ΚΑΒΑΦΗΣ ΘΕΡΜΟΠΥΛΕΣ Ερμηνεία

Ο Καβάφης έγραψε το 1903 το ποίημα «Θερμοπύλες», το ύφος και το περιεχόμενο του οποίου θυμίζει αρχαίο επίγραμμα. Το ποίημα αναφέρεται ρητά στη μάχη των θερμοπυλών (480 π.Χ.), αλλά δίνει και άλλες συμβολικές προεκτάσεις στη θυσία των Σπαρτιατών. Παράλληλα με τη συναίσθηση του χρέους προς την πατρίδα ο ποιητής εξαίρει την προσωπική στάση των πολεμιστών και τονίζει τη σημασία της οφειλόμενης τιμής σε αυτούς που, παρά τις δυσκολίες, αγωνίζονται για να διαφυλάξουν τις αξίες και την ελευθερία τους.

**Ανάλυση του ποιήματος:**Ο Καβάφης χρησιμοποιεί το ιστορικό γεγονός της μάχης των Θερμοπυλών και συνθέτει ένα ποίημα ,για να επαινέσει όσους θέτουν στη ζωή τους «Θερμοπύλες», όσους έχουν ,δηλαδή, κάποιον σημαντικό **σκοπό** **και τον υπερασπίζονται μέχρι τέλους.**Αναφέρεται με συμβολικό τρόπο («Θερμοπύλες») στους ανθρώπους που, παρά τις δυσκολίες, μένουν πιστοί στις αξίες τους και υπερασπίζονται τα ιδανικά τους. **Η σημασία της μάχης των Θερμοπυλών είναι μεγάλη**. **Οι υψηλές ηθικές αξίες** που εκφράζουν οι μαχητές**(«τιμή», «χρέος», «γενναίοι», «δίκαιοι κ’ίσοι»)**συνδυάζονται με την ανθρώπινη φύση **(«λύπη κ’ ευσπλαχνία», «αλήθεια ομιλούντες», «προβλέπουν»**).**Φιλοπατρία και γενναιότητα** είναι οι σπαρτιατικές αρχές με τις οποίες έχουν διαπαιδαγωγηθεί. **Ενώ γνωρίζουν ότι η μάχη είναι άνιση ,επιλέγουν να θυσιαστούν στις Θερμοπύλες και αυτός ο τόπος να γίνει το σύμβολο των ανθρώπων που μένουν πιστοί στις αξίες τους (πατρίδα, τιμή ,αγώνας) και παρά τα εμπόδια και την προδοσία, αγωνίζονται για να τις προστατεύσουν.**

**ΘΕΜΑΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ :**

**α) Τιµή σε αυτούς που αγωνίστηκαν και πέθαναν ηρωικά**

**β) Το ήθος και η υψηλή συναίσθηση του χρέους**

**γ) Η σθεναρή αντίσταση παρά την πλήρη επίγνωση για τις  µοιραίες  εξελίξεις.**

**Συμβολισμοί**

α) Οι **Θερμοπύλες** συμβολίζουν το καθήκον που ορίζει για τον άνθρωπο κάθε εποχής όχι ο νόμος αλλά οι αρχές του. Αυτό τον οδηγεί στην εκπλήρωση του χρέους του, ακόμη κι όταν γνωρίζει ότι θα ηττηθεί.

β) Ο **Εφιάλτης** συμβολίζει την προδοσία που αναγκάζει τον άνθρωπο να απομακρυνθεί από τις αξίες και τα ιδανικά του. Συμβολίζει ,ακόμα, τους υλικούς πειρασμούς  και τις συνθήκες που οδηγούν στη μη τήρηση του χρέους μας.

γ) Οι **Μήδοι** συμβολίζουν τον εχθρό,  την βαρβαρότητα που έρχεται, τα εμπόδια  που υψώνονται μπροστά στον άνθρωπο κατά την προσπάθειά του να πραγματώσει τους ιερούς στόχους του *ή όποιους άλλους στόχους θεωρεί σημαντικούς* (αγώνας για ελευθερία, δικαιοσύνη, τιμή, πατρίδα, οικογένεια)

**Μορφή του ποιήματος**: Το ποίημα αποτελείται από 14 ιαμβικούς ενδεκασύλλαβους στίχους χωρίς ομοιοκαταληξία χωρισμένους σε δύο στροφές.. Η γλώσσα είναι **η δημοτική με λέξεις της καθαρεύουσας  (μη κινούντες) και  ιδιωματισμούς (φυλάγουν).**

*Τι ήταν το αρχαίο επίγραμμα: Το επίγραμμα είναι λογοτεχνικό είδος που γεννήθηκε από την ανάγκη να κρατηθεί ζωντανή η μνήμη του νεκρού με την έμμετρη επιγραφή που χαρασσόταν στους τάφους και τα αναθήματα (= αφιερώματα στους θεούς). Τα επιγράμματα, αποτελούμενα συνήθως από έναν ή δύο στίχους, είχαν ως σκοπό να απαθανατίσουν το κλέος(=δόξα) των μεγάλων ανδρών και των νεκρών των πολέμων. Μεγάλη αρετή στη συγγραφή επιγραμμάτων θεωρούνταν η συντομία και η εκφραστική δύναμη του περιεχομένου .Έτσι, διαμορφώθηκαν επιγράμματα: επιτύμβια, αναθηματικά, σκωπτικά. Μεγάλος επιγραμματοποιός υπήρξε ο Σιμωνίδης ο Κείος. Περίφημα επιγράμματά του είναι εκείνα που αναφέρονται σε όσους έπεσαν στις μεγάλες μάχες των Ελλήνων. Για όσους έπεσαν στις Θερμοπύλες- δείτε το επίγραμμα στο τέλος του φύλλου εργασίας.*