

ΑΡΧΑΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ

- ΙΠΠΟΔΡΟΜΟΥ
- ΔΡΟΜΩΝ
- ΠΑΛΗ
- ΠΥΓΜΑΧΙΑ
- ΠΑΓΚΡΑΤΙΟ
- ΔΙΣΚΟΒΟΛΙΑ
- ΑΚΟΝΤΙΣΜΟΣ
- ΑΛΜΑ
- ΠΕΝΤΑΘΛΟ



ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ ΙΠΠΟΔΡΟΜΟΥ

- ΔΗΜΟΦΙΛΗ ΚΑΙ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΑ
- ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΚΑ ΚΑΙ ΔΑΠΑΝΗΡΑ
- ΣΤΗΝ ΟΛΥΜΠΙΑ ΤΟ ΙΠΠΟΔΡΟΜΙΟ
- ΒΡΙΣΚΟΤΑΝ ΝΟΤΙΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΤΟΥ ΣΤΑΔΙΟΥ ΚΑΙ ΕΙΧΕ ΣΧΗΜΑ ΟΡΘΟΓΩΝΙΟΥ ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΓΡΑΜΜΟΥ
- ΥΠΗΡΧΑΝ 2 ΚΟΛΟΝΕΣ ΣΕ ΚΑΘΕ ΑΚΡΗ ΣΕ ΑΠΟΣΤΑΣΗ 400Μ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥΣ
- ΕΙΔΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ ΕΚΚΙΝΗΣΗΣ
- ΟΙ ΙΔΙΟΚΤΗΤΕΣ ΑΠΟΛΑΜΒΑΝΑΝ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΤΙΜΕΣ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΗ
- ΕΠΙΤΡΕΠΟΤΑΝ Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

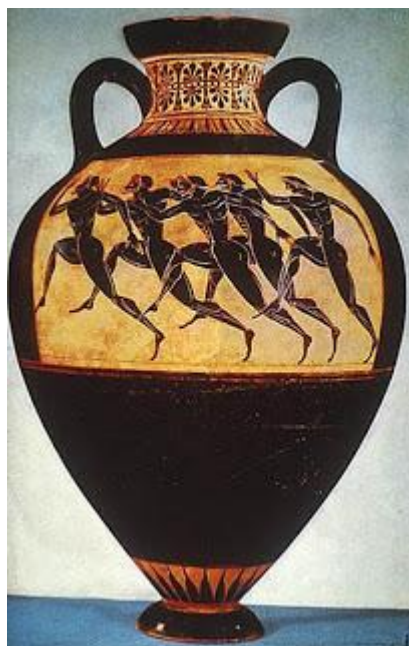
ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ ΔΡΟΜΩΝ

- ΣΤΑΔΙΟΣ ΔΡΟΜΟΣ
- ΔΙΑΥΛΟΣ
- ΔΟΛΙΧΟΣ
- ΟΠΛΙΤΗΣ ΔΡΟΜΟΣ



ΣΤΑΔΙΟΝ ΔΡΟΜΟΣ

- ΔΡΟΜΟΣ ΕΝΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ. ΟΙ ΔΡΟΜΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΙΑ ΑΚΡΗ ΤΟΥ ΣΤΑΔΙΟΥ ΣΤΗΝ ΑΛΛΗ ΓΙ ΑΥΤΟ ΛΕΓΕΤΑΙ ΚΑΙ "ΑΚΑΜΠΤΟΣ ΔΡΟΜΟΣ"
- ΗΤΑΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΑΓΩΝΙΣΜΑ ΔΡΟΜΟΥ ΠΟΥ ΔΙΕΞΗΧΘΗ ΣΤΟΥΣ ΑΡΧΑΙΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΔΗΜΟΦΙΛΕΣ
- ΣΤΗΝ ΟΛΥΜΠΙΑ ΤΟ ΜΗΚΟΣ ΤΟΥ ΗΤΑΝ 192Μ
- ΟΙ ΑΘΛΗΤΕΣ ΠΟΥ ΜΕΤΕΙΧΑΝ ΣΤΟ ΣΤΑΔΙΟ ΔΡΟΜΟ ΟΝΟΜΑΖΟΝΤΑΝ "ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΟΙ" ΚΑΙ ΟΙ ΝΙΚΗΤΕΣ "ΣΤΑΔΙΟΝΙΚΕΣ"



ΔΙΑΥΛΟΣ ΔΡΟΜΟΣ

- ΑΓΩΝΙΣΜΑ ΔΡΟΜΟΥ ΔΥΟ ΣΤΑΔΙΩΝ
- "ΚΑΜΠΤΟΣ ΔΡΟΜΟΣ"
- ΟΙ ΔΡΟΜΕΙΣ ΕΚΑΝΑΝ ΣΤΡΟΦΗ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟΝ "ΚΑΜΠΤΗΡΑ"



