**6. ¨Μυκηναϊκή θρησκεία και τέχνη¨**

**θρησκεία**

* μετά την ανάγνωση των πινακίδων της Γραμμικής Β΄→ γνώση εμφάνισης όλων των μεγάλων ελληνικών θεών (πλην του Απόλλωνα)
* αναφορά ονομάτων θεών στις πινακίδες (Ζευς, Ήρα, Ποσειδών..)
* **Πότνια** (=σεβάσμια) θεά: κυρίαρχη μυκηναϊκή θεότητα
* όχι χτίσιμο μεγάλων ναών (όπως και οι Μινωίτες)
* λατρεία θεών σε μικρά ιερά

**ιερατείο**

* αποτελούταν από άνδρες +γυναίκες
* ιδιαίτερη κοινωνική τάξη
* διαχείριση περιουσίας ιερών

**τέχνη**

* ανάπτυξη στα **κέντρα της ηπειρωτικής Ελλάδας** (Μυκήνες-Τίρυνθα-Πύλος-Θήβα) κατά την **Ύστερη Εποχή του Χαλκού** (1600-1100π.Χ)
* έντονη μινωική επίδραση

**αρχιτεκτονική**

**ανάκτορα**

* χτίσιμο μεγάλων διαστάσεων ανακτόρων σε ακροπόλεις
* οχύρωση ακροπόλεων με γιγαντιαία τείχη *(¨***κυκλώπεια τείχη**¨)
* απλούστερο σχέδιο συγκριτικά με αυτό των μινωικών ανακτόρων

**σχέδιο ανακτόρων**

* α) προθάλαμος που βλέπει στην αυλή
* β) κυρίως δωμάτιο με μεγάλη κυκλική εστία στο κέντρο → ο χώρος υποδοχής
* γ) γύρω του: δευτερεύοντες χώροι κατοικίας των ηγεμόνων

**τάφοι**

* **πάνω στους λακκοειδείς τάφους:** επιτύμβιες στήλες (με σπείρες-πολεμικές-κυνηγετικές σκηνές → πολεμικός χαρακτήρας νεκρών)
* **θολωτοί τάφοι:** ο *¨θησαυρός του Ατρέα*¨ στις Μυκήνες (τάφος του Αγαμέμνονα)/ ο ¨*τάφος της Κλυταιμνήστρας*¨

**τυπικό θολωτών τάφων**

* μακρύς διάδρομος πλαισιωμένος με τοίχους → κυκλικός θάλαμος με θολωτή οροφή
* σκέπασμα διαδρόμου-θαλάμου με χώμα μετά την ταφή

**ζωγραφική**

* διακόσμηση ανακτόρων με τοιχογραφίες επηρεασμένες από τις μινωικές

**κεραμική**

* παραστάσεις ανθρώπων-ζώων-πουλιών-ψαριών-σκηνές με άρματα

**μεταλλοτεχνία**

* κοσμήματα από χρυσό-ασήμι-πολύτιμα υλικά
* σκεύη με ανάγλυφες παραστάσεις κυνηγιού πλούτος-δύναμη
* ξίφη Μυκηναίων
* χρυσές προσωπίδες νεκρών βασιλιάδων