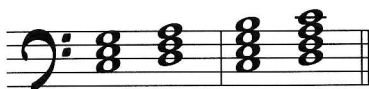


# 3. Walking Bass mit Akkordzerlegungen – „Chords“

## Terzschichtung, Dreiklänge und Vierklänge

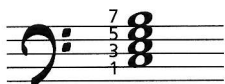


Akkorde entstehen, indem man drei oder mehrere Töne im Abstand von Terzintervallen über einen Grundton schichtet.

Man nennt dies daher **Terzschichtung**. Zwei übereinander liegende Terzen ergeben einen **Dreiklang**, drei übereinander liegende Terzen ergeben einen **Vierklang**.

Je nach Kombination von großen und kleinen Intervallen im Akkordaufbau unterscheiden wir verschiedene Akkordtypen.

## Akkordtöne



Die einzelnen Töne eines Drei- oder Vierklanges nennt man **Akkordtöne**. Vom tiefsten Ton aus betrachtet sind das Grundton (1), Terz (3), Quinte (5) und Septime (7).

Die entscheidenden Töne eines Akkordes sind der Grundton, die Terz und die Septime. Die Kombinationsmöglichkeiten dieser drei Töne entscheiden über den jeweiligen Akkordtypus (große oder kleine Terz mit großer oder kleiner Septime). Die Quinte ist im Akkordaufbau weniger aussagekräftig, da viele Akkordtypen dieselbe (reine) Quinte verwenden.

Im Jazz kommen zum überwiegenden Teil vierstimmige Akkorde (Dreiklänge mit Septimen) zum Einsatz, die oftmals noch nach oben mit weiteren Tönen klanglich erweitert werden.

## Akkordzerlegungen – Arpeggios



Akkord

Arpeggio

Beim Begleiten mit Walking Bass-Linien spielen wir die Töne eines Akkordes nicht gleichzeitig, sondern einzeln hintereinander als **Akkordzerlegung** bzw. **Arpeggio** an.

## Umkehrungen von Akkorden

Man kann die Töne eines Akkordes auch in eine andere Reihenfolge bringen, indem man den tiefsten Ton (bzw. die tiefsten zwei oder drei Töne) um eine Oktave nach oben transponiert. Man nennt dies die Umkehrungen von Akkorden.

Bei Septakkorden gibt es neben der sogenannten „Grundstellung“ insgesamt drei verschiedene Umkehrungen.

Grundstellung:	Grundton (tiefster Ton)	Terz	Quinte	Septime
1. Umkehrung:	Terz (tiefster Ton)	Quinte	Septime	Grundton
2. Umkehrung:	Quinte (tiefster Ton)	Septime	Grundton	Terz
3. Umkehrung:	Septime (tiefster Ton)	Grundton	Terz	Quinte

Am Beispiel Cmaj<sup>7</sup>: Grundstellung 1. Umk. 2. Umk. 3. Umk.



Walking Bass-Linien verwenden häufig Umkehrungen von Akkorden. Zwar bleibt der Grundton des Akkordes meistens weiterhin am Taktanfang (siehe „Grundregeln zum Bilden von Walking Bass-Linien“, Kap. 1), aber nach dieser „Eins“ im Takt springt man häufig eine Oktave tiefer in die Terz (1. Umkehrung) oder Quinte (2. Umkehrung) und spielt von dort das Arpeggio weiter nach oben aus.

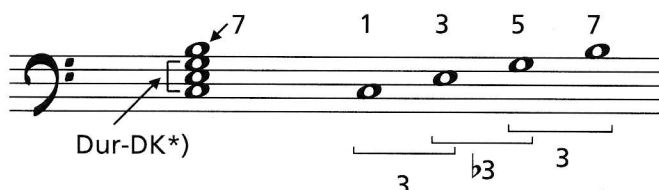


Wir „brechen“ somit den etwas starren Rahmen der Grundstellung auf und die Linien werden sehr viel lebendiger. Wir nennen dies **gebrochene Akkordzerlegungen (gebrochene Arpeggios)**.

In diesem Kapitel werden wir uns den Aufbau sowie die Arpeggios der vier wichtigsten Septakkorde, des Major<sup>7</sup>-, Moll<sup>7</sup>-, Dominant<sup>7</sup>- und Moll<sup>7b5</sup>-Akkordes genauer ansehen. Mit diesen vier Akkordtypen kann man eine Vielzahl von Jazz-Stücken spielen.

## Der Dur-Septakkord – Major<sup>7</sup>

Der **Dur-Septakkord** besteht aus einem Dur-Dreiklang und der großen Septime, man nennt ihn auch **Major<sup>7</sup>-Akkord** (Englisch: Major<sup>7</sup> Chord).