ΔΟΛΙΧΟΣ ΔΡΟΜΟΣ

- ΔΡΟΜΟΣ ΑΝΤΟΧΗΣ
- ΑΠΟΣΤΑΣΗ 7 ΣΤΑΔΙΑ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ 10,12,20,24 ΣΕ ΜΕΡΙΚΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ
- ΑΠΟ 1300 – 4600Μ ΠΕΡΙΠΟΥ
- ΠΙΘΑΝΟΝ ΣΤΗΝ ΟΛΥΜΠΙΑ ΝΑ ΗΤΑΝ 24 ΣΤΑΔΙΑ



ΟΠΛΙΤΗΣ ΔΡΟΜΟΣ Ή ΟΠΛΙΤΟΔΡΟΜΙΑ

- ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ ΤΟ ΕΤΟΣ 520π.Χ. ΣΤΗΝ 65^η ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ
- ΕΤΡΕΧΑΝ ΜΕ ΠΑΝΟΠΛΙΑ
- ΑΡΓΟΤΕΡΑ ΜΟΝΟ ΜΕ ΚΡΑΝΟΣ ΚΑΙ ΑΣΠΙΔΑ ή ΜΟΝΟ ΑΣΠΙΔΑ
- ΣΤΗΝ ΟΛΥΜΠΙΑ Η ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΗΤΑΝ 2 ΣΤΑΔΙΑ
-



ΠΑΛΗ

- ΠΟΛΛΑ ΚΟΙΝΑ ΜΕ ΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΑΛΗ
- ΔΙΕΞΑΓΟΤΑΝ ΣΕ ΕΙΔΙΚΟ ΜΕΡΟΣ. ΕΣΚΑΒΑΝ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΟΥΣΑΝ ΜΕΣΑ ΣΕ ΑΥΤΟ ΣΤΡΩΜΑ ΑΜΜΟΥ
- ΛΑΒΕΣ: ΤΟΥ ΛΑΙΜΟΥ (ΤΡΑΧΗΛΙΖΕΙΝ)
ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΑΡΠΟΥΣ (ΑΚΡΟΧΕΙΡΙΣΜΟΣ)
ΤΗΣ ΜΕΣΗΣ (ΜΕΣΟΝ ΛΑΜΒΑΝΕΙΝ)
ΑΠΟ ΤΟΝ ΛΑΙΜΟ ΚΑΙ ΤΟ ΧΕΡΙ ΚΑΙ ΣΤΡΕΦΟΝΤΑΣ
ΤΗΝ ΠΛΑΤΗ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΑΝΤΙΠΑΛΟ ΤΟΝ ΕΡΙΧΝΕ
ΣΤΟ ΕΔΑΦΟΣ (ΕΔΡΑΝ ΣΤΡΕΦΕΙΝ)
- ΑΓΩΝΙΣΜΑ ΤΟΥ ΠΕΝΤΑΘΛΟΥ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΞΕΧΩΡΙΣΤΟ ΑΓΩΝΙΣΜΑ
- ΝΙΚΗ ΑΚΟΝΙΤΙ



ΠΥΓΜΑΧΙΑ

- ΑΡΧΑΙΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ
- ΙΜΑΝΤΕΣ, ΛΩΡΙΔΕΣ ΑΠΟ ΔΕΡΜΑ ΒΟΔΙΟΥ
- ΤΥΛΙΓΟΝΤΑΝ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΑ 4 ΔΑΚΤΥΛΑ, ΤΙΣ ΑΡΘΡΩΣΕΙΣ ΔΙΑΓΩΝΙΩΣ ΣΤΗΝ ΠΑΛΑΜΗ ΚΑΙ ΜΕΧΡΙ ΤΟΝ ΚΑΡΠΟ (ΟΧΙ ΤΟΝ ΑΝΤΙΧΕΙΡΑ)
- ΠΥΚΤΙΚΟΙ ΙΜΑΝΤΕΣ“ ΜΕ ΜΗΚΟΣ 3Μ ΠΕΡΙΠΟΥ
- ΣΦΑΙΡΑ ΜΑΖΙ ΜΕ ΜΑΛΛΙ
- ΟΞΕΙΣ
- ΔΕΝ ΥΠΗΡΧΕ ΕΙΔΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΟΣ
- ΠΥΓΜΑΧΟΥΣΑΝ ΜΕΧΡΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΝΑ ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΕΙ

