**Ελένη, Εισαγωγή**

**Το δράμα**

* σύνθετη ποιητική δημιουργία
* χρήση στοιχείων από επική + λυρική ποίηση
* με συνοδεία μουσικής + χορού κατά την παρουσίαση του
* σύνδεση με τον θεό Διόνυσο + τη γιορτή των Μεγάλων Διονυσίων
* **αφετηρία δράματος**: μεταμφιέσεις των λατρευτών του Διονύσου → ντύσιμο με δέρματα ζώων, στεφάνια από κισσό, προσθήκη ουράς → μεταμφίεση σε Σατύρους (=ακόλουθοι του Διονύσου)
* **Θέσπις:** 534π.Χ εισαγωγή πρώτου ηθοποιού/ διάλογος με Χορό

**Παρουσίαση δραματικών παραστάσεων κατά τις εορτές του Διονύσου**

1. **Μεγάλα Διονύσια:** διάρκεια 6 ημερών/ παρουσίαση νέων δραμάτων

2**. Μικρά Διονύσια:** παρουσίαση σε επανάληψη των επιτυχημένων δραμάτων

3**. Λήναια:** παράσταση νέων τραγωδιών + κωμωδιών

4**. Ανθεστήρια:** αρχικά: όχι δραματικοί αγώνες/ αργότερα: προσθήκη

**Είδη δράματος**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. σατυρικό δράμα** | * ευχάριστο λαϊκό θέαμα
* **στόχος**: μόνο το γέλιο, όχι η διδαχή
* Χορός: αποτελείται από Σατύρους
 |
| **2. κωμωδία** | * **στόχος**: γελοιοποίηση σύγχρονων προσώπων
* άσκηση κριτικής/ διόρθωση κακώς κειμένων
* άντληση θεμάτων από την καθημερινή ζωή
 |
| **3. τραγωδία** | * **απαρχές της:** διθύραμβος (=διονυσιακό χορικό)
* **Αρίων:** διαμόρφωση διθυράμβου (χορός 50 ανδρών με χορευτικές κινήσεις
* **Θέσπις:** διάκριση πρωτοχορευτή από την ομάδα του Χορού/ διάλογος μαζί τους

**ορισμός τραγωδίας*** αναπαράσταση μιας σοβαρής πράξης με αρχή, μέση και τέλος
* λόγος με ρυθμό και μελωδία
* δράση ηθοποιών

**σκοπός τραγωδίας*** η κάθαρση του θεατή μέσω από τον έλεο και τον φόβο
* η συναισθηματική συμμετοχή των θεατών στα δρώμενα
* η αποκατάσταση της ηθικής τάξης
 |

**Τραγικότητα ήρωα**

* σύγκρουση ήρωα με υπέρτερες δυνάμεις (Μοίρα, θεία δίκη), με άλλα πρόσωπα, ακόμα και με τον ίδιο τον εαυτό του
* μετάβαση από τη γνώση στην άγνοια
* διλήμματα, αδιέξοδα

**Αρχιτεκτονική αρχαίου θεάτρου**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. το κοίλον**  | * μέρος για τους θεατές
* **εδώλια**: καθίσματα
 |
| **2. η ορχήστρα** | * κυκλικός ή ημικυκλικός χώρος Χορού
* είσοδος Χορού στην ορχήστρα από 2 παρόδους
* **κέντρο:** θυμέλη → βωμός Διονύσου
 |
| **3. η σκηνή** | * ο χώρος των υποκριτών
* **αρχικά**: χώρος φύλαξης της σκευής (=ενδυμασίας) των ηθοποιών
* **αργότερα:** κατασκευή υπερυψωμένου δαπέδου πάνω στο οποίο έπαιζαν οι ηθοποιοί
 |

**Δραματικοί αγώνες** (διαγωνιστικός χαρακτήρας έργων)

**πού;**

στο θέατρο του Διονύσου στη νότια πλευρά της Ακρόπολης

**πότε;**

την άνοιξη

**αρμοδιότητες επώνυμου άρχοντα** (=υπεύθυνος για την οργάνωση των Μεγάλων Διονυσίων)

* επιλογή έργων
* επιλογή ηθοποιών
* εύρεση χορηγών (=πλούσιοι Αθηναίοι που αναλάμβαναν τα έξοδα για το ανέβασμα μιας παράστασης)

