**Φύλλο εργασίας - ραψωδία Α**

1. Εξηγήστε τι σημαίνουν οι παρακάτω μεταφορές:

π.χ. Α 2: έγινε στους Αχαιούς αρχή πολλών δακρύων = προκάλεσε πολλά βάσανα και συμφορές στους Αχαιούς.

Α 3: ανδράγαθες ροβόλησε πολλές ψυχές στον Άδη ηρώων =

Α 10: που εθέριζε τα πλήθη =

Α 13: την κόρη του να λύσει =

Α 35 την άκραν πήρε σιωπηλός της ηχερής θαλάσσης =

1. Συνδιάστε τις στήλες.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Α 23 Όλοι αλαλάξαν οι Αχαιοί  Α 35 την άκραν πήρε σιωπηλός της ηχερής θαλάσσης  Α 47 Εβρόντησαν επάνω του τα βέλη ως εκινήθη | | | | | | α | αναχρονισμός |
| 2 | Α 40-42 εάν σου έκτισα ναόν ….  εάν ποτέ σου έκαψα μεριά καλοθρεμμένα  …, τούτον μου τον πόθον τελείωσέ μου· | | | | | | β | ο νόμος των τριών |
| 3 | Α 40 εάν σου έκτισα ναόν  Α 53 και των νεκρών παντού πυρές εκαίαν. | | | | | | γ | σχήμα της προσφοράς και ανταπόδοσης |
| 4 | Α 45 ο Απόλλων, κατέβη από τες κορυφές του Ολύμπου θυμωμένος | | | | | | δ | οπτική και ακουστική εικόνα |
| 5 | Α 51-52 και αφού τους σκύλους έπληξε και τα μουλάρια πρώτα, εις τους ανθρώπους έριχνε τα πικροφόρ' ακόντια | | | | | | ε | θεϊκή επιφάνεια, ανθρωπομορφισμός |
| 1 - | | 2 - | 3 - | 4 - | 1. - |

1. Ποια από τα παρακάτω επίθετα θα επιλέγατε για να χαρακτηρίσετε τον Χρύση και ποια τον Αγαμέμνονα; Δικαιολογήστε την απάντησή σας. Ήπιος, αναιδής, αξιοπρεπής, πονεμένος, πανέξυπνος, αλαζονικός, υβριστικός, προσβλητικός, ασεβής, εγωγεντρικός, ασυγκίνητος, απειλητικός, ευγενής, αγενής.
2. Να εξηγήσετε τι σημαίνουν οι παρακάτω μεταφορές:

Α 90: βαρύ κανείς επάνω σου το χέρι δεν θα βάλει =

Α 103-104: η χολή τα μαύρα σωθικά του πλημμύριζ' όλα =

Α 140: την χολήν, θαρρώ, θα του κινήσω =

Α 178: την έριδα διψάς =

Α 190: κι έστρεψε δύο στοχασμούς μες στα δασιά του στήθη =

Α 193: ή να σιγάσει την οργήν κρατώντας την ψυχήν του =

Α 247-248: και από το άλλο μέρος του Ατρείδη έβραζε η χολή =

Α 250: ωσάν το μέλι η λαλιά του εκύλ' από τα χείλη =

1. Να κατατάξετε τα παρακάτω πολιτιστικά στοιχεία του κειμένου σχετικά με τη λατρεία των θεών και τη θρησκεία στην κατάλληλη στήλη: μάντης, ιερέας, ονειροκρίτης, όνειρο, τάμα, εκατόμβη, ορνεοσκόπος, πνεύμα μαντικό, χρησμός.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Θρησκευτικά πρόσωπα | Μέσα επικοινωνίας με τους θεούς | Θρησκευτικές τελετές/συνήθειες |
|  |  |  |

