**ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 18**

**ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: …………………………………….**

**ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: …………….**

**ΤΜΗΜΑ: Β…**

**ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ- ΕΝΟΤΗΤΑ 5 ‘Η ευθύνη για την παιδεία των νέων’**

**Δραστηριότητα 1 5’**

Αφού ακούσετε το κείμενο, να προσπαθήσετε να συμπληρώσετε την ταυτότητά του:

|  |  |
| --- | --- |
| ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: |  |
| ΕΙΔΟΣ: |  |
| ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ: |  |
| ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΘΕΜΑ: |  |

**Δραστηριότητα 2 15’**

Ας παρακολουθήσουμε ένα σύντομο βίντεο που αφορά το θέμα που πραγματεύεται το κείμενο. Τώρα, με τις πληροφορίες που πήρατε, να προσπαθήσετε να το προσεγγίσετε νοηματικά με τη βοήθεια των λέξεων που σας δίνονται:

|  |  |
| --- | --- |
| **1 ΣΩ.: Ἀλλ’ ὅμως σύ μὲ φῄς, ὦ Μέλητε,**  φῄς > του ρ. φημί = λες, υποστηρίζεις, ισχυρίζεσαι (πρβλ. φήμη, κατάφαση, καταφατικός) |  |
| **2 τοιαῦτα ἐπιτηδεύοντα τοὺς νέους διαφθείρειν;**  τοιαῦτα = με τέτοια ἐπιτηδεύοντα > μτχ. του ρ. ἐπιτηδεύω = ασχολούμαι > ασχολούμενος |  |
| **3 Καίτοι ἐπιστάμεθα μὴν δήπου τίνες εἰσὶ νέων διαφθοραί·**  Καίτοι > αντιθετικός σύνδεσμος = ακόμη κι αν ἐπιστάμεθα > του ρ. ἐπίσταμαι = γνωρίζω, (πρβλ. επιστήμη, επιστήμονας) δήπου = βέβαια  τίνες > ερωτηματική αντωνυμία τίς, τίς, τί = ποιοι; |  |
| **4 σὺ δὲ εἰπὲ εἴ τινα οἶσθα ὑπ’ ἐμοῦ γεγενημένον**  οἶσθα > του ρ. οἶδα = γνωρίζεις  τινα = κάποιον ὑπ’ἐμοῦ > ὑπὸ ἐμοῦ = εξ αιτίας μου γεγενημένον > του ρ. γίγνομαι = που έχει γίνει |  |
| **5 ἢ ἐξ εὐσεβοῦς ἀνόσιον ἢ ἐκ σώφρονος ὑβριστήν.**  ἐξ - ἐκ = από  σώφρονος > σώφρων = συνετός ὑβριστής = αλαζόνας |  |
| **6 ΜΕΛ.: Ἀλλὰ ναί, μὰ Δί’ ἐκείνους οἶδα**  μὰ Δία = μα το Δία οἶδα = γνωρίζω |  |
| **7 οὕς σὺ πέπεικας σοὶ πείθεσθαι μᾶλλον ἢ τοῖς γονεῦσι.**  οὕς = τους οποίους  πέπεικας > πρκ. του ρ. πείθω πείθεσθαι > πείθομαί τινι = υπακούω  ἤ = παρά |  |
| **8 ΣΩ.: Ὁμολογῶ, περί γε παιδείας·**  περί γε παιδείας > όσον αφορά τουλάχιστον την παιδεία |  |
| **9 τοῦτο γὰρ ἴσασιν ἐμοὶ μεμεληκός.**  γάρ = γιατί  ἴσασιν > του ρ. οἶδα = γνωρίζουν μεμεληκός > μτχ. του απρόσωπου ρ. μέλει ἐμοὶ μεμεληκός = νοιάζομαι, ενδιαφέρομαι (πρβλ. μέλημα, αμελώ) |  |
| **10 Περὶ δὲ ὑγιείας οἱ ἄνθρωποι πείθονται** |  |
| **11 τοῖς ἰατροῖς μᾶλλον ἢ τοῖς γονεῦσιν·** |  |
| **12 καὶ ἐν ταῖς ἐκκλησίαις γε πάντες δήπου οἱ Ἀθηναῖοι**  ἐκκλησία = η εκκλησία του δήμου  δήπου = βέβαια  πάντες = όλοι |  |

**Δραστηριότητα 3 5’**

Α. Σε τι διαφέρει το κείμενο αυτό από τα προηγούμενα που έχουμε διδαχτεί;

……………………………………………………………………………………….

