

Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Οικογενειακές σχέσεις
Ζωρζ Σαρρή, Νινέτ

Ενότητες

1η ενότητα: «Ξημέρωνε...θα ξυπνήσεις τη μικρή»

Πλαγιότιτλος: Το ταξίδι προς το Παρίσι και τα συναισθήματα της Έμα για την κόρη της

2η ενότητα: «Η μικρή δεν κοιμόταν...σα μεγαλώσουν»

Πλαγιότιτλος: Όσα κρυφάκουσε η Νινέτ και τα συμπεράσματα που έβγαλε

3η ενότητα: Η Νινέτ όμως...Καλημέρα μανούλα»

Πλαγιότιτλος: Το περιστατικό που είχε οδηγήσει την Νινέτ σε λανθασμένη εντύπωση για την καταγωγή της

Χαρακτηρισμός προσώπων

Νινέτ: Είναι μια έφηβη που έχει σχηματίσει λάθος πεποίθηση για την καταγωγή της.

Πιστεύει πως είναι υιοθετημένη. Αυτό της έχει δημιουργήσει κρίση ταυτότητας και την έχει απομακρύνει από τους γονείς της. Η πεποίθηση της υιοθεσίας της την έχει γεμίσει με άγχος και την κάνει να βλέπει εφιάλτες. Είναι πονηρή καθώς την βλέπουμε να προσποιείται πως κοιμάται για να κρυφακούσει την συζήτηση της μητέρας και του θείου της. Όταν αποκαλύπτεται η αλήθεια η μικρή ηρωίδα απελευθερώνεται από το άγχος της.

Έμα: Ο αφηγητής δεν επιτρέπει στιγμή στον αναγνώστη να αμφισβητήσει την αγάπη της Έμα για την Νινέτ. Από την αρχή του διαλόγου με τον αδερφό της του ζητάει να μιλά σιγά για να μην ξυπνήσει η μικρή. Συνεχώς μας πληροφορεί πως η ίδια δεν κοιμήθηκε καλά εξαιτίας των ενοχών της που στέλνει την μικρή εσώκλειστη στο κολέγιο στις καλόγριες. Κατηγορεί τον εαυτό της. Είναι γεμάτη απελπισία για την απόφασή της να διώξει το παιδί της. Θυμάται τη στιγμή της γέννησης της Νινέτ και την χαρακτηρίζει ευλογημένη. Παραδέχεται πως η Νινέτ είναι η αδυναμία της και πως την αγαπά περισσότερο από κάθε άλλον στον κόσμο.

Τεχνική-Τεχνοτροπία

Γλώσσα: δημοτική με πλούσιο λεξιλόγιο και κάποιους ιδιοματισμούς (άκρια, φασκιώσει, ξεφασκιώσουν, μεσοφούστανο, φτερουγάει, καμώματα)

Ύφος: το ύφος είναι γλαφυρό και έντονα λυρικό, κάτι που οφείλεται στο γλωσσικό πλούτο και τα πολλά σχήματα λόγου.

Αφηγηματικοί τρόποι

Ο αφηγητής ξεκινά με **περιγραφή της πόλης**, μεσολαβεί **διάλογος προσώπων** και ακολουθεί **αφήγηση**.

Αφηγητής: Ο αφηγητής δεν συμμετέχει στην ιστορία. Γνωρίζει τα γεγονότα, τις σκέψεις και τα συναισθήματα των ηρώων. Είναι ένας παντογνώστης αφηγητής που αφηγείται σε γ' ρηματικό πρόσωπο (ετεροδιηγητικός αφηγητής).