# 67ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

**ΟΜΗΡΙΚΑ ΕΠΗ : ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΙΛΙΑΔΑΣ**

**(σελ. 8-11 σχολικού βιβλίου)**

**Ονοματεπώνυμο:**

**Ημερομηνία:**

**Α. Να αντιστοιχίσετε τα στοιχεία της στήλης Α με τα στοιχεία της στήλης Β**

Α Β

1. Ηρωικό έπος α. έργα ηρώων και θεών

2. Οδύσσεια β. Νόστος του Οδυσσέα

3. Ιλιάδα γ. 11ος – 8ος αι. π.Χ.

4. Γεωμετρικά χρόνια δ. Μήνις του Αχιλλέα

5. Μυκηναϊκά χρόνια ε. 17ος – 12ος αι. π.Χ.

**Β. Να χαρακτηρίσετε τις παρακάτω προτάσεις με την ένδειξη Σωστό ή Λάθος**

1. Η Ιλιάδα αρχίζει με την άφιξη των Αχαιών στην Τροία και η αφήγηση γίνεται με χρονολογική σειρά .

2. Από την Ιλιάδα αντλούμε έγκυρες ιστορικές πληροφορίες για την εποχή του Τρωικού πολέμου .

3. Η μήνις του Αχιλλέα είναι επεισόδιο του πρώτου έτους του πολέμου .

4. Η απαίτηση του Αγαμέμνονα να πάρει το πολεμικό λάφυρο του Αχιλλέα οδηγεί στην μήνιν του ήρωα .

5. Ο Όμηρος δεν κάνει στο έργο του αναχρονισμούς .

**Γ. Συμπληρώστε τα κενά των παρακάτω προτάσεων :**

Ο Όμηρος έζησε τον …………….αι. π.Χ. Τα σπουδαιότερα έργα του είναι η ………………………….και η ……………………….Πρώτα συνέθεσε την …………………. σε …………………… Η Ιλιάδα χωρίστηκε σε ………………… και καθεμία δηλώνεται με ……………………………. Ο τόπος όπου εκτυλίσσεται η υπόθεση είναι η …………., το θέμα της είναι ………………………………………………………………., ενώ το περιεχόμενό της είναι …………………………………………………………..

**Δ. Ταξινομήστε κατάλληλα τα παρακάτω στοιχεία :**

*Αχιλλέας , απόλυτη βασιλική ισχύς , ειρηνικός χαρακτήρας του έργου , φανταστικές περιπλανήσεις , αριστείες ηρώων , δράση σε πραγματικό κόσμο , θεοί με ηθική συνέπεια , εφευρετικότητα , μεροληψία θεών , πολεμικός χαρακτήρας του έργου . Οδυσσέας , ήρωες κλειστής αριστοκρατικής τάξης , παρακμή του βασιλικού θεσμού , παραμυθικός κόσμος , εμπλοκή και των κατώτερων τάξεων , ορμητικότητα – δύναμη του σώματος*

|  |  |
| --- | --- |
| **ΟΔΥΣΣΕΙΑ** | **ΙΛΙΑΔΑ** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Ε. Επιλέξτε τη σωστή απάντηση :**

1. Η Ιλιάδα αρχίζει α. με τη μήνιν του Αχιλλέα

β. με το θάνατο του Πατρόκλου

γ. με την ικεσία του Αχιλλέα στη μητέρα του Θέτιδα

2. Σκοπός των ομηρικών επών ήταν :

α. η ακριβής καταγραφή των γεγονότων β. η τέρψη του ακροατηρίου

γ. η πληροφόρηση για τα κοινωνικά δεδομένα της εποχής του Τρωικού πολέμου

3.Το ιλιαδικό έπος χρησιμοποιεί την ιστορία α. ως πηγή έμπνευσης

β. ως χρονικό πλαίσιο

γ. ισχύει και το α και το β