

Μισιρλού ασκήση 4/4 - 8/8

Τα ρυθμικά σχήματα (μοτίβα) όπως αναπαριστώνται παραπάνω τα συναντάμε στην λαϊκή και παραδοσιακή μουσική σε διάφορες παραλλαγές με πολλές και διαφορετικές ονομασίες. Τα ονόματα που βλέπουμε εδώ χρησιμοποιήθηκαν κυρίως από τους λαϊκούς μουσικούς των πόλεων. Στο δευτερο μέρος κάθε μοτίβου προτείνεται ο τρόπος εκτέλεσης των συγχορδιών. Οι νότες που έχουν την ουρά προς τα κάτω αναπαριστούν τα μπάσα ενώ οι υπόλοιπες είναι Τα πρίμα (ή μπριζέ)

Μισιρλού

1ο θέμα: D Cm/Eb D D, D Cm/Eb D D, Gm Eb D D, Cm Eb D D

2ο θέμα: Gm F Eb A D D, Cm Eb D D, Cm Eb D D

Δομή: Θ1 Μπάλος, Θ1 Μπαγιά
 Θ2 Μπολερό, Θ2 Τσιφτετέλι
 Θ1 Συρτόμπαλος Θ2 Μπάλος