- ΑΜΦΩΤΙΔΕΣ ή ΕΠΩΤΙΔΕΣ
- ΚΩΡΥΚΟΣ, ΣΑΝ ΤΟ ΣΗΜΕΡΙΝΟ ΣΑΚΟ



ΠΑΓΚΡΑΤΙΟ

- ΣΥΝΔΙΑΣΜΟΣ ΠΑΛΗΣ ΚΑΙ ΠΥΓΜΑΧΙΑΣ
- ΤΟ ΠΙΟ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟ ΑΠΟ ΤΑ ΑΛΛΑ ΒΑΡΕΑ ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ
- ΤΗΡΗΣΗ ΝΟΜΩΝ ΕΝΑΓΩΝΙΩΝ
- ΣΥΝΔΙΑΣΜΟΣ ΔΥΝΑΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗΣ
- ΔΕΝ ΦΟΡΟΥΣΑΝ ΠΥΓΜΑΧΙΚΑ ΓΑΝΤΙΑ. ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΣΑΝ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΤΟΥΣ ΕΛΕΥΘΕΡΑ (ΜΕ ΑΝΟΙΧΤΗ ΠΑΛΑΜΗ ή ΜΕ ΓΡΟΘΙΕΣ)
- ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΠΟΙΗΤΕΣ ΥΜΝΗΣΑΝ ΤΟΥΣ ΝΙΚΗΤΕΣ ΤΟΥ ΑΘΛΗΜΑΤΟΣ ΜΕ ΑΠΑΡΑΜΙΛΛΕΣ ΩΔΕΣ
- ΠΑΓΚΡΑΤΗΣ ΟΝΟΜΑΖΟΤΑΝ Ο ΔΙΑΣ



Discobolos,
Roman copy of statue by Myron

ΔΙΣΚΟΒΟΛΙΑ

- ΑΠΟΤΕΛΟΥΣΕ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΠΕΝΤΑΘΛΟΥ
- ΔΙΣΚΟΣ ΠΕΤΡΙΝΟΣ ΚΑΙ ΑΡΓΟΤΕΡΑ ΜΕΤΑΛΙΚΟΣ. Η ΔΙΑΜΕΤΡΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΒΑΡΟΣ ΤΟΥ ΠΟΙΚΙΛΕΙ.
- ΡΥΘΜΙΚΗ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΣΤΗ ΡΙΨΗ
- ΠΟΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΣΑΝ ΜΟΥΣΙΚΗ
- ΒΑΛΒΙΔΑ ΣΕ ΣΧΗΜΑ ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΓΡΑΜΜΟΥ, ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΣΤΟ ΠΙΣΩ ΜΕΡΟΣ ΑΠΟ ΟΠΟΥ ΕΜΠΑΙΝΕ Ο ΔΙΣΚΟΒΟΛΟΣ
- ΚΑΘΕ ΑΘΛΗΤΗΣ ΕΙΧΕ 5 ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΕΣ
- ΞΥΛΙΝΑ ΚΑΡΦΙΑ ΣΤΟ ΣΗΜΕΙΟ ΠΤΩΣΗΣ



ΑΚΟΝΤΙΣΜΟΣ

- ΑΠΟ ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ ΠΟΥ ΔΙΕΞΑΓΩΝΤΑΝ ΣΤΗΝ ΟΛΥΜΠΙΑ
- ΔΥΟ ΤΥΠΟΙ ΡΙΨΗΣ
- ΕΚΗΒΟΛΟΝ, ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΡΙΨΗΣ ΤΟΥ ΑΚΟΝΤΙΟΥ
- ΕΣΤΟΧΑΣΤΙΚΟΝ, ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΟΠΙΣΜΕΝΟΥ ΣΤΟΧΟΥ
- ΜΗΚΟΣ ΑΚΟΝΤΙΟΥ ΜΙΚΡΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟ ΥΨΟΣ ΤΩΝ ΑΘΛΗΤΩΝ
- ΑΓΚΥΛΗ ΙΜΑΝΤΑΣ 0,30 – 0,40μ
- ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΠΕΣΕΙ ΜΕ ΤΗ ΑΙΧΜΗ
- ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΠΕΝΤΑΘΛΟΥ



