

2° Σχέδιο μαθήματος Σχολείο: Γυμνάσιο Καρέα Εκπ/κός Φ.Α: Ευθυμία Παναγιωτοπούλου	Τάξη: Ημερομηνία: Ωρα:
--	--

Βασικός στόχος: Χοροί τύπου στα τρία Επιμέρους στόχοι: 1. Να μάθουν την δομή των χορών τύπου στα τρία 2. Να μάθουν να αναγνωρίζουν τον ρυθμό του χορού 3. Να κατανοήσουν την διαφορά 2/4 με 4/4 4. Να μάθουν τις ιδιαίτερες κινήσεις κάθε χορού που ανήκει σε αυτή την κατηγορία 5. Να μπορούν να αυτοσχεδιάσουν		Εξοπλισμός: Tablet, ηχείο	Στο τέλος του μαθήματος οι μαθητές: α) θα μπορούν να ξεχωρίσουν τους χορούς τύπου στα τρία από άλλους χορούς και να κατανοήσουν την σημασία του ρυθμού β) θα μπορούν να συνδέσουν τον χορό με το πολιτισμικό σύστημα που ανήκει και να προσαρμόσουν το χορευτικό τους ύφος στο ανάλογο τοπικό πλαίσιο γ) θα κατανοήσουν την σχέση του χορού με την μουσική και κυρίως, την τρισδιάστατη ενότητα του χορού που είναι ενότητα κίνησης – λόγου - ρυθμού
Περιεχόμενα - Περιγραφή	Χρόνος		
<u>Εισαγωγή</u>	10 λεπτά	Συγκέντρωση μαθητών στο κλειστό γυμναστήριο για καταμέτρηση. Αμέσως ο ΕΦΑ ανακοινώνει το θέμα και τον στόχο του μαθήματος. Θα εξηγήσει στους μαθητές την κατηγορία χορών τύπου στα τρία και την διαμόρφωσή τους από το ιδιαίτερο πολιτισμικό πλαίσιο προέλευσής τους (γνωστικός άξονας). Επίσης, θα γίνει ιδιαίτερη αναφορά στην σημασία της έννοιας του ρυθμού και τον τρόπο που ο ρυθμός, ο λόγος και η κίνηση συσχετίζονται στο χορευτικό φαινόμενο.	
<u>Κύριο μέρος</u>	25 λεπτά	Μέθοδος παραγγέλματος, πρακτικής εξάσκησης και καθοδηγούμενης εφευρετικότητας 1) Οι μαθητές φτιάχνουν έναν κλειστό κύκλο. Ο ΕΦΑ βάζει μελωδίες σε 4/4 και 2/4 από διάφορες περιοχές της Ελλάδας για να κατανοήσουν και να βιώσουν το ισόχρονο αυτής της κατηγορίας χορών με χτυπήματα χεριών ή χτυπήματα ποδιών ή κίνηση στον χώρο (βιωματικό). 2) Μετά διδάσκει τις κινήσεις των χορών που ανήκουν σε αυτή την κατηγορία (μερική-ολική μέθοδος) και δίνει έμφαση στις κινητικές διαφοροποιήσεις και στο διαφορετικό όνομα που έχουν οι χοροί αυτής της κατηγορίας ανάλογα με τον τόπο προέλευσης (διαφορετικότητα). Κάθε φορά που αλλάζει η μελωδία, οι μαθητές πρέπει να αλλάζουν θέση στον κύκλο και να πιάνονται με όποιον συμμαθητή βρουν δίπλα τους (συναισθηματικός άξονας). 3) Θα μάθουν να αυτοσχεδιάζουν σύμφωνα με όσα ορίζει η παράδοση για κάθε χορό και στο τέλος, θα τους ζητηθεί να χορέψουν μια από τις μελωδίες με όποιο τρόπο και όποιο αυτοσχεδιασμό θέλουν, αρκεί να βρίσκονται μέσα στον ρυθμό (δημιουργικότητα).	
<u>Τελικό μέρος</u>	10 λεπτά	Στο τέλος του μαθήματος θα γίνει ανακεφαλαίωση και σύνδεση του χορού με την μουσική, το τραγούδι, την γεωγραφία, τον πολιτισμό, την ιστορία. Επίσης, ο ΕΦΑ θα δώσει από μια κάρτα αξιολόγησης σε κάθε μαθητή για να διαπιστωθεί εάν κατανόησαν τους χορούς που διδάχθηκαν. Στην κάρτα αξιολόγησης θα πρέπει να τσεκάραν βασικά χαρακτηριστικά κάθε χορού.	

Τι γνωρίζεται για κάθε χορό;

Τσεκάρετε την σωστή απάντηση με ένα +

	Ομάλ Καρς	Χασάπικο γρήγορο	Συρτοκούνητο	Σιγανός
Είναι γρήγορος				
Έχει μικρά βήματα				
Οι χορευτές στέκονται μακριά				
Χορεύεται στην Φωκίδα				
Οι χορευτές στέκονται κοντά				
Χορεύεται στην Κρήτη				
Κράτημα χορευτών από ώμους				