

24 Μαΐου 1453 (ημέρα Γεΐτα)

2. Η Άλωση της Πόλης

α. Πολιορκία και άλωση της Πόλης

Ο σουλτάνος Μουράτ Β', αφού επανέφερε την τάξη στην Οθωμανική Αυτοκρατορία μετά τη μάχη της Άγκυρας, κατέλαβε τα Γιάννενα και τη Θεσσαλονίκη και κατανίκησε έναν σταυροφορικό στρατό στη Βάρνα. (1430)

Ο Μωάμεθ Β' ο Πορθητής, αφού έχτισε το φρούριο της Ρούμελης για να εμποδίσει τον επισιτισμό της Πόλης από τον Εύξεινο, πολιορκήσε την Πόλη για 54 μέρες και με τελική έφοδο τη νύχτα της 29^{ης} Μαΐου του 1453 την άλωσε.

Ο αυτοκράτορας Κωνσταντίνος ΙΑ' έπεσε στο πεδίο της μάχης και ο Μωάμεθ Β', αφού λεηλάτησε την Πόλη για τρεις μέρες, την ανακήρυξε πρωτεύουσά του.

β. Οι συνέπειες

Συνέπειες της Άλωσης:

- Το πνεύμα του Βυζαντίου μεταφέρθηκε από τους λόγιους του στη Δύση.
- Οι Οθωμανοί έκλεισαν τους δρόμους της Ανατολής, ωθώντας τους Ευρωπαίους στις μεγάλες γεωγραφικές ανακαλύψεις.

• Η Άλωση τραυματίσε την ηερηφάνια των Ελλήνων.
• Πνευματική οριζοσκόπηση επί ΝΑ. Ευρώπης.
γ. Η βυζαντινή πνευματική κληρονομιά

Η ιδεολογία του Βυζαντίου επηρέασε την ιδεολογία του Μοσχοβίτικου Κράτους, όπου αναπτύχθηκε η θεωρία ότι η Μόσχα ήταν η Τρίτη Ρώμη. =>

=> Μονασιακοί κληρονόμοι της Βυζαντινής Παράδοσης
Ο βυζαντινός πολιτισμός επηρέασε τους βαλκανικούς λαούς και δι' Ορθοδοξία συνέβαλε στη διατήρηση της πνευματικής τους ταυτότητας στα χρόνια της Τουρκοκρατίας.

Συνεισφορά του Βυζαντίου στον ευρωπαϊκό και παγκόσμιο πολιτισμό:

- Διέσωσε τον ευρωπαϊκό πολιτισμό από την απειλή των αραβικών κατακτήσεων κατά τον 7^ο και 8^ο αι..
- Ανέπτυξε μια μεγάλη και πρωτότυπη τέχνη που επηρέασε μεταξύ άλλων την προαναγεννησιακή τέχνη και την οθωμανική αρχιτεκτονική.
- Διαφύλαξε, καλλιέργησε και μετέδωσε στην Ευρώπη την κλασική κληρονομιά, στην οποία ανήκει και η ρωμαϊκή νομική παράδοση.
- Ανέπτυξε νέα γραμματειακά είδη* και τις θετικές επιστήμες και τελειοποίησε την οργάνωση των κρατικών υπηρεσιών, από την οποία επηρεάστηκαν το Χαλιφάτο, τα μεσαιωνικά βαλκανικά κράτη, η Ρωσία και το Οθωμανικό Κράτος.
- Συνέβαλε επίσης στη διαμόρφωση της θρησκευτικής μουσικής, του μοναστικισμού, των ουμανιστικών ή ανθρωπιστικών σπουδών και άλλων εκφάνσεων του πολιτισμού στη δυτική Ευρώπη..

* χρονογραφία / θρησκευτική ποίηση
ιστορική αφήγηση