Β. Επηρεάζει η λογοτεχνική μορφή του κειμένου αυτού τον τρόπο με τον οποίο προσλαμβάνουμε το περιεχόμενο του; Αν ναι, πώς;

…………………………………………………………………………………………

Γ. Σε ποια φιλοσοφική μέθοδο που αποδίδεται στον Σωκράτη έχει βασιστεί;

………………………………………………………………………………………….

Ας εμβαθύνουμε λίγο:

**Ο Διάλογος ως Λογοτεχνικό και Φιλοσοφικό Είδος και η Μαιευτική Μέθοδος του Σωκράτη**

Ο διάλογος αποτελεί μία από τις σημαντικότερες λογοτεχνικές και φιλοσοφικές μορφές έκφρασης στην αρχαία Ελλάδα. Ως λογοτεχνικό είδος, ο διάλογος έχει τη μορφή μιας συζήτησης μεταξύ δύο ή περισσότερων προσώπων, με σκοπό να διερευνήσει και να αναπτύξει ιδέες μέσα από την ανταλλαγή επιχειρημάτων. Μέσα από το διάλογο, οι συγγραφείς μπορούν να παρουσιάσουν διαφορετικές απόψεις, να θέσουν ερωτήματα και να οδηγήσουν τον αναγνώστη στη βαθύτερη κατανόηση φιλοσοφικών εννοιών.

Στη φιλοσοφία, ο διάλογος αποκτά ιδιαίτερη σημασία, καθώς επιτρέπει τη διαλεκτική μέθοδο, δηλαδή τη διαδικασία αναζήτησης της αλήθειας μέσα από ερωταπαντήσεις και λογική ανάλυση. Ένα από τα πιο χαρακτηριστικά παραδείγματα φιλοσοφικού διαλόγου είναι οι σωκρατικοί διάλογοι του Πλάτωνα, όπου ο Σωκράτης, μέσω συζήτησης, βοηθά τους συνομιλητές του να εξετάσουν τις πεποιθήσεις τους και να οδηγηθούν στη γνώση.

Σημαντική πτυχή της σωκρατικής μεθόδου είναι η **μαιευτική μέθοδος**. Η λέξη «μαιευτική» προέρχεται από τη λέξη «μαῖα» (μαία, δηλαδή μαμή) και αναφέρεται στην τέχνη της μαιευτικής. Ο Σωκράτης παρομοίαζε τον εαυτό του με μαμή, που δεν προσφέρει έτοιμη γνώση, αλλά βοηθά τους συνομιλητές του να «γεννήσουν» οι ίδιοι τις αλήθειες μέσα από ερωταπαντήσεις. Με τη μαιευτική μέθοδο, ο Σωκράτης δεν διδάσκει με την παραδοσιακή έννοια, αλλά οδηγεί τους άλλους στην αυτογνωσία και στην ανακάλυψη της αλήθειας, θέτοντας συνεχώς ερωτήματα που προκαλούν την κριτική τους σκέψη.

Ο διάλογος, επομένως, δεν είναι μόνο μια λογοτεχνική μορφή, αλλά και ένα ισχυρό εργαλείο φιλοσοφικής διερεύνησης που προάγει τη σκέψη, την αυτογνωσία και την αναζήτηση της αλήθειας.

**Δραστηριότητα 4 20’**

1. Ποια κατηγορία διατυπώνει ο Μέλητος εναντίον του Σωκράτη; Πώς ο Σωκράτης προσπαθεί να την αντικρούσει;

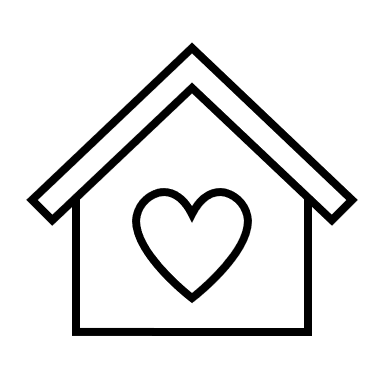
……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Ποια είναι η αναλογία που χρησιμοποιεί ο Σωκράτης ανάμεσα στη φιλοσοφική διδασκαλία και την ιατρική ή τη στρατηγική τέχνη; Τι θέλει να δείξει με αυτή τη σύγκριση;

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Πώς ο Σωκράτης παρουσιάζει την παιδεία ως το «μέγιστο αγαθό» για τους ανθρώπους και ποια σημασία έχει αυτό για την υπεράσπισή του;

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Δραστηριότητα για το **

Αφού καταγράψετε τα επιχειρήματα του Σωκράτη, να σκεφτείτε 2 από αυτά με τα οποία συμφωνείτε και να εξηγήσετε γιατί.

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………