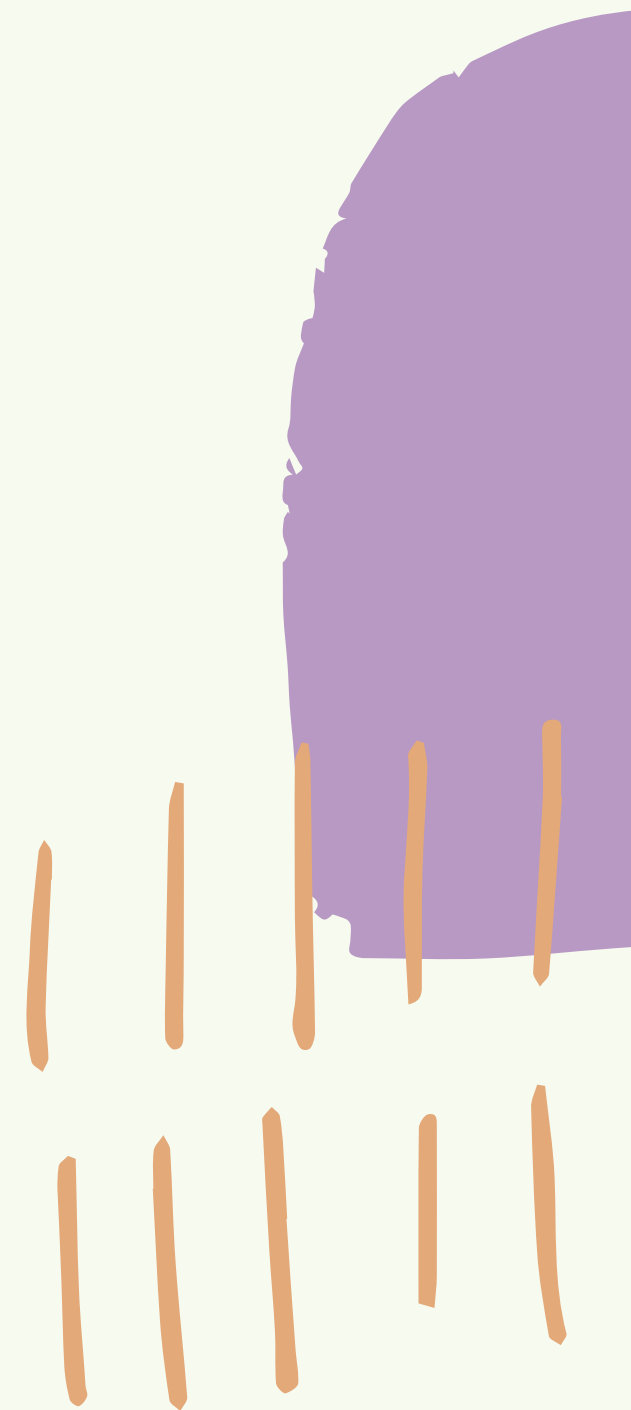
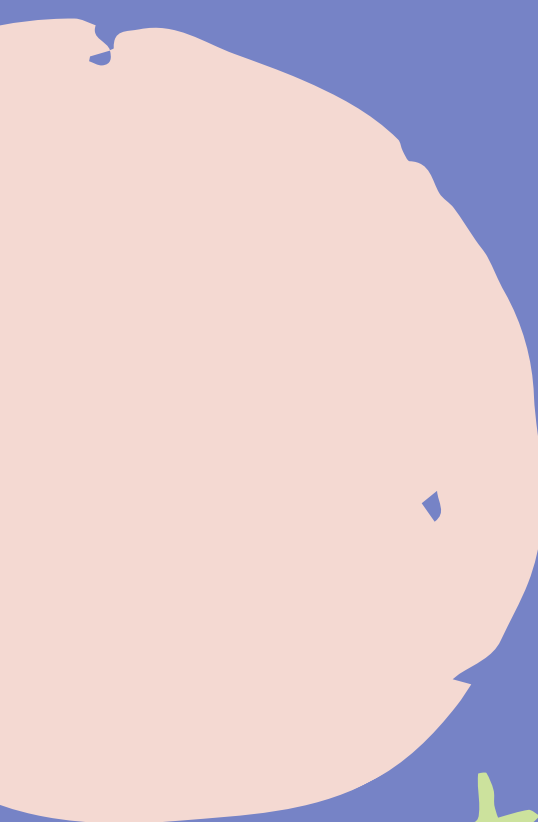




