**Φύλλο εργασίας στο ποίημα ¨*Νανούρισμα στον γιο μου¨,* σελ.56-57**

1.Να σημειώσετε κάποια βασικά στοιχεία για τη ζωή και το έργο του Ναζίμ Χικμέτ.

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

2. Τα νανουρίσματα αποτελούν ένα είδος δημοτικών τραγουδιών. Να σημειώσετε τα βασικά χαρακτηριστικά τους.

………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………..……………………………………………………………………………………………..

3. Να σημειώσετε το θέμα του ποιήματος.

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

4. Να χωρίσετε το ποίημα σε ενότητες και να δώσετε από έναν πλαγιότιτλο.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

5. Ποιο γραμματικό πρόσωπο και χρόνο χρησιμοποιεί ο ποιητής-πατέρας; Τι κερδίζει έτσι το ποίημα;

………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………..…

6. Στο ποίημα υπάρχουν πολλοί συμβολισμοί. Να αντιστοιχίσετε τις έννοιες με τον συμβολισμό τους.

|  |  |
| --- | --- |
| 1.η απέραντη θάλασσα συμβολίζει | α. τις δυσκολίες της ζωής |
| 2.η φουρτούνα με τα απέραντα κύματα συμβολίζει | β. τη ζωγραφική |
| 3.το καράβι συμβολίζει | γ. την πορεία της ζωής |
| 4.οι φωνές συμβολίζουν | δ. τη γλυπτική |
| 5.τα χρώματα συμβολίζουν | ε. τη σοφία-εμπειρία |
| 6.το μάρμαρο συμβολίζει | στ. τη μουσική |
| 7. τα άσπρα μαλλιά-ρυτίδες συμβολίζουν | ζ. τη μεγάλη διάρκεια της ζωής |
| 8. ο καπετάνιος συμβολίζει | η. τον γιο ως κυβερνήτη της ζωής του |

7. Στο ποίημα υπάρχουν πολλά εκφραστικά σχήματα. Να σημειώσετε κάποια από αυτά.

**παρομοιώσεις**

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**μεταφορές**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

**επαναλήψεις**

………………………………………………………………………………………..……………………………………………………………………………………………..

**εικόνες**

………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………..……………………………………………………………………………………………..

8. Ποια είναι η λειτουργία της τελευταίας στροφής του ποιήματος;

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

9. Πώς θα χαρακτηρίζατε το ύφος του ποιήματος;

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

10. Πώς θα χαρακτηρίζατε τη γλώσσα του ποιήματος;

………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………….…….………………………………………………………………………………………

11. Τι παρατηρείτε ως προς τη στιχουργία του ποιήματος; (ομοιοκαταληξία, αριθμός συλλαβών ανά στίχο, αριθμός στίχων ανά στροφή)

………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………….

12. Ποια από τις εικόνες του ποιήματος σας άρεσε περισσότερο και γιατί;

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

13. Να συγκρίνετε το νανούρισμα του Χικμέτ με το παρακάτω παραδοσιακό ελληνικό νανούρισμα.

Ύπνε που παίρνεις τα μωρά, έλα πάρε και τούτο.

Μικρό μικρό σου το ‘δωσα, μεγάλο φέρε μου το.

Μεγάλο σαν ψηλό δεντρί κι ίσο σα γκυπαρίσσι.

Κι οι κλώνοι ντου ν’ απλώνονται σ’ ανετολή και δύση.

Έλα, νύπνε, κι έπαρέ το

Και γλυκά αποκοίμησέ το.

Έλα, νύπνε, μερωτή μου,

Μέρωσέ μου το παιδί μου.

Δώσ’ του, Παναγία, χρόνοι,

Να γενεί παππούς μ’ αγγόνι.

Νάνι το παιδί μου, νάνι,

Κι όπου του πονεί να γειάνει.

Που κοιμάται και μερώνει

Και ξυπνά και μεγαλώνει.

Που κοιμάται σαν αρνάκι

Το γλυκό μου μωρουδάκι.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **νανούρισμα Χικμέτ** | **παραδοσιακό νανούρισμα** |
| το απευθύνει στο παιδί  |  |  |
| επίκληση σε |  |  |
| ευχές για |  |  |
| είναι γραμμένο |  |  |