

ΟΜΗΡΟΥ ΟΔΥΣΣΕΙΑ Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Ενότητα 7η, ραψωδία ε στίχοι 1-165

Δομή της ενότητας

στίχοι 1-49: Η δεύτερη αγορά των θεών

στίχοι 50-165: Ο Ερμής στην Ωγυγία. Διάλογος Ερμή-Καλυψώς

Τεχνική της Οδύσσειας

Προϊδεασμοί

- **στίχοι 26-32:** Τα λόγια του Δία μας προϊδεάζουν για την επιστροφή του Οδυσσέα (ραψωδία ν), την μνηστηροφονία (ραψ. χ) και την ασφαλή επιστροφή του Τηλεμάχου στην Ιθάκη (ραψ.ο).
- **στίχοι 34-49:** Οι εντολές του Δία στον Ερμή μας προϊδεάζουν για το ταξίδι του Οδυσσέα από το νησί της Καλυψώς στο νησί των Φαίακων (ραψ. ε 252-552), τη διαμονή και την φιλοξενία του στη Σχερία (ραψ. η, θ, ν) και την άφιξή του στην Ιθάκη (ραψ. ν).
- **στίχοι 159-161:** Τα λόγια της Καλυψώς μας προϊδεάζουν για το διάλογό της με την Οδυσσέα στους στίχους 176-251.

Παρομοιώσεις

- **στίχος 15:** Ο Οδυσσέας παρομοιάζεται με ένα πατέρα που φέρεται με γλυκύτητα στα παιδιά του.
- **στίχος 59:** Ο Ερμής παρομοιάζεται με γλάρο, καθώς πετάει πολύ κοντά στη θάλασσα. Μια πολύ όμορφη εικόνα δημιουργεί εδώ ο Όμηρος.

Εικόνες

Στους στίχους 66-88 υπάρχει μια πολύ ωραία περιγραφή του χώρου που περιβάλλει τη σπηλιά της Καλυψώς. Ο Όμηρος δημιουργεί 3 ειδυλλιακές εικόνες:

1. η Καλυψώ υφαίνει στον αργαλειό τραγουδώντας δίπλα σε μια μεγάλη φωτιά (στ.66-71)
2. γύρω από τη σπηλιά υπάρχει δάσος με διάφορα δέντρα, όπου κατοικούν πουλιά. Υπάρχει μια μεγάλη κληματαριά και 4 κρήνες με γάργαρα νερό (στ.72-80)
3. στις δυο πλευρές υπάρχουν λιβάδια με άγρια σέλινα και άγριες βιολέτες (στ. 81-84)

Ιδεολογικά

- **στίχοι 47-49 «Είναι της μοίρας του να ξαναδεί δικούς και φίλους, να φτάσει στο ψηλό παλάτι του, το χόμα να πατήσσει της πατρίδας του.» :** οι θεοί καθορίζουν την τύχη των ανθρώπων όσο αυτοί ζουν. Το θάνατό τους τον καθορίζει η μοίρα.
- στην ενότητα αυτή υπάρχουν πολλά στοιχεία **ανθρωπομορφισμού** των θεών:
 1. η αγορά των θεών μοιάζει με τις ανθρώπινες συνελεύσεις
 2. η Καλυψώ υφαίνει τραγουδώντας σαν να είναι θνητή
 3. η Καλυψώ φιλοξενεί τον Ερμή σύμφωνα με το τυπικό της ανθρώπινης φιλοξενίας
 4. ο Ερμής εντυπωσιάζεται με το τοπίο της Ωγυγίας σαν να είναι άνθρωπος
 5. η Καλυψώ κατηγορεί τους θεούς για ζήλια και φθόνο. Τους αποδίδει δηλαδή ανθρώπινα συναισθήματα.

Χαρακτηρισμός

Αθηνά	Δίας	Ερμής	Καλυψώ
τολμηρή έξυπνη αγαπά τον Οδυσσέα	απόλυτος άρχοντας ηγεμόνας ισχυρός	πρόθυμος υπάκουος φιλικός στην Καλυψώ διπλωμάτης	φιλόξενη αρχοντική παθιασμένη ερωτευμένη