**Β΄ Επεισόδιο, στίχοι 775-840**

**Ονοματεπώνυμο μαθητή/τριας:**

1.Να χαρακτηρίσετε τις ακόλουθες προτάσεις με την ένδειξη **Σ** ή **Λ. (11 μονάδες)**

α. Στην αρχή, ο Αγγελιαφόρος αντιλαμβάνεται ότι κάτι ευχάριστο συμβαίνει, αλλά δεν αντιλαμβάνεται την αιτία της χαράς.

β. Ο Αγγελιαφόρος κάνει λόγο για το ευμετάβολο της τύχης.

γ. Ο Αγγελιαφόρος αναπολεί τον γάμο του ζευγαριού.

δ. Η περίπτωση του ζευγαριού είναι τρανό παράδειγμα της αστάθειας της τύχης.

ε. Οι απόψεις που εκφράζει ο Αγγελιαφόρος για τους δούλους απηχούν τις απόψεις των σοφιστών της εποχής.

στ. Ο Μενέλαος μιλάει απότομα στον Αγγελιαφόρο.

ζ. Ο Αγγελιαφόρος εκφράζεται θετικά για τη μαντική τέχνη.

η. Ο Αγγελιαφόρος κάνει λόγο για τις μαντείες με βάση το πέταγμα των πουλιών και τις θυσίες.

θ. Ο Αγγελιαφόρος παρουσιάζεται με ήθος ανάλογο της κοινωνικής του θέσης.

ι. Τα λόγια του Αγγελιαφόρου αποτυπώνουν την πείρα ζωής.

ια. Ο Χορός διαφωνεί με τις θέσεις του Αγγελιαφόρου σχετικά με τους μάντεις.

2. Να συμπληρώσετε τα κενά με την κατάλληλη λέξη. **(11 μονάδες)**

α. Ο Αγγελιαφόρος για να χαρακτηρίσει το θείο χρησιμοποιεί το επίθετο …………………

β. Ο Αγγελιαφόρος απευθύνεται στην Ελένη αποκαλώντας την …………. μου, ένδειξη της μεταξύ τους οικειότητας.

γ. Ο Αγγελιαφόρος δηλώνει ότι αν και δούλος έχει ……………. ψυχή, κάνοντας διάκριση ανάμεσα στη σωματική και την …………… ελευθερία.

δ. Η παραπάνω διάκριση απηχεί την ίδια ιδέα που διατυπώθηκε από τον Διονύσιο Σολωμό στην ποιητική του σύνθεση ¨……………….. …………………¨ **(2 λέξεις)**

ε. Η τοποθέτηση του Αγγελιαφόρου για τους μάντεις παραπέμπει στο κλίμα οργής των Αθηναίων λόγω της πρόσφατης αποτυχημένης ……………………. ……………….. **(2 λέξεις)**

στ. Στην ενότητα αυτή διατυπώνονται πολλές ιδέες γνωμικού χαρακτήρα και δικαιολογούν τον χαρακτηρισμό του Ευριπίδη ως ¨από ………….. ……………. (**2 λέξεις)**

ζ. Ο Αγγελιαφόρος χαρακτηρίζει τη μαντική ……………..

η. Ως απόδειξη ότι η μαντική δεν έχει να προσφέρει τίποτα φέρνει την περίπτωση του μάντη …………….. που θα μπορούσε να είχε αποτρέψει τον πόλεμο.

θ. Η σχέση Μενελάου-Αγγελιαφόρου/πιστού δούλου μας θυμίζει τη σχέση …………… και …………………..

3. Να δώσετε μια σύντομη απάντηση. **(6 μονάδες)**

α. Το βαθύ αντιπολεμικό μήνυμα του έργου περί της ματαιότητας του πολέμου διατυπώνεται στον στίχο (να αντιγράψετε τον στίχο)

…………………………………………………………………………………………..

β. Ο Ευριπίδης επιλέγει τον Αγγελιαφόρο, έναν δούλο, να εκστομίσει τον παραπάνω στίχο, γιατί

…………………………………………………………………………………………..

……………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………….

γ. Σε ποιους στίχους ο Αγγελιαφόρος αποκαθιστά την τιμή της Ελένης; (να αντιγράψετε τους στίχους)

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

δ. Ο Μενέλαος θυμίζει τον παλιό καλό του εαυτό στο σημείο κατά το οποίο

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

ε. Ποια θέματα (φαινομενικά άσχετα με την υπόθεση του έργου) θίγει ο Αγγελιαφόρος;

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

στ. Στη θέση της μαντικής, ο Αγγελιαφόρος αντιπροτείνει δύο στοιχεία

…………………………………………………………………………………….