Die Akkordtöne sind Grundton, große Terz, reine Quinte und große Septime. Im Akkordaufbau finden wir eine große Terz unten, eine kleine Terz in der Mitte und eine große Terz oben.

\*) DK = Dreiklang



**C<sup>Maj7</sup>** Die Akkordschreibweise verwendet für den Major<sup>7</sup>-Akkord einen Großbuchstaben mit dem Zusatz „maj<sup>7</sup>“ (Cmaj<sup>7</sup>, CMaj<sup>7</sup>) bzw. einem Dreieck und der Zahl Sieben (C<sup>Δ7</sup>).

Hier eine Übersicht über alle zwölf Major<sup>7</sup>-Akkorde:

Akkordzerlegungen von Maj<sup>7</sup>-Akkorden, 2-taktig:

41

Chords and Fingerings (from left to right):

- C<sup>Maj7</sup>**: 4 2 4 2 4 2 0 2 1 0 4 2 4
- F<sup>Maj7</sup>**: 1 0 4 2 4
- B<sup>b</sup>Maj7**: 1 0 4 2 4
- E<sup>b</sup>Maj7**: 1 4 1 2 4 2 4 0
- A<sup>b</sup>Maj7**: 4 2 1 0 1 0 1 2
- D<sup>b</sup>Maj7**: 4 2 4 2 4 2 1 4
- G<sup>b</sup>Maj7**: 2 1 4 2 4 2 4 1
- B<sup>Maj7</sup>**: 2 1 4 2 4
- E<sup>Maj7</sup>**: 0 4 2 1 2 1 1 4
- A<sup>Maj7</sup>**: 0 4 2 1 2 1 2 4
- D<sup>Maj7</sup>**: 0 4 1 2 4 2 1 4
- G<sup>Maj7</sup>**: 2 1 0 4 0

Akkordzerlegungen von Maj<sup>7</sup>-Akkorden, 1-taktig:

42

Chords and fingerings for exercise 42 (1-taktig):

- Row 1: C<sup>Maj7</sup> (4 2 4 2), F<sup>Maj7</sup> (1 0 4 2), B<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup> (1 0 4 2), E<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup> (1 4 1 2)
- Row 2: A<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup> (4 2 1 0), D<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup> (4 2 4 2), G<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup> (2 1 4 2), B<sup>Maj7</sup> (2 1 4 2)
- Row 3: E<sup>Maj7</sup> (0 4 2 1), A<sup>Maj7</sup> (0 4 2 1), D<sup>Maj7</sup> (0 4 4 2), G<sup>Maj7</sup> (2 1 4 2)
- Row 4: C<sup>Maj7</sup> (4 2 0 2), F<sup>Maj7</sup> (4 2 4 0), B<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup> (4 2 4 0), E<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup> (1 0 1 4)
- Row 5: A<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup> (1 0 1 2), D<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup> (4 2 4 1), G<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup> (4 2 4 1), B<sup>Maj7</sup> (4 2 4 1)
- Row 6: E<sup>Maj7</sup> (2 1 1 4), A<sup>Maj7</sup> (2 1 1 4), D<sup>Maj7</sup> (0 4 0 1), G<sup>Maj7</sup> (0 4 0 2)

Gebrochene Akkordzerlegungen von Major<sup>7</sup>-Akkorden, 2-taktig:

43

Chords and fingerings for exercise 43 (2-taktig):

- Row 1: C<sup>Maj7</sup> (4 0 4 2 4), F<sup>Maj7</sup> (4 0 4 2 4)
- Row 2: B<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup> (4 0 4 2 4), E<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup> (1 4 1 0 1)



Four rows of musical notation in bass clef, each with a chord label above and a sequence of numbers below. The notes are written on a five-line staff.

- Row 1:  $A\flat M A\flat^7$  (1 4 1 0 1),  $D\flat M A\flat^7$  (4 1 4 2 4 4 1 4)
- Row 2:  $G\flat M A\flat^7$  (4 1 4 2 4 4 1 4),  $B M A\flat^7$  (4 1 4 2 4 4 1 4)
- Row 3:  $E M A\flat^7$  (1 4 2 1 2 1 4 1),  $A M A\flat^7$  (1 4 2 1 2 1 4 1)
- Row 4:  $D M A\flat^7$  (0 1 0 4 0),  $G M A\flat^7$  (0 1 0 4 0)

Gebrochene Akkordzerlegungen von Major<sup>7</sup>-Akkorden, 1-taktig

Four rows of musical notation in bass clef, each with a chord label above and a sequence of numbers below. The notes are written on a five-line staff.