ΠΟΡΤΡΕΤΟ

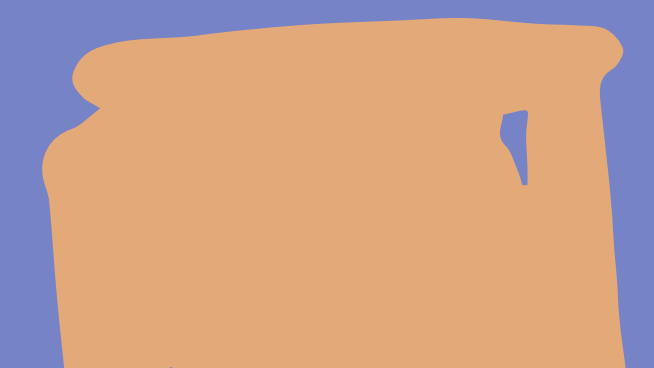




ΣΗΜΕΡΑ ΘΑ ΜΑΘΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΟ ΠΟΡΤΡΕΤΟ



τι είναι το πορτρέτο
πως οργανώνουμε σωστά το χαρτί μας
επιλογή θέματος
Παραδείγματα διάσημων πορτρέτων





"Κάθε παιδί είναι
καλλιτέχνης"

PABLO PICASSO





ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΟΡΤΡΕΤΟ

πορτρέτο < γαλλική portrait < μέση γαλλική portraict

πορτρέτο ουδέτερο

η προσωπογραφία, ζωγραφική ή φωτογραφική απεικόνιση ενός ανθρώπου, ιδιαίτερα του προσώπου

(μεταφορικά) η απεικόνιση μιας κατάστασης με τον λόγο ή την εικόνα. Ο συγγραφέας μάς δίνει ένα ικανοποιητικό πορτρέτο της μεσοπολεμικής εποχής.



Στην αρχαία Μεσοποταμία και την Αίγυπτο είχε πάρει συμβολικό χαρακτήρα και εξυπηρετούσε και μαγικο-Θρησκευτικούς σκοπούς.

Στην αρχαία Ελλάδα το πορτρέτο είχε σκόπιμο χαρακτήρα γιατί δεν απέβλεπε στην πιστή αναπαράσταση του προσώπου τόσο όσο στο να δημιουργήσει έναν τύπο.

Η προσωπογραφία του Μ. Αλεξάνδρου είναι χαρακτηριστική γιατί προσπαθεί να προβάλει την ηρωική πλευρά του χαρακτήρα του στρατηλάτη.

Τον 2ο και 3ο αιώνα μ.Χ. έχουμε τις νεκρικές προσωπογραφίες του Ελ Φαγιούμ στην Αίγυπτο που είναι από τις ωραιότερες της ελληνιστικής - ρωμαϊκής περιόδου.

Τον 4ο αιώνα και μετά τα πορτρέτα λαμβάνουν ιερατικά χαρακτηριστικά όπως δείχνουν οι τεράστιες κεφαλές του Μ. Κωνσταντίνου (στη Ρώμη, μουσείο Καπιτωλίου) και του Θεοδοσίου του Μεγάλου. Τα ιερατικά αυτά χαρακτηριστικά τα βρίσκουμε από τον 5ο αιώνα και μετά στην εκκλησιαστική εικονογραφία των αγίων και των αποστόλων και αργότερα των βασιλιάδων και των πνευματικών αρχηγών της εκκλησίας καθώς και των αυτοκρατόρων του μεσαίωνα.

Από το 13ο αιώνα και μετά μπορεί να συναντήσει κανείς το φυσιογνωμικό πορτρέτο του ατόμου και να το αναγνωρίσει από τα χαρακτηριστικά του προσώπου και όχι πια με τα σύμβολα ή επιγραφές που αποτελούσαν στοιχεία της προσωπογραφικής διαδικασίας και αντίληψης.

Δύο αιώνες μετά περίπου το 1400 μ.Χ αρχίζει η προσωπογραφία να αντιμετωπίζεται ως καλλιτεχνικό γεγονός και δημιούργημα κυρίως γιατί το πρόσωπο αρχίζει να αποκτά μεγαλύτερη αξία. Στα τέλη του 15ου και 16ου αιώνα στην Ευρώπη κυριαρχεί η ιταλική προσωπογραφία παρουσιάζοντας διάφορες σχολές, κυρίως κατά πόλεις, με ιδιαίτερα χαρακτηριστικά η κάθε μια.

Στα μέσα του 19ου αιώνα ανακαλύπτεται η φωτογραφία μια νέα μορφή απεικόνισης που με μηχανικά και χημικά μέσα θα είναι σε θέση πλέον, εκτός των άλλων, να προσωπογραφεί.



