1. Συνδύασε τις στήλες νοηματικά.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ενότ. 3 - Το χρέος του ιστορικού** | | |
| **Α** |  | **Β** |
| Ποιες είναι οι υποχρεώσεις ενός φίλου προς τους συντρόφους του; | □ | * συμμισεῖν τοῖς φίλοις τοὺς ἐχθροὺς καὶ συναγαπᾶν τοὺς φίλους |
| Τι πρέπει να κάνει όποιος γράφει ιστορία σχετικά με τους εχθρούς; | □ | * ἀχρειοῦται τὸ ὅλον |
| Τι πρέπει να κάνει σχετικά με τους φίλους; | □ | * χρὴ ἐλέγχειν καὶ ψέγειν ἐπονειδίστως τοὺς ἀναγκαιοτάτους |
| Αν καταστραφούν τα μάτια ενός ζώου .... | □ | * ἀναιρεθείσης τῆς ἀληθείας |
| Πότε η ιστορία γίνεται ανώφελο διήγημα; | □ | * πολλάκις χρὴ κοσμεῖν τοῖς μεγίστοις ἐπαίνοις τοὺς ἐχθρούς |

1. Συνδύασε τις λέξεις με βάση την ετυμολογική συγγένεια.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Α** |  | **Β** |
| ἐπιλαθέσθαι | □ | * βλήμα |
| κοσμεῖν | □ | * άψογος |
| ψέγειν | □ | * αυτοψία |
| ἐκβάλλοι | □ | * αιρετικός |
| ἐπονειδίστως | □ | * λησμονιά |
| τῶν ἐπιτηδευμάτων | □ | * επιτήδειος |
| ἁμαρτίαι | □ | * αφηρημένος |
| βίῳ | □ | * αμαρτωλός |
| ἀφαιρεθεισῶν | □ | * κατάλοιπο |
| τῶν ὄψεων | □ | * όνειδος |
| ἀναιρεθείσης | □ | * διακόσμηση |
| τὸ καταλειπόμενον | □ | * έμβιος |

1. Σε ποια κλίση ανήκουν τα ουσιαστικά:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| βίῳ | ⃝ | * Α΄κλίση * Β΄κλίση * Γ΄κλίση |
| ἐπιείκειαν | ⃝ |
| φίλοις | ⃝ |
| ἦθος | ⃝ |
| πράξεις | ⃝ |
| ζῴου | ⃝ |
| διήγημα | ⃝ |
| ὄψεων | ⃝ |

**Ενότητα 3η Το χρέος του ιστορικού**

|  |  |
| --- | --- |
| Ἐν μὲν οὖν τῷ λοιπῷ βίῳ | Για τον υπόλοιπο, λοιπόν, βίο |
| τὴν τοιαύτην ἐπιείκειαν ἴσως οὐκ ἂν τις ἐκβάλλοι· | δε θα μπορούσε κάποιος να αποβάλει αυτού του είδους την εύνοια (προς γνωστούς και φίλους)· |
| καὶ γὰρ φιλόφιλον εἶναι δεῖ τὸν ἀγαθὸν ἄνδρα καὶ φιλόπατριν | γιατί, πράγματι, ο αγαθός άντρας πρέπει να αγαπάει τους φίλους του και την πατρίδα του |
| καὶ συμμισεῖν τοῖς φίλοις τοὺς ἐχθροὺς | και να μισεί τους ίδιους εχθρούς που μισούν και οι φίλοι του |
| καὶ συναγαπᾶν τοὺς φίλους· | και να αγαπά τους ίδιους φίλους (που αγαπούν και οι φίλοι του)· |
| ὅταν δὲ τὸ τῆς ἱστορίας ἦθος ἀναλαμβάνῃ τις, | όταν, όμως, κάποιος υιοθετεί το χαρακτήρα του ιστορικού |
| ἐπιλαθέσθαι χρή πάντων τῶν τοιούτων | πρέπει να τα ξεχάσει όλα αυτά |
| καὶ πολλάκις μὲν εὐλογεῖν καὶ κοσμεῖν | και πολλές φορές πρέπει να επαινεί και να τιμά |
| τοῖς μεγίστοις ἐπαίνοις τοὺς ἐχθρούς, | με τους μεγαλύτερους επαίνους τους εχθρούς, |
| ὅταν αἱ πράξεις ἀπαιτῶσι τοῦτο, | όταν οι πράξεις το απαιτούν, |
| πολλάκις δ’ἐλέγχειν καὶ ψέγειν ἐπονειδίστως τοὺς ἀναγκαιοτάτους, | και πολλές φορές θα χρειαστεί να κατακρίνει και να κατηγορεί κατά τρόπο που ντροπιάζει τους στενούς συγγενείς, |
| ὅταν αἱ τῶν ἐπιτηδευμάτων ἁμαρτίαι τοῦθ’ ὑποδεικνύωσιν. | όταν τα σφάλματα στις πράξεις τους αυτό υποδεικνύουν. |
| Ὥσπερ γὰρ ζῴου τῶν ὄψεων ἀφαιρεθεισῶν | Όπως ακριβώς, όταν ένας ζωντανός οργανισμός χάσει τα μάτια του |
| ἀχρειοῦται τὸ ὅλον, | αχρηστεύεται ολόκληρος, |
| οὕτως ἐξ ἱστορίας ἀναιρεθείσης τῆς ἀληθείας | έτσι κι από την ιστορία αν αφαιρεθεί η αλήθεια |
| τὸ καταλειπόμενον αὐτῆς | ό,τι απομένει από αυτήν |
| ἀνωφελὲς γίνεται διήγημα. | γίνεται ανώφελο (ασήμαντο) διήγημα. |

© Ελληνικός Πολιτισμός - Γιάννης Παπαθανασίου