- Row 1:  $C M A\flat^7$  (4 0 4 2),  $F M A\flat^7$  (4 0 4 2),  $B\flat M A\flat^7$  (4 0 4 2),  $E\flat M A\flat^7$  (1 4 1 0)
- Row 2:  $A\flat M A\flat^7$  (1 4 1 0),  $D\flat M A\flat^7$  (4 1 4 2),  $G\flat M A\flat^7$  (4 1 4 2),  $B M A\flat^7$  (4 1 4 2)
- Row 3:  $E M A\flat^7$  (1 4 2 1),  $A M A\flat^7$  (1 4 2 1),  $D M A\flat^7$  (0 1 0 4),  $G M A\flat^7$  (0 1 0 4)

Fügen wir den Akkordzerlegungen noch die Chromatic Approaches zum nächsten Akkord hinzu, erhalten wir bereits typische Walking Bass-Linien, wie wir sie so auch in der Praxis finden.

## Walking Bass mit Akkordzerlegungen – „Chords“

Achtet darauf, dass sich dabei oft automatisch Übergänge mit Double Chromatics (bestehend aus einem Akkord- und dem Approach-Ton) zum nächsten Akkord hin ergeben\*).

Walking Bass-Linie über alle 12 Maj<sup>7</sup>-Akkorde mit Akkordzerlegungen und Chromatic Approaches, 2-taktig:

CD 1 20 21

45

**C Maj<sup>7</sup>** **F Maj<sup>7</sup>**

\*)

4 0 4 2 4 2 0 4 2 0 2 1 2 1 4 2

**B<sup>b</sup> Maj<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup> Maj<sup>7</sup>**

1 0 4 2 4 0 4 2 1 4 1 0 1 0 4 2

**A<sup>b</sup> Maj<sup>7</sup>** **D<sup>b</sup> Maj<sup>7</sup>**

1 4 1 0 1 4 1 0 4 1 4 2 4 2 1 0

**G<sup>b</sup> Maj<sup>7</sup>** **B Maj<sup>7</sup>**

4 1 4 2 4 2 4 2 1 4 1 2 4 1 4 2

**E Maj<sup>7</sup>** **A Maj<sup>7</sup>**

1 4 2 1 2 1 4 2 1 4 2 1 1 4 2 1

**D Maj<sup>7</sup>** **G Maj<sup>7</sup>** **C Maj<sup>7</sup>**

0 2 0 4 0 4 2 1 0 2 0 4 0 1 0 4 2



Walking Bass-Linie über alle 12 Maj<sup>7</sup>-Akkorde mit Akkordzerlegungen und Chromatic Approaches, 1-taktig:

CD 1 22

46

Chords and Fingerings (from left to right):

- Cmaj7: 4 0 4 2
- Fmaj7: 1 0 4 2
- Bbmaj7: 1 0 4 2
- Ebmaj7: 1 0 1 0
- Abmaj7: 4 2 1 0
- Dbmaj7: 4 2 4 2
- Gbmaj7: 2 1 4 2
- Bbmaj7: 2 1 4 2
- Emaj7: 1 4 2 1
- Amaj7: 0 4 2 1
- Dmaj7: 0 4 0 4
- Gbmaj7: 2 1 0 4

Chords and Fingerings (from left to right):

- Cmaj7: 2 1 0 4
- Fmaj7: 2 1 4 2
- Bbmaj7: 1 2 4 2
- Ebmaj7: 1 0 4 2
- Abmaj7: 1 4 1 0
- Dbmaj7: 4 2 1 0
- Gbmaj7: 4 2 4 2
- Bbmaj7: 2 2 1 4
- Emaj7: 2 1 4 2
- Amaj7: 2 1 2 1
- Dmaj7: 0 4 1 1
- Gbmaj7: 0 4 0 2

Chords and Fingerings (from left to right):

- Cmaj7: 4 2 0 2
- Fmaj7: 4 0 4 2
- Bbmaj7: 1 0 1 0
- Ebmaj7: 1 0 1 0
- Abmaj7: 4 2 1 0
- Dbmaj7: 4 2 4 2
- Gbmaj7: 4 4 4 2
- Bbmaj7: 4 2 4 2
- Emaj7: 1 1 4 1
- Amaj7: 0 4 0 4
- Dmaj7: 0 0 1 4
- Gbmaj7: 2 1 2 1

Chords and Fingerings (from left to right):

- Cmaj7: 1 1 4 1
- Fmaj7: 0 4 0 4
- Bbmaj7: 0 0 1 4
- Ebmaj7: 2 1 2 1
- Cmaj7: 2