1. Ο ποιητής επιβραδύνει την αποκάλυψη της αιτίας του λοιμού με τα εξής μέσα: άστοχα ερωτήματα, διάλογο, δισταγμούς, διαβεβαιώσεις. Πού συναντάμε αυτά τα σχήματα;
2. Ποιες από τις παρακάτω λέξεις θα επιλέγατε για να χαρακτηρίσετε τον Αχιλλέα; Δικαιολογήστε την απάντησή σας. Προβληματισμένος, ανταγωνιστικός, αγωνία, ευσέβεια, υπευθυνότητα, υπεύθυνος ηγέτης, αλληλεγγύη, αμέτοχος, αδιάφορος, υποστηρικτικός, προστατευτικός, καθησυχαστικός.
3. Ποιος λέει σε ποιον τα παρακάτω υβριστικά λόγια:

|  |
| --- |
| περισσά φιλόπλουτε, μη ζητείς με απάτην να με πάρεις, πανουργότατε, μ' αναίδειαν ενδυμένε, αναίσχυντε, σκυλοπρόσωπε, συ είσαι ο μισητός μου, εγώ δε σε λογιάζω, για να μάθεις πόσο σου είμαι ανώτερος εγώ, Ω μέθυσε, σκυλόματε, και με καρδιάν ελάφου. |

|  |  |
| --- | --- |
| Αχιλλέας στον Αγαμέμνονα | Αγαμέμνονας στον Αχιλλέα |
|  |  |

1. Αντιστοιχίστε τα στοιχεία της Α στήλης με εκείνα της Β.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Α |  | Β |
| 1 | Α 54 Τα θεία βέλη στον στρατόν πετούσαν εννιά μέρες | α | σχήμα του αδυνάτου |
| 2 | Α 56-57 η Ήρα η λευκοχέρα, που εθλίβονταν τους Δαναούς να βλέπει πως πεθαίναν. | β | θεϊκή επιφάνεια |
| 3 | Α 63-64 Λοιπόν ας ερωτήσομεν ή μάντιν ή ιερέα  ή ονειροκρίτην—έρχεται και τ' όνειρο απ' τον Δία | γ | εσωτερικό δίλημμα |
| 4 | Α 190 κι έστρεψε δύο στοχασμούς μες στα δασιά του στήθη· | δ | προοικονομία |
| 5 | Α 195, 199 κατέβηκε ουρανόθεν η Αθηνά … σ' εκείνον μόνον φανερή και αθώρητη στους άλλους. | ε | ανθρωπομορφισμός |
| 6 | Α 215-215 τρίδιπλα δώρ' ατίμητα θα λάβεις μιαν ημέρα γι' αυτήν την ύβριν.  Α 241, 243-244 θ' αποζητήσουν οι Αχαιοί μια μέρα τον Πηλείδη … όταν πολλούς θα στρώσει χάμω η λόγχη του ανθρωποφόνου Έκτορος | στ | ομηρικός καυγάς, ομηρικό υβρεολόγιο |
| 7 | Α 226 Ω μέθυσε, σκυλόματε, και με καρδιάν ελάφου! | ζ | ιδεολογικό στοιχείο |
| 8 | Α 235, 237 μα το σκήπτρο τούτ' οπού κλαδί δεν βγάζ' ή φύλλα, … και δεν θ' αναχλωράνει | η | συστολή-επιτάχυνση του χρόνου |

1. Να εξηγήσετε τι σημαίνουν οι παρακάτω μεταφορές:

Α 248 του Ατρείδη έβραζε η χολή =

Α 251 δυο γενεές είχαν σβησθεί των πρόσκαιρων ανθρώπων =

Α 283 και συ να σβήσεις τον θυμόν, Ατρείδη =

Α 295 αν σ' ό,τ' ειπείς θα έστεργα την κεφαλήν να κλίνω =

Α 272 κι έκαμνα εγώ το μέρος μου στες μάχες =

1. Αντιστοιχίστε τα στοιχεία της στήλης Α με εκείνα της Β.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Α |  | Β |
| 1 | Α 248-249 εσηκώθη ο Νέστωρ,  ο γλυκολόγος, λιγυρός ομιλητής της Πύλου | α | ιδεολογικό στοιχείο |
| 2 | Α 250 ωσάν το μέλι η λαλιά του εκύλ' από τα χείλη | β | επαναλήψεις |
| 3 | Α 258-259 οι δύο σεις που είσθε  οι κορυφές των Δαναών στην γνώση και στα όπλα. | γ | χαρακτηριστικό επίθετο |
| 4 | Α 287-290 αλλ' αυτός θέλει ανώτερος να είναι και όλων πρώτος  να 'χει όλους αποκάτω του, να βασιλεύει σ' όλους,  όλους να ορίζει· | δ | διατύπωση απειλής |
| 5 | Και αν αγαπάς, δοκίμασε, για να ιδούν και τούτοι· | ε | απλή παρομοίωση |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1- | 2- | 3- | 4- | 5- |

