

ΟΜΗΡΟΥ ΟΔΥΣΣΕΙΑ Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΕΝΟΤΗΤΑ 8η, ραψωδία ε στίχοι 165-310

Δομή

στίχοι 165-251: διάλογος Καλυψώς-Οδυσσέα

στίχοι 252-289: η κατασκευή της σχεδίας

στίχοι 290-310: η αναχώρηση του Οδυσσέα από την Ωγυγία

Τεχνική της Οδύσσειας

Συστολή του χρόνου: η τεχνική αυτή αναφέρεται στην ταχύτητα της αφήγησης. Ο ποιητής αναφέρεται συνοπτικά σε γεγονότα που έχουν μεγάλη διάρκεια.

Στίχοι 258-289: σε 32 στίχους ο ποιητής περιγράφει την κατασκευή της σχεδίας η οποία κράτησε 4 ημέρες.

Στίχοι 300-307: σε μόλις 8 στίχους καλύπτεται ένα διάστημα 17 ημερών

Ιδεολογικά

- **«μέγα όρκο να προφέρεις» (στίχος 197):** Ο όρκος είχε δεσμευτική σημασία. Όποιος δεσμευόταν με όρκο έπρεπε να τηρήσει τις υποσχέσεις του.
- **«καθόλου δεν τους πρέπει, θνητές να ανταγωνίζονται θεές στις ομορφιάς τη χάρη.» (στίχοι 234-235):** οι στίχοι είναι διατυπωμένοι με τη μορφή γνωμικού.

Χαρακτηρισμός προσώπων (ηρώων και θεών)

Καλυψώ: Η νύμφη παρά τον ψυχικό της πόνο βοηθά τον Οδυσσέα να φτιάξει τη σχεδία του, του δίνει τις απαραίτητες προμήθειες για το ταξίδι του και τον συμβουλεύει, δείχνοντας με πράξεις την αγάπη της για τον ήρωα.

Πολιτιστικά στοιχεία

- **«χλαμύδα και χιτώνα» (στ. 253), «ρούχο...στο κεφάλι της μαντήλι» (στ. 254-256):** πληροφορίες για τα διάφορα είδη ένδυσης
- **στους στίχους 258-287** ο Όμηρος μας δίνει πληροφορίες για **τη ναυπηγική τέχνη**, καθώς βλέπουμε τον Οδυσσέα να κατασκευάζει τη ξύλινη σχεδία.
- **στους στίχους 300-306** μαθαίνουμε πως **υπολόγιζαν οι ναυτικοί την πορεία τους**, με βάση τη θέση των αστερών.