**Β. ΚΟΡΝΑΡΟΥ : ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ (ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ)**

[Εικόνα που περιέχει κείμενο

Περιγραφή που δημιουργήθηκε αυτόματα](https://2.bp.blogspot.com/-H0uH4r15xTw/ViqBly9-64I/AAAAAAAAE6k/TkYtApEzLvw/s1600/erotokritos-2.jpg)

    Ο Ερωτόκριτος είναι **πολύστιχο αφηγηματικό ποίημα**. Διαφέρει από το έπος στο ότι δεν αφηγείται κατορθώματα ηρώων, αλλά την αγάπη δύο νέων. Συμπληρωματικά μόνο αφηγείται και «ταραχές των αρμάτων». Ανήκει στο είδος της **έμμετρης μυθιστορίας**.

* **Απόσπασμα 1** (Γ΄, στ. 891-936):

   Θέμα: Το προξενιό του Πεζόστρατου και η άρνηση του βασιλιά.

Θεματικές ενότητες:

§  (στ. 891-898): Οι σκέψεις του Πεζόστρατου και ο σχεδιασμός της τακτικής που θα ακολουθήσει.

§  (στ. 899-910):Η επιχειρηματολογία του Πεζόστρατου.

§  (στ. 911-919): Ο Πεζόστρατος νικά τους δισταγμούς του και κάνει την πρόταση.

§  (στ. 920-935): Η αρνητική απάντηση του βασιλιά.

Τεχνικές της αφήγησης:

§  Ο ποιητής συνδυάζει έντεχνα την **τριτοπρόσωπη αφήγηση** ενός παντογνώστη αφηγητή με το **διάλογο.**

§  Με αυτόν τον τρόπο:

·        Προσδίδει θεατρικό χαρακτήρα στο έργο του, επιταχύνει την εξέλιξη και αυξάνει το ενδιαφέρον του αναγνώστη.

·        Ταυτόχρονα, αποκαλύπτει και αναλύει τις βαθύτερες σκέψεις του Πεζόστρατου.

Οι αντιλήψεις των δύο προσώπων:

§  Τα επιχειρήματα του Πεζόστρατου.

§  Εξήγηση της άρνησης του βασιλιά.

§  Γιατί απαγορεύει στον Πεζόστρατο να γνωστοποιήσει το προξενιό.

§  Χαρακτηρισμός των προσώπων.

Στοιχεία της εποχής:

§  Κοινωνική διαφορά

§  Η δύναμη της βασιλικής βίας

§  Οι αξίες της γνώσης και της αρετής

[Εικόνα που περιέχει κείμενο, βωμός, ζωγραφική

Περιγραφή που δημιουργήθηκε αυτόματα](https://2.bp.blogspot.com/-kWXsxvw0z0M/ViqBnUYIOPI/AAAAAAAAE6s/kI3UuvIozA4/s1600/3.png)

* **Απόσπασμα 2** (Δ΄, 1003-1038):

Θέμα: Η μάχη Αθηναίων και Βλάχων – Η είσοδος του Ερωτόκριτου στη μάχη

Θεματικές ενότητες:

§  (στ. 1003-1020):Η συμπλοκή των στρατευμάτων και η απόφαση του Ερωτόκριτου να πάρει μέρος στη μάχη.

§  (στ. 1021-1038): Οι Βλάχοι τρέπουν σε φυγή τους Αθηναίους, όταν ο Ερωτόκριτος μπαίνει στη μάχη.

Γλώσσα και στιχουργική τεχνική

o   Εκφραστικά μέσα: εικόνες (οπτικές, ακουστικές και κινητικές), ασύνδετο σχήμα, υπερβολή, εκτεταμένες παρομοιώσεις.

* 1ο Θέμα προς εξέταση: Τα επικά στοιχεία του Ερωτόκριτου (κυρίως στο απόσπασμα 2).

o   Ομηρική επίδραση: οι εκτεταμένες παρομοιώσεις.

* 2ο Θέμα προς εξέταση: Σχέση του Ερωτόκριτου με το δημοτικό τραγούδι:

o   Στίχος: ιαμβικός δεκαπεντασύλλαβος (με τη διαφορά ότι είναι ομοιοκατάληκτος και δεν έχει τομή στην όγδοη συλλαβή)

o   (Πολλές φορές) χωρισμός σε δύο ημιστίχια που το ένα συμπληρώνει το άλλο: «*Δίδου αναπνιά στα βούκινα, τσι σάλπιγγες φυσούσι/ πάγει η λαλιά στον ουρανό, τα νέφη αντιλαλούσι*».

o   Οι διασκελισμοί είναι σπάνιοι.

o   Τυπικές γνωμικές φράσεις: «*Εκείνη η μέρα επέρασε κι η άλλη ξημερώνει*»

o   Οι εικόνες σχετίζονται με τις τυπικές εικόνες των δημοτικών τραγουδιών

o   Η γλώσσα σχετίζεται με τη γλώσσα των ακριτικών και ριζίτικων τραγουδιών της Κρήτης.

o   Ο λόγος λαϊκός, κυριαρχείται από ουσιαστικά, ενώ αποφεύγονται τα επίθετα.