1. Αντιστοιχίστε τα στοιχεία της στήλης Α με εκείνα της Β.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Α |  | Β |
| 1 | Α 350-351 τότε ο Πηλείδης έκλαιγε και στ' ακρογιάλι μόνος καθήμενος εκοίταζε τ' απέραντα πελάγη  Α 361-362 Στο πλάγι αυτού που έκλαιεν εκάθισεν η θεία,  τον χάιδεψε .. | α | θεϊκή επιφάνεια |
| 2 | Α 354-356 έπρεπε καν ο βροντητής να μου χαρίσει ο Δίας  τιμήν και αντίς ολότελα δεν μ' έχει αυτός τιμήσει  ιδού τώρα με ατίμασεν ο μέγας Αγαμέμνων | β | οπτική και ακουστική εικόνα |
| 3 | Α 360 και σαν ομίχλη ανέβηκε μέσ' από τ' άσπρο κύμα. | γ | προοικονομία |
| 4 | Α 364-365 «Τι κλαις, παιδί μου, στην καρδιά ποια λύπη σ' ήβρε; Ειπέ μου ευθύς, μην το 'χεις μυστικό, κι εγώ να το γνωρίσω»  Α 414 Και δάκρυα χύνοντας πολλά του απάντησεν η Θέτις | δ | σχήμα της προσφοράς και ανταπόδοσης |
| 5 | Α 410 και ακρόγιαλα τους Αχαιούς να κλείσει προς τες πρύμνες  Α 421 στον χιονισμένον Όλυμπον θα υπάγω  Α 422 συ ωστόσο από τον πόλεμον τραβήξου | ε | ανθρωπομορφισμός |
| 6 | Α 365-366α «Τα γνωρίζεις, τι απ' αρχής να σου τα ειπώ;  Α 215-215 και ο μάντις  ο γνώστης μάς φανέρωσεν ό,τι του είπε ο Φοίβος | στ | επαναλήψεις |
| 7 | Α 366β Την πόλιν την αγίαν -393 | ζ | ένθετη διήγηση /εγκιβωτισμός |
| 8 | Α 396 αν χάριν του 'καμες ποτέ με λόγον ή με έργον  Α 408 Τα γόνατά του αγκάλιασε και τούτα ενθύμισέ του | η | ιδεολογικά στοιχεία |
| 9 | Α 397 συχνά στο σπίτι του πατρός σ' άκουσα να καυχάσαι -407 | θ | επιβράδυνση |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1- | 2- | 3- | 4- | 5- | 6- | 7- | 8- | 9- |

1. Αντιστοιχίστε τα στοιχεία της στήλης Α με εκείνα της Β.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Α | | | | | | | |  | Β |
| 1 | Α 494 κι εβάδιζεν εμπρός τους ο Κρονίδης  Α 533 κι εμπρός εις τον πατέρα  όλ' οι θεοί σηκώθηκαν· ουδέ να προχωρήσει  κανείς επρόσμενε αλλ' ορθοί τον προϋπαντήσαν όλοι·  Α 548 αλλ' ό,τι αρμόζει ν' ακουσθεί, κανείς δεν θα γνωρίσει  ή των θεών ή των θνητών, πριν συ το μάθεις πρώτα· | | | | | | | | α | σχήμα προσφοράς και ανταπόδοσης |
| 2 | Α 500-501 εμπρός του εκάθισε η θεά και με τ' αριστερό της  του έπιασε τα γόνατα, με τ' άλλο το πηγούνι | | | | | | | | β | οπτική εικόνα |
| 3 | Α 503-504 «Δία πατέρ', αν κάποτε με λόγον ή με έργον  σ' έχω ωφελήσει, ευδόκησε σ' αυτό να με εισακούσεις· | | | | | | | | γ | αλλαγή σκηνής |
| 4 | Α 520-531 Είπε, τα μαύρα φρύδια του χαμήλωσε ο Κρονίδης·  έκλινε από τ' αθάνατο κεφάλι του κυρίου  η θεία κόμη και ο μανός ο Όλυμπος εσείσθη. | | | | | | | | δ | αυθαιρεσία, κατάχρηση εξουσίας |
| 5 | Α 533-534α απ' τον ακτινοβόλον  Όλυμπον κείνη επήδησε στης θάλασσας τα βάθη,  και ο Δίας προς το δώμα του· | | | | | | | | ε | ανθρωπομορφισμός και ιδεολογικό στοιχείο |
| 6 | Η Ήρα και ο Δίας έχουν ένα συζυγικό καυγαδάκι. | | | | | | | | στ | αυστηρή ιεραρχία |
| 7 | Α 581 να θέλει μας κατρακυλά απ' το θρονί μας όλους | | | | | | | | ζ | ανθρωπομορφισμός |
| 1- | | 2- | 3- | 4- | 5- | 6- | 7- |

