

Νέα ταινία της Ματί Ντιόπ (Mati Diop) ΔΑΧΟΜΕΗ (DAHOMÉY).

Το ντοκιμαντέρ γαλλικής παραγωγής έκανε πρεμιέρα στο Φεστιβάλ Βερολίνου, όπου και κέρδισε την Χρυσή Άρκτο, Βραβείο Καλύτερης Ταινίας του Φεστιβάλ.

Στις 9 Νοεμβρίου 2021, 26 βασιλικοί θησαυροί από τη Δαχομέη (Μπενίν, στη Δυτική Αφρική) ετοιμάζονται να φύγουν από το Παρίσι, για να επαναπατριστούν στον τόπο προέλευσής τους, στο σημερινό Μπενίν. Μαζί με χιλιάδες άλλα, αυτά τα έργα λεηλατήθηκαν κατά τη διάρκεια της εισβολής του γαλλικού αποικιοκρατικού στρατού το 1892. Για αυτά, 130 χρόνια αιχμαλωσίας φτάνουν στο τέλος τους. Ένα από τα αγάλματα αφηγείται το χρονικό της αρπαγής και το δέος της επιστροφής σε ένα νέο κόσμο.

Στο Πανεπιστήμιο του Μπενίν οι φοιτητές, εκπρόσωποι μια νέας γενιάς συζητούν και αντιπαρατίθενται γύρω από τη σημασία της χειρονομίας, ανασύροντας σκοτεινές μνήμες αποικιοκρατίας.

<https://www.culturenow.gr/daxomei-poiitiki-tainia-gia-ti-diekdikisi-kai-epistrofi-klemmenon-thisayron-apo-tis-apoikiokratikes-dynameis/>

Ποιο τρόπο επέκτασης των Ευρωπαίων σε εδάφη εκτός Ευρώπης εντοπίζουμε στο κείμενο;

Πώς αντιμετώπισαν οι Ευρωπαίοι αποικιοκράτες τους πολιτισμούς των γηγενών λαών των αποικιών τους και σύμφωνα με το κείμενο;

ΟΙ ΚΑΤΩ ΧΩΡΕΣ ΤΟΝ 16° ΑΙΩΝΑ: ΑΝΕΜΟΙ ΑΛΛΑΓΗΣ

Κατά τη διάρκεια του 14ου και 15ου αιώνα η περιοχή αυτή είχε γίνει ένα από τα κύρια εμπορικά κέντρα της Ευρώπης.

Οι εξαιρετικές οικολογικές συνθήκες, ιδίως στις παραθαλάσσιες επαρχίες, είχαν αναγκάσει τους αγρότες να προσαρμοστούν νωρίς στη γεωργία με προσανατολισμό στην αγορά.

Αυτή η πρώιμη μετατόπιση από τις πιο παραδοσιακές μορφές γεωργίας που βασίζονται στη διατροφή ήταν δυνατή μόνο επειδή συνέπεσε με την άνοδο των μεγάλων αστικών κέντρων παραγωγής και εμπορίου, κυρίως λόγω της ανόδου της φλαμανδικής κλωστοϋφαντουργίας, η οποία παρείχε τις απαραίτητες αγορές για τα εμπορικά προϊόντα της γης – και τη δυνατότητα εισαγωγής μεγάλων ποσοτήτων σιτηρών.

Η άνοδος της αγοράς είχε επίσης βαθύ αντίκτυπο στην άλλη πλευρά της κοινωνικής κλίμακας. Ήταν η εποχή των φεουδαρχικών αυτοκρατοριών, από τις οποίες η Ισπανία των Αψβούργων ήταν η πρώτη και σημαντικότερη. Οι νέες μοναρχίες ισορροπούσαν ανάμεσα στα ταξικά συμφέροντα των αριστοκρατών γαιοκτημόνων και στη νέα δύναμη του εμπορικού πλούτου. Το τραπεζικό κεφάλαιο της ελβετικής οικογένειας Φούγκερ έγινε το λίπος για μια σχεδόν ατελείωτη κούρσα πολέμων των ευγενών.

Προκειμένου να αυξήσουν την ανεξαρτησία τους από τους τοπικούς άρχοντες, οι βασιλείς στην κορυφή της φεουδαρχικής ιεραρχίας δημιούργησαν τεράστιους μισθοφορικούς στρατούς που χρηματοδοτούνταν από τη φορολογία των αστικών καπιταλιστικών ελίτ.

<https://www.elaliberta.gr>

Με ποια στοιχεία του κειμένου μπορούμε να παρουσιάσουμε την αλλαγή της οικονομίας στην Ευρώπη από αγροτική σε βιομηχανική;

Ποιες κοινωνικές ομάδες αποκτούν οικονομική και κοινωνική ισχύ σε ανταγωνισμό προς τις παραδοσιακά ισχυρές;

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΟΥ ΤΖΟΝ ΛΟΚ

Οι κοινωνικο-πολιτικές αντιλήψεις του Τζον Λοκ, όπως διατυπώθηκαν στις «*Δύο πραγματείες για την κυβέρνηση*» στερώναν την έννοια της «λαϊκής κυριαρχίας», αφού προέβλεπαν έλεγχο και λογοδοσία της νομοθετικής και εκτελεστικής εξουσίας περιορίζοντας τις κυβερνητικές δραστηριότητες στη απόδοση δικαιοσύνης και στην άσκηση διεθνών διπλωματικών σχέσεων.

<https://sciencearchives.wordpress.com/>

Με ποιου Διαφωτιστή μοιάζουν οι ανωτέρω ιδέες του Λοκ; Σε ποια κεντρική αρχή στηρίζονται;