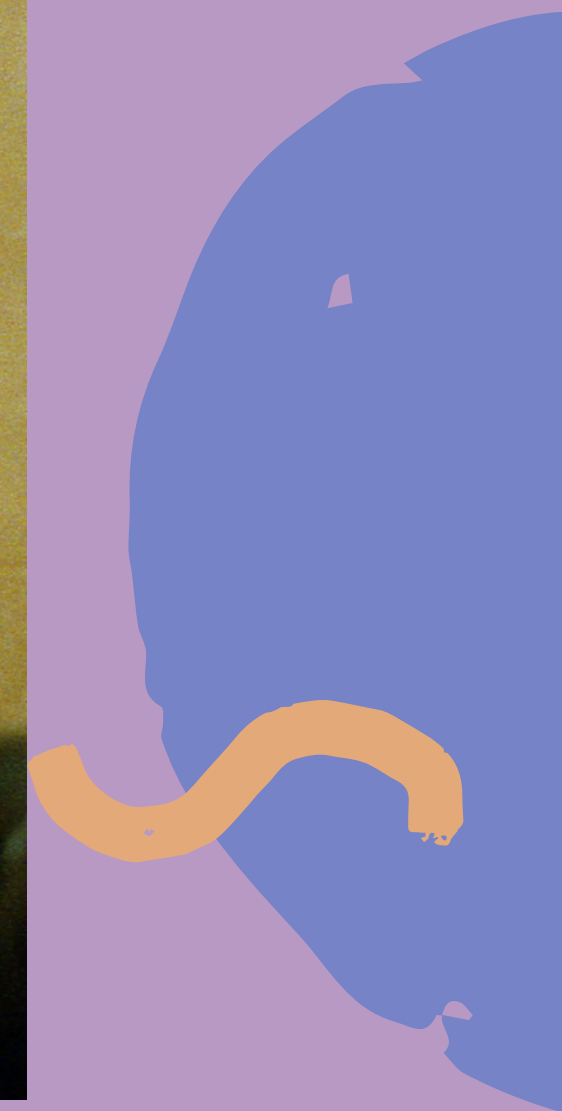


ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΠΟΡΤΡΕΤΩΝ





all
all



ΠΩΣ ΞΕΚΙΝΑΩ ΕΝΑ ΠΟΡΤΡΕΤΟ

ΑΡΧΙΚΑ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΟΤΙ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΓΕΝΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΑΣ ΟΤΙ ΕΝΑ ΠΟΡΤΡΕΤΟ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΕ ΕΝΑΝ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟ ΤΡΟΠΟ.

ΩΣΤΟΣΟ ΟΤΑΝ ΑΝΑΦΕΡΟΜΑΣΤΕ ΣΕ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟ ΠΟΡΤΡΕΤΟ ΚΑΙ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΟΤΕ ΕΙΝΑΙ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ ΝΑ ΜΑΘΟΥΜΕ ΝΑ "ΜΕΤΡΑΜΕ" ΣΩΣΤΑ ΕΝΑ ΚΕΦΑΛΙ.

ΓΙΑ ΑΡΧΗ ΤΡΑΒΑΜΕ ΜΙΑ ΚΑΘΕΤΗ ΓΡΑΜΜΗ ΚΑΙ ΤΟ ΧΩΡΙΖΟΥΜΕ ΣΤΑ ΔΥΟ, ΟΠΩΣ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΣΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΔΙΠΛΑ

ΣΥΝΗΘΩΣ Η ΜΕΣΗ ΟΤΑΝ ΧΩΡΙΖΟΥΜΕ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΤΑ ΔΥΟ "ΠΕΦΤΕΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΣΤΗ ΜΕΣΗ ΑΠΟ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΑΣ



Ξεκινάμε ζωγραφίζοντας ένα οβάλ.

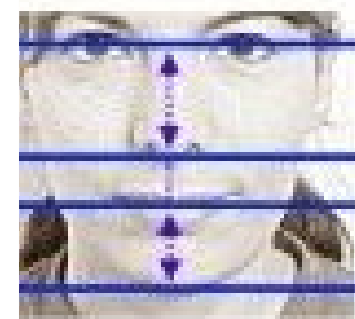
Η κορυφή του οβάλ, αντιπροσωπεύει την αρχή του κρανίου(όχι τα μαλλιά).

Τα μάτια τα συναντάμε όπως προείπαμε στη μέση του οβάλ ανάμεσα στο πηγούνι και την αρχή του κρανίου



Η αρχή των φρυδιών βρίσκεται νοητά την αρχή των αυτιών

Ενώ η κορυφή της μύτης το κάτω μέρος των αυτιών



Μετρήστε τις αποστάσεις για να βρείτε τη σωστή τοποθέτηση της μύτης και του στόματος.