1. Αντιστοιχίστε τα στοιχεία της στήλης Α με εκείνα της Β.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Α |  | Β |
| 1 | Γ 121-122 ήλθ' η Ίρις  και ομοιώθη με την αδελφήν του ανδρός της Λαοδίκην | α | Ιδεολογικό στοιχείο, η θέση της γυναίκας |
| 2 | Γ 125 Την ήβρεν οπού ύφαινε διπλό μεγάλο υφάδι | β | οπτική εικόνα |
| 3 | Γ 127, 131 των χαλκοφόρων Αχαιών, των ιπποδάμων Τρώων | γ | αλλαγή σκηνής |
| 4 | Γ 134-135 έπαυσ' ο πόλεμος και αυτού γυρμένοι στες ασπίδες  κάθονται κι έστησαν ορθά σιμά τους τα κοντάρια | δ | επική ειρωνεία |
| 5 | Γ 138 και ο νικητής ομόκλινην θα σ' έχει αγαπημένην | ε | φράση που βοηθά την απομνημόνευση |
| 6 | Γ 141 μ' ένα λευκό μαγνάδι  Γ 143 Και δύο της θεράπαινες … ακολουθούσαν. | στ | «έκφραση» |
| 7 | Γ 145 Και των Σκαιών Πυλών ευθύς τον πύργον ανεβήκαν. | ζ | μεταμέλεια |
| 8 | Γ 164 συ δεν μου πταίεις, οι θεοί μου πταίουν | η | ενανθρώπιση |
| 9 | Γ 173 -176 κάλλιο να είχα σκοτωθεί, …… στα κλάυματα η ζωή μου. | θ | αναγνώριση της αξίας του αντιπάλου |
| 10 | Γ 182-183 τωόντι  σου πρέπει τόσων Αχαιών εσύ να βασιλεύεις | ι | το έπαθλο της μονομαχίας |
| 11 | Γ 236 και δύο μόνον βασιλείς να ιδώ δεν κατορθώνω | κ | απενοχοποίηση της Ελένης |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1- | 2- | 3- | 4- | 5- | 6- | 7- | 8- | 9- | 10- | 11- |

1. Κατατάξτε τα χαρακτηριστικά, σωματικά και πνευματικά, των ηρὠων:

|  |
| --- |
| Θεόρατον, τόσο λαμπρά φαντάζει, στο ανάστημα τον υπερβαίνουν κι άλλοι, καλόν και σεβαστόν, του Ατρείδη Αγαμέμνονος στ' ανάστημα δεν φθάνει, αλλ' έχει αυτός πλατύτερα τα στήθη και τους ώμους, ο πολύβουλος, πολλούς δόλους και άπειρα σοφίσματα γνωρίζει, ο Ατρείδης τον περνούσε με τους μεγάλους ώμους του, ότ' ήσαν καθισμένοι, εφάνη σεβαστότερος, γοργότατα και σύντομα ομιλούσε, αλλά κοφτά, γλυκά πολύ, χωρίς στιγμήν να φύγει απ' τον σκοπόν, νεώτερος αν κι ήταν του Οδυσσέα, θνητός δεν ήταν άξιος να μετρηθεί μ' εκείνον, ο εξαίσιος, που τους μεγάλους ώμους, ο γιγάντιος. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Αγαμέμνονας | Οδυσσέας | Μενέλαος | Αίαντας |
| Σωματικά -  ηλικία |  |  |  |  |
| πνευματικά |  |  |  |  |