ΟΜΗΡΟΥ ΙΛΙΑΔΑ

ραψωδίες Β και Γ

### Περιληπτική αναδιήγηση της ραψωδίας Β.

**Επισήμανση των κύριων σημείων που βοηθούν στην εξέλιξη του μύθου.** (νύχτα προς 22η μέρα: τίθεται σε εφαρμογή η βουλή του Δία → στέλνει στον Αγαμέμνονα τον Όνειρο και τον προτρέπει να επιτεθεί στους Τρώες – 22η μέρα: πραγματοποιείται συνέλευση του στρατού – όλοι ετοιμάζονται για τη μάχη – ακολουθούν οι «κατάλογοι» των δυνάμεων των αντιπάλων / δίνεται η εντύπωση στον ακροατή ότι ο πόλεμος μόλις αρχίζει / πβ. αφηγηματική τεχνική in medias res)

### Περιληπτική αναδιήγηση της ραψωδίας Γ.

**Επισήμανση των κύριων σημείων που βοηθούν στην εξέλιξη του μύθου.** (22η μέρα / πρώτη μέρα της μάχης: οι δυο στρατοί είναι παραταγμένοι αντιμέτωποι, έτοιμοι να αρχίσουν τη μάχη – ο Αλέξανδρος / Πάρης προτείνει να μονομαχήσει με τον Μενέλαο – έπαθλο της μονομαχίας η Ελένη και οι κλεμμένοι θησαυροί της Σπάρτης – η Ελένη εμφανίζεται στα τρωικά τείχη – με την *τειχοσκοπία* παρουσιάζονται οι ήρωες των Αχαιών / πάλι η αίσθηση ότι ο πόλεμος τώρα αρχίζει – τελούνται οι καθιερωμένες θυσίες και επικυρώνονται οι όρκοι – διεξάγεται η μονομαχία Μενέλαου-Πάρη – νικητής φαίνεται να είναι ο Μενέλαος, αλλά την τελευταία στιγμή η θεά Αφροδίτη απομακρύνει τον Πάρη από το πεδίο της μάχης / ανθρωπομορφισμός / ο ποιητής αρέσκεται στο υπερφυσικό στοιχείο – ο Αγαμέμνονας ανακηρύσσει τον Μενέλαο νικητή και απαιτεί να τηρηθεί η συμφωνία)