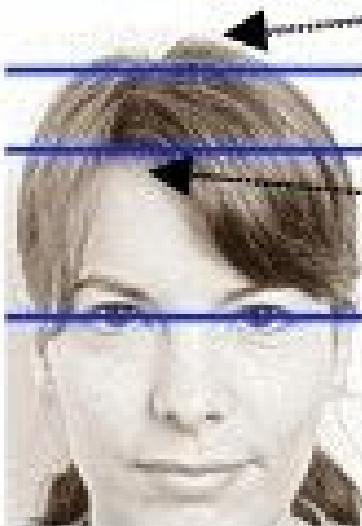
Στο παραπάνω διάστημα που βρήκαμε ανάμεσα στα μάτια και το πηγούνι βρείτε την μέση. Ακριβώς εκεί είναι το τελείωμα της μύτης.

Το πλάτος του προσώπου είναι ίσο με το διάστημα 5 ματιών



Η μέσα γωνία του ματιού βρίσκεται νοητά το έξω μέρος του ρουθουνιού

Η μέσα άκρη της ίριδας βρίσκεται νοητά το έξω μέρος του στόματος



Τα μαλλιά ξεκινούν πάνω από το κρανίο

Ενώ η χωρίστρα στο μέτωπο ξεκινά λίγο πιο κάτω από την αρχή του.

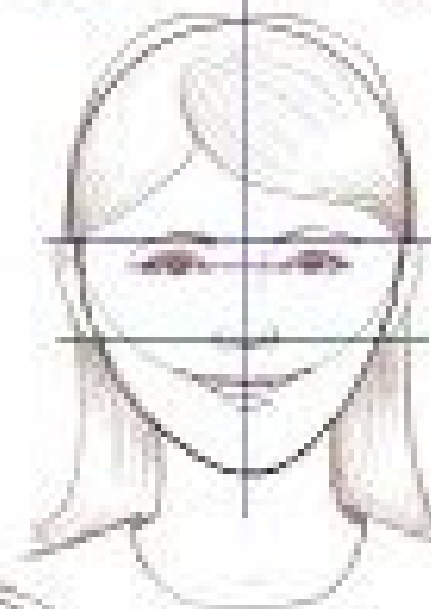
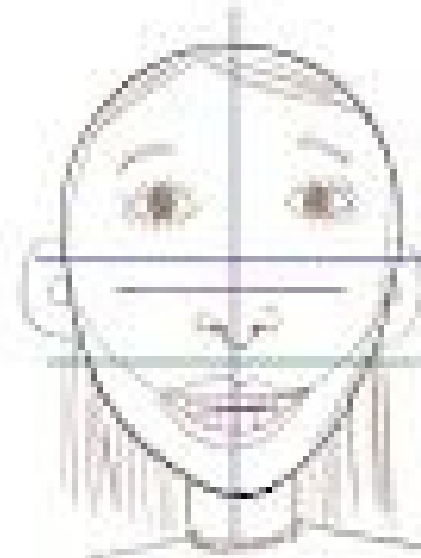


HEADS UP PEOPLE! How to draw a head in correct proportion.

Here are 2 examples, one drawn at one set proportions, just to show how many people draw a head. Look familiar!

The key to drawing a head that looks somewhat real is where you put things.

See my other lessons on how to draw each facial feature (eyes, nose, mouth).

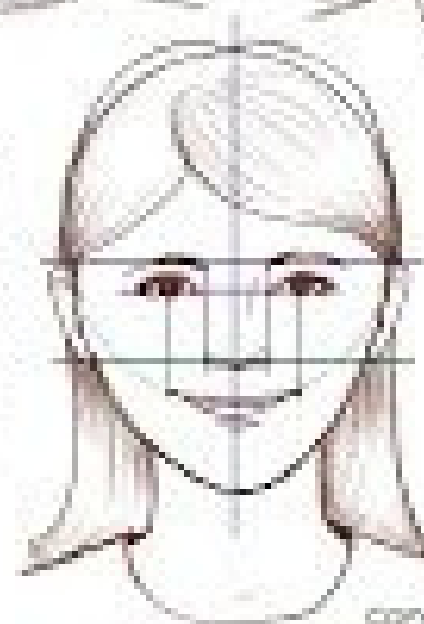


The face is divided into halves vertically & horizontally (blue-lined & then in half horizontally again, green line).

The center of the mouth is placed about 1/3 of the way down from the green line (bottom of nose).

The center of the eyes line is about 1/3 of the way down from the blue inner line.

SEE MY OTHER PROPORTIONABLE & PRINT OUT YOUR OWN HEAD MAP TO TRACE FROM & PRACTICE WITH.



Notice that the inner end of the eyebrows lines up with the inner corner of the eye which lines up with the outer edge of the nose.

Then the outside corners of the mouth line up with the center of the pupil of the eye.

The top of the hair line up with the brow line and the bottom of the chin line up with the bottom of the nose.

Finally, the hair comes out and above the skull just then down to just above the eyebrows for most females or half way between the brow line and top of skull for the males.

COPYRIGHT 2013 Julia Olson ... For Classroom or personal use only