**αρμοδιότητες χορηγών**

* εξασφάλιση τροφής για χορευτές και ηθοποιούς
* εξασφάλιση στέγης για πρόβες
* μέριμνα για σκευή ηθοποιών και χορευτών
* πληρωμή ηθοποιών, χορευτών και χοροδιδάσκαλου

**κριτές**

* 10 Αθηναίοι κατόπιν κλήρωσης
* αναγραφή κρίσης τους σε πινακίδα
* τυχαία επιλογή 5 πινακίδων για το αποτέλεσμα

**βραβείο νικητή**

* στεφάνι με κισσό (=ιερό φυτό Διονύσου) (όπως και ο χορηγός)
* δικαίωμα ανέγερσης χορηγικού μνημείου
* χάραξη ονομάτων ποιητών, ηθοποιών και χορηγών σε πλάκες που φυλάσσονταν στο δημόσιο αρχείο

**διάρκεια αγώνων**

3 μέρες

**Συντελεστές παράστασης**

**ποιητής**

συγγραφέας, σκηνοθέτης, μουσικοσυνθέτης, χορογράφος, σκηνογράφος

**ηθοποιοί**

* μεγαλοπρεπής ενδυμασία ανάλογη με το πρόσωπο που έπαιζαν (π.χ βασιλιάς, θεός, δούλος)
* **κόθορνοι**: ψηλά υποδήματα
* **χρήση προσωπείου** → απομάκρυνση θεατή από την πεζή πραγματικότητα/ μη δυνατότητα ηθοποιών για μορφασμούς
* άνδρες και σε γυναικείους ρόλους

**Χορός**

* συνδυασμός χορού και κίνησης
* **αυλητής:** επικεφαλής του Χορού

**κοινό**

* άνδρες, γυναίκες, παιδιά, ξένοι, μέτοικοι
* χορήγηση θεωρικών από την πολιτεία για τη δωρεάν είσοδο και των άπορων πολιτών
* συμμετοχή κοινού με χειροκροτήματα, αποδοκιμασίες

**Οι τρεις μεγάλοι τραγικοί ποιητές**

**Αισχύλος (525-456π.Χ)**

* 90 τραγωδίες / σώζονται ακέραιες: 7 και ένα σατυρικό δράμα
* **έργα του:** *οι Πέρσαι, οι Ικέτιδες, οι Επτά επί Θήβας, ο Προμηθεύς Δεσμώτης, ο Αγαμέμνων, οι Χοηφόροι, οι Ευμενίδες* (τα 3 τελευταία έργα αποτελούν μια τριλογία: *Ορέστεια)*
* εισαγωγή 2ου υποκριτή
* μείωση ανδρών Χορού από 50 σε 12

**Σοφοκλής (496-406π.Χ)**

* 123 τραγωδίες/ σώζονται ακέραιες: 7
* **έργα του:** *Αίας,* *Α*ντιγόνη, Τραχίνιαι, Οἰδίπους Τύραννος, Ἠλέκτρα, Φιλοκτήτης, *Οιδίπους επί Κολωνώ*
* αύξηση αριθμού χορευτών από 12 σε 15
* προσθήκη 3ου υποκριτή

**Ευριπίδης (480-406π.Χ)**

* 92 τραγωδίες/ σώζονται ακέραιες: 18 και ένα σατυρικό δράμα
* **έργα του:** *Άλκηστις,* Μήδεια, Ἡρακλεῖδαι, Ἱππόλυτος, Ἀνδρομάχη, Ἑκάβη, Ἱκέτιδες, Ἡρακλῆς, Τρωάδες, Ἠλέκτρα, Ἰφιγένεια ἡ ἐν Ταύροις, Ἑλένη, Ἴων, Φοίνισσαι, Ὀρέστης, Ἰφιγένεια ἡ ἐν Αὐλίδι, Βάκχαι
* **θέματα έργων του**: πολιτικά και ηθικά ζητήματα της εποχής του
* νεωτεριστικό πνεύμα → αμφισβήτηση θεσμών, άσκηση κριτικής στις λαϊκές αντιλήψεις για τους θεούς (κατηγορήθηκε για ασέβεια και αθεΐα)
* ¨από σκηνής φιλόσοφος¨
* εισαγωγή του από μηχανής θεού