόλεμο και είναι μια διαμαρτυρία κατά του πολέμου στο Βιετνάμ.

See the blind man
Shooting at the world
Bullets flying
Ohh taking toll

### ****Gimme Shelter – Rolling Stones****

### ****Let it Bleed (1969)****

Επίσης γραμμένο για τον πόλεμο του Βιετνάμ, το **‘Gimme Shelter’**δείχνει τον αποτροπιασμό και το σοκ που προκαλούσαν οι εικόνες του πολέμου, όπως είχε δηλώσει ο **Mick Jagger:**“

Ήταν μια πολύ σκληρή και βίαια περίοδος, ο πόλεμος του Βιετνάμ.

Οι λεηλασίες και οι εμπρησμοί. Στο Βιετνάμ δεν ήταν πόλεμος όπως συμβατικά τον γνωρίζουμε.

Ήταν ένα υπερβολικά απεχθές είδος πολέμου, δεν έμοιαζε με τον Β’ Παγκόσμιο ούτε με τον πόλεμο στην Κορέα.

Έτσι το τραγούδι μοιάζει να μιλάει για το τέλος του κόσμου.

Ooh, see the fire is sweepin’
Our very street today
Burns like a red coal carpet
Mad bull lost its way

### ****One – Metallica****

### ****…And Justice for All (1988)****

Το γνωστό σε όλους μας ***‘One’*** έχει ως βασικό θέμα την ιστορία ενός στρατιώτη στον Α’ Παγκόσμιο Πόλεμο που πάνω στην μάχη χάνει τα άκρα του και τις αισθήσεις του.

Η καθηλωτική ιστορία που μας περιγράφουν οι **Metallica** με τους στίχους αλλά και το βίντεο κλιπ του κομματιού, είναι εμπνευσμένη από την νουβέλα ‘Johnny Got His Gun’ του Dalton Trumbo, που μεταφέρθηκε και στην μεγάλη οθόνη, και καθιστά το κομμάτι ως ένα από τα εντονότερα αντιπολεμικά τραγούδια που έχουν γραφτεί.

Now that the war is through with me
I’m waking up, I cannot see
That there is not much left of me
Nothing is real but pain now

### ****Lady in Black – Uriah Heep****

### ****Salisbury (1971)****

Το **‘Lady in Black’**είναι ένα από τα πιο “υπαρξιακά” κομμάτια αυτής της λίστας γιατί προσεγγίζει τον θέμα του πολέμου με έναν ποιητικό τρόπο, με μία παρομοίωση.

Είναι η ιστορία ενός άντρα που συναντάει μια μυστηριώδη γυναίκα και της ζητάει να τον βοηθήσει να νικήσει τους εχθρούς του.

Το βασικό μήνυμα του κομματιού είναι πως δεν μπορούμε να χρησιμοποιούμε τον πόλεμο για να αντιμετωπίσουμε το πρόβλημα του πολέμου.

Η Lady in Black αντιπροσωπεύει την λογική και την επιθυμία για ειρήνη!

She asked me name my foe then. I said the need within some men
To fight and kill their brothers without thought of love or god.
And I begged her give me horses to trample down my enemies,
So eager was my passion to devour this waste of life.

### ****Forgotten Sons – Marillion****

### ****Script for a Jester’s Tear (1983)****

Όπως έχει δηλώσει ο τότε τραγουδιστής της μπάντας, **Fish**,το τραγούδι είναι γραμμένο για τον ξάδερφό του ο οποίος, μη έχοντας άλλη επιλογή καθώς η φτώχεια είχε φτάσει τους ανθρώπους σε κατάσταση απελπισίας, κατατάχθηκε στον στρατό ως μισθωμένος στρατιώτης για τον πόλεμο στην Βόρεια Ιρλανδία.

Μέσω των στίχων ο Fish θέλει να εκφράσει την αντίθεσή του στον πόλεμο και να δείξει πως η ειρήνη δεν είναι κάτι δεδομένο και ούτε αστεία υπόθεση.

I must fear evil, for I am but mortal and mortals can only die
Asking questions, pleading answers from the nameless faceless watchers
That stalk the carpeted corridors of Whitehall
Who orders desecration, mutilation, verbal masturbation

### ****War Pigs – Black Sabbath****

### ****Paranoid (1970)****

Η λίστα αυτή θα κλείσει με ένα πολύ κλασικό αντιπολεμικό κομμάτι, μάλλον το πρώτο που μας έρχεται στο μυαλό όταν σκεφτόμαστε τραγούδια που να τάσσονται ενάντια στον πόλεμο.

Το ***‘War Pigs’***, λοιπόν, μαζί με το ‘Electric Funeral’ και το ‘Children of the Grave’ είναι από τα πιο εμβληματικά αντιπολεμικά κομμάτια των **Black Sabbath**.

Το τραγούδι αυτό είναι ένα από τα πολλά που έχουν ως θέμα την εναντίωση στον πόλεμο του Βιετνάμ και στους πλούσιους που για να γίνονται πλουσιότεροι, σκοτώνονται ένα σωρό αθώοι.

Politicians hide themselves away,
They only started the war.
Why should they go out to fight,
They leave that role to the poor.

**U2 – Sunday Bloody Sunday (1983)**
Στο Ντέρι της Ιρλανδίας, την Κυριακή 30 Ιανουαρίου 1972, ο βρετανικός στρατός άνοιξε πυρ σε μια διαμαρτυρία για τα πολιτικά δικαιώματα κατά της διαίρεσης της Ιρλανδίας. Η «Bloody Sunday» έγινε τραγούδι από σούπερ σταρ της ροκ όπως ο Τζον Λένον ή ο Πωλ Μακάρτνι αλλά το τραγούδι που έγραψαν οι U2, 11 χρόνια μετά το αιματηρό περιστατικό, ήταν εκείνο που περιέγραψε το γεγονός με συγκλονιστική ακρίβεια. Ήταν εκείνο που έγραψε την οριστική διαμαρτυρία 11 χρόνια αργότερα.

Το Sunday Bloody Sunday ήταν το εναρκτήριο κομμάτι του τρίτου άλμπουμ War του συγκροτήματος.