

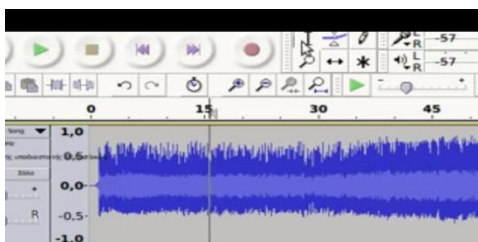
Audacity Εγχειρίδιο

Λώρα Πετροπούλου
Εκπαιδευτικός Μουσικής
Συνθέτρια, Διευθύντρια Χορωδιών

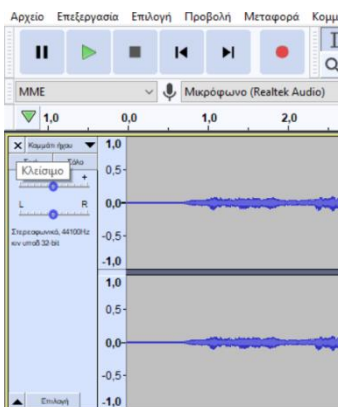
<https://www.youtube.com/watch?v=xaFMQG-yQco>

Εισαγωγή αρχείου ήχου: Αρχείο εισαγωγή ή άνοιγμα επιλέγω το αρχείο ήχου που θέλω να επεξεργαστώ.

Ηχογράφηση: Αρχείο νέο έργο για να ανοίξω μια κενή σελίδα. Πατάω το rec που είναι επάνω στη γραμμή εργαλείων και ηχογραφώ μέχρι να πατήσω το stop που είναι παραδίπλα.



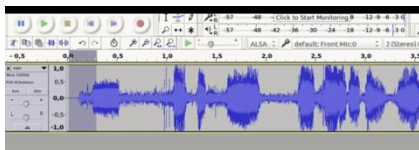
Κέρσοντας (I) βασικό εργαλείο του Audacity. Βρίσκεται επάνω εκεί που έχω το βελάκι.



Κλείσιμο αρχείου ήχου, χωρίς να βγω από το Audacity. Πατάω αριστερά από την κυματομορφή στο X (Κλείσιμο).

Εστίαση στην κυματομορφή (Αραίωμα – Πύκνωση): Αραίωμα της κυματομορφής του ήχου με το + που είναι επάνω και πύκνωση με το -. Την αραιώνω για να μπορώ καλύτερα να την επεξεργαστώ.

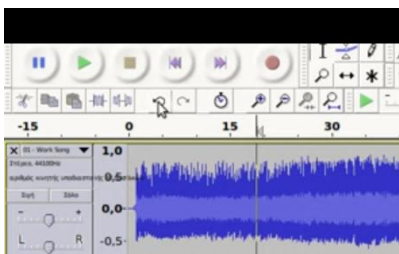
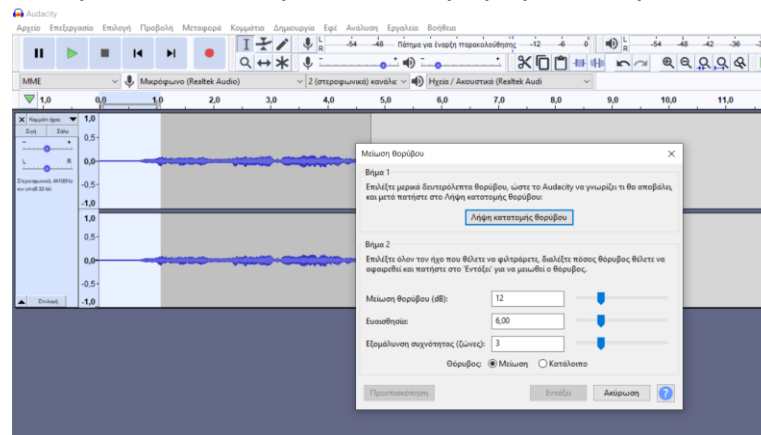
Μείωση θορύβου (φυσήματος) που βρίσκεται πίσω από τον ήχο λόγω ηχογράφησης (πιθανόν εξωτερικής): Η διαδικασία έχει 2 μέρη.



1. Επιλέγω στην αρχή ένα μικρό μέρος της κυματομορφής που να έχει το θόρυβο και θέλουμε να κόψουμε (μερικά δευτερόλεπτα θορύβου) για να γνωρίσει το Audacity τι θα αποβάλει. **Καλό**

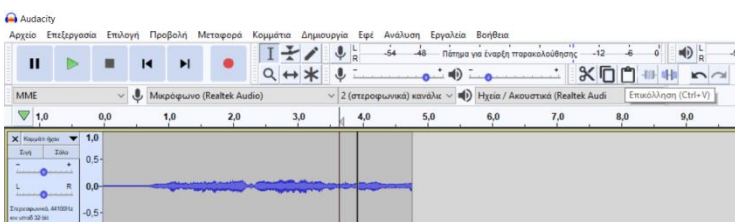
είναι να επιλέξω το πρώτο μέρος που είναι κενό, χωρίς ήχο, μέχρι να αρχίσει η ηχογράφηση γιατί εκεί έχω καθαρό τον θόρυβο. Πάω στο Εφέ και επιλέγω το Μείωση Θορύβου και πατάω «Λήψη κατατομής θορύβου».

2. Επιλέγω όλο τον ήχο που θέλω να φιλτράρω, διαλέγω αν θέλω πόσο θόρυβο θέλω να αφαιρέσω και πατάω Εντάξει.
3. Μπορώ να κάνω προεπισκόπηση πριν πατήσω το Εντάξει.



Αναίρεση: για να έρθω στην προηγούμενη κατάσταση.

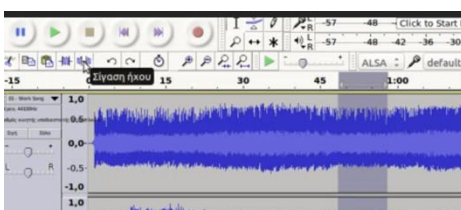
Διαγραφή μέρους του κομματιού: Επιλέγουμε το μέρος που θέλουμε να διαγράψουμε και πατάμε το ψαλίδι που είναι επάνω στη γραμμή εργαλείων ή πάμε Επεξεργασία Διαγραφή



Αποκοπή (ψαλίδι)

Αντιγραφή δίπλα

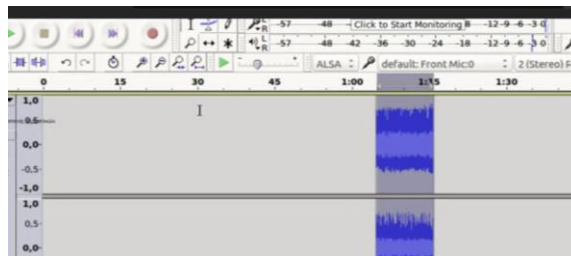
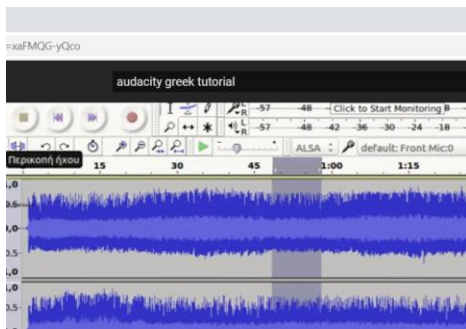
Επικόλληση παραδίπλα



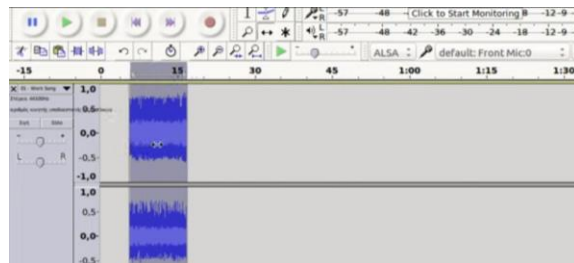
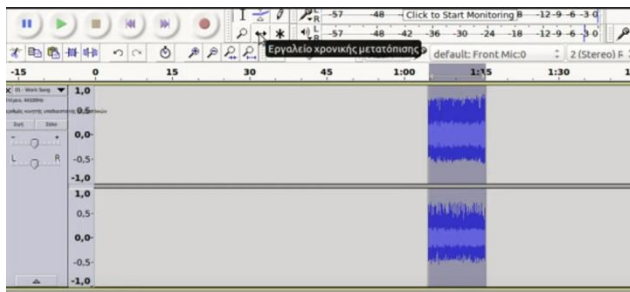
Σίγαση του ήχου: Επιλέγω ένα μέρος του ήχου που δεν θέλω να ακουστεί και πατάω το

κουμπάκι σίγασης που είναι στη γραμμή εργαλείων.

Περικοπή: Επιλέγω μια περιοχή και πατώντας το κουμπάκι περικοπή από τη γραμμή εργαλείων σβήνει όλα όσα βρίσκονται δεξιά και αριστερά της επιλεγμένης περιοχής.



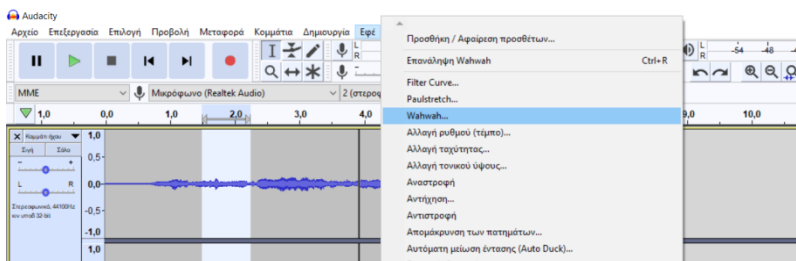
Εργαλείο χρονικής μετατόπισης: Επιλέγω ένα μέρος, πατάω το συγκεκριμένο εργαλείο με τα βελάκια και μετά μπορώ να μετατοπίσω το επιλεγμένο μέρος όπου θέλω στο χρόνο. Αυτό το χρησιμοποιώ και για να κουνήσω ένα κομμάτι και να το φέρω πχ να αρχίζει από το ίδιο σημείο με το άλλο (σε περίπτωση διπλής εισαγωγής κομματιού). Απενεργοποιώ το εργαλείο χρονικής μετατόπισης πατώντας επάνω τον Κέρσορα (I).



Χρόνος φαίνεται στην επάνω γραμμή της κυματομορφής (0 - 1,0 – 2,0 – 3,0 κλπ)

Εφέ

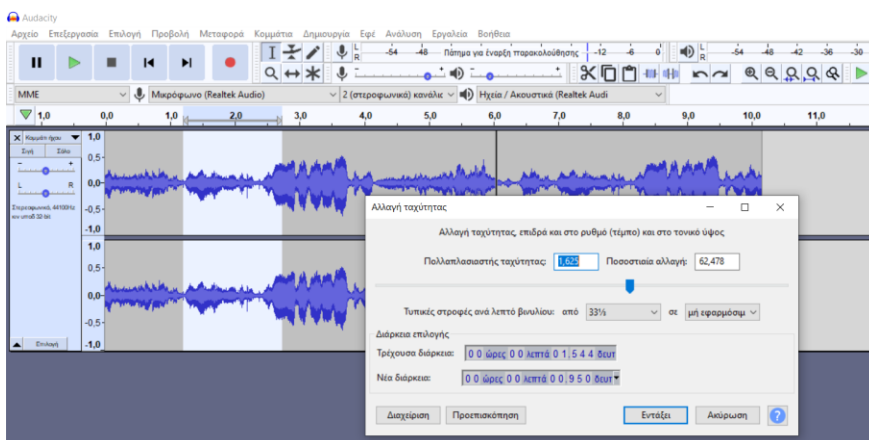
Πριν την εφαρμογή ενός Εφέ μπορώ να πατάω προεπισκόπηση για έλεγχο **Wahwah** (ήχος της ηλεκτρικής κιθάρας)



Σε επιλεγμένο μέρος βάζω το **Wahwah**, που δίνει τον ήχο της ηλεκτρικής κιθάρας.

Αλλαγή ταχύτητας (γίνεται αστείο): Επιλέγω την ποσοστιαία του αλλαγής (πόσο της %) πιο γρήγορο ή πιο αργό θέλω το κομμάτι ή επιλεγμένο μέρος του. Το γράφω αριθμητικά ή κουνάω το βελάκι στην μπάρα.

Επιλέγω το σημείο ή όλο το κομμάτι που θέλω να αλλάξω την ταχύτητα Εφέ Αλλαγή ταχύτητας από 33 και 1/3 το πάω στις 45 στροφές βινυλίου. Ο χρόνος μειώνεται

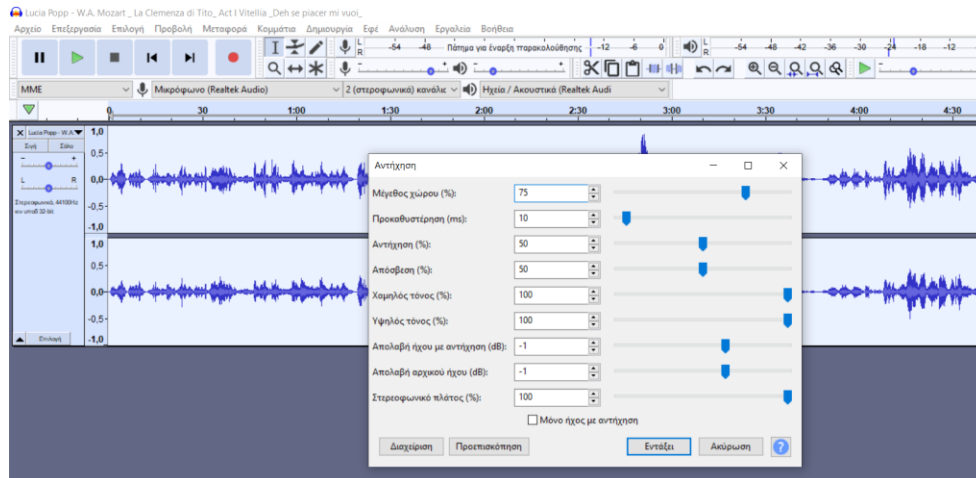


Αλλαγή Tempo: όπως και στην αλλαγή ταχύτητας αλλά εδώ αλλάζω ποσοστιαία τον ρυθμό του κομματιού ή μέρος του.