ΑΛΜΑ

- ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΕΝΤΑΘΛΟΥ
- ΑΛΤΗΡΕΣ, ΣΥΜΒΟΛΟ ΤΟΥ ΠΕΝΤΑΘΛΟΥ ΤΟΥΣ ΚΡΑΤΟΥΣΑΝ ΟΙ ΑΛΤΕΣ, ΕΝΑ ΣΕ ΚΑΘΕ ΧΕΡΙ, ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΑΦΗΝΑΝ ΠΙΘΑΝΟΝ ΝΑ ΠΕΣΟΥΝ ΣΤΟ ΣΚΑΜΜΑ ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ ΤΗ ΠΡΟΣΓΕΙΩΣΗ. ΤΟΥΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΣΑΝ ΕΠΙΣΗΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΥΜΝΑΣΟΥΝ ΤΑ ΔΙΑΦΟΡΑ ΜΕΡΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ
- ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
- ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΤΟ ΣΚΑΜΜΑ Ή ΤΑ ΕΣΚΕΜΜΕΝΑ Ο ΒΑΤΗΡ ΚΑΙ ΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ
- ΤΟ ΑΛΜΑ ΗΤΑΝ ΜΕ ΦΟΡΑ
- ΠΙΘΑΝΟΝ ΝΑ ΗΤΑΝ ΤΡΙΠΛΟΥΝ

ΠΕΝΤΑΘΛΟ

- ΠΕΝΤΕ ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ
- ΑΛΜΑ, ΔΙΣΚΟΣ, ΑΚΟΝΤΙΟ, ΣΤΑΔΙΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΚΑΙ ΠΑΛΗ
- ΝΙΚΗΤΗΣ ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΚΕΡΔΙΖΕ ΣΕ ΤΡΙΑ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΑΠΟ ΤΑ ΠΕΝΤΕ ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ
- ΠΕΝΤΑΘΛΗΤΕΣ, ΟΙ ΠΙΟ ΩΡΑΙΟΙ ΑΘΛΗΤΕΣ
- ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΑ ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ ΗΤΑΝ Ο ΔΡΟΜΟΣ ΚΑΙ Η ΠΑΛΗ



ΒΡΑΒΕΙΑ

- Ο ΚΟΤΙΝΟΣ ΗΤΑΝ ΣΤΕΦΑΝΙ ΑΠΟ ΑΓΡΙΕΛΙΑ
- ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΙΣΟΒΙΕΣ ΤΙΜΕΣ

- ΟΙ ΘΕΑΤΕΣ ΤΟΝ ΕΡΑΝΑΝ ΜΕ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΦΥΛΛΑ ΤΟΥ ΕΨΕΛΝΑΝ ΤΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΥΜΝΟ
- ΚΑΤΕΔΑΦΙΖΑΝ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΤΕΙΧΟΥΣ ΓΙΑ ΝΑ ΔΕΙΞΟΥΝ ΟΤΙ ΔΕΝ ΤΑ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΝ ΟΤΑΝ ΕΙΧΑΝ ΤΕΤΟΙΑ ΠΑΛΛΗΚΑΡΙΑ
- ΟΙ ΝΙΚΗΤΕΣ ΘΕΩΡΟΥΝΤΑΝ ΗΡΩΕΣ
- ΤΟΠΟΘΕΤΟΥΣΑΝ ΑΝΔΡΙΑΝΤΑ ΣΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΓΟΡΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΙΑΣ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑΣ

ΔΙΑΡΚΟΥΣΑΝ 5 ΜΕΡΕΣ

Η ΠΡΩΤΗ ΚΑΙ Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΕΡΑ ΗΤΑΝ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗ ΣΕ ΘΥΣΙΕΣ, ΤΕΛΕΤΕΣ, ΟΡΚΟΜΩΣΙΑ ΑΘΛΗΤΩΝ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟ ΑΓΑΛΜΑ ΤΟΥ ΟΡΚΙΟΥ ΔΙΟΣ

Η ΔΕΥΤΕΡΗ ΜΕΡΑ ΜΕ ΑΡΜΑΤΟΔΡΟΜΙΕΣ ΚΑΙ ΠΕΝΤΑΘΛΟ

Η ΤΡΙΤΗ ΜΕΡΑ Η ΣΠΟΥΔΑΙΟΤΕΡΗ ΗΤΑΝ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗ ΣΕ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΕΣ ΤΕΛΕΤΕΣ

Η ΤΕΤΑΡΤΗ ΜΕΡΑ ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΒΑΡΕΑ ΑΘΛΗΜΑΤΑ (ΠΑΛΗ, ΠΥΓΜΑΧΙΑ, ΠΑΓΚΡΑΤΙΟ)

ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ Ο ΟΠΛΙΤΗΣ ΔΡΟΜΟΣ

Η ΣΑΛΠΙΓΓΑ ΧΡΗΣΙΜΕΥΕ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΚΚΙΝΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΝΑΚΛΙΣΕΙΣ

ΟΣΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ ΕΠΑΙΡΝΑΝ ΤΗΝ “ΙΕΡΑ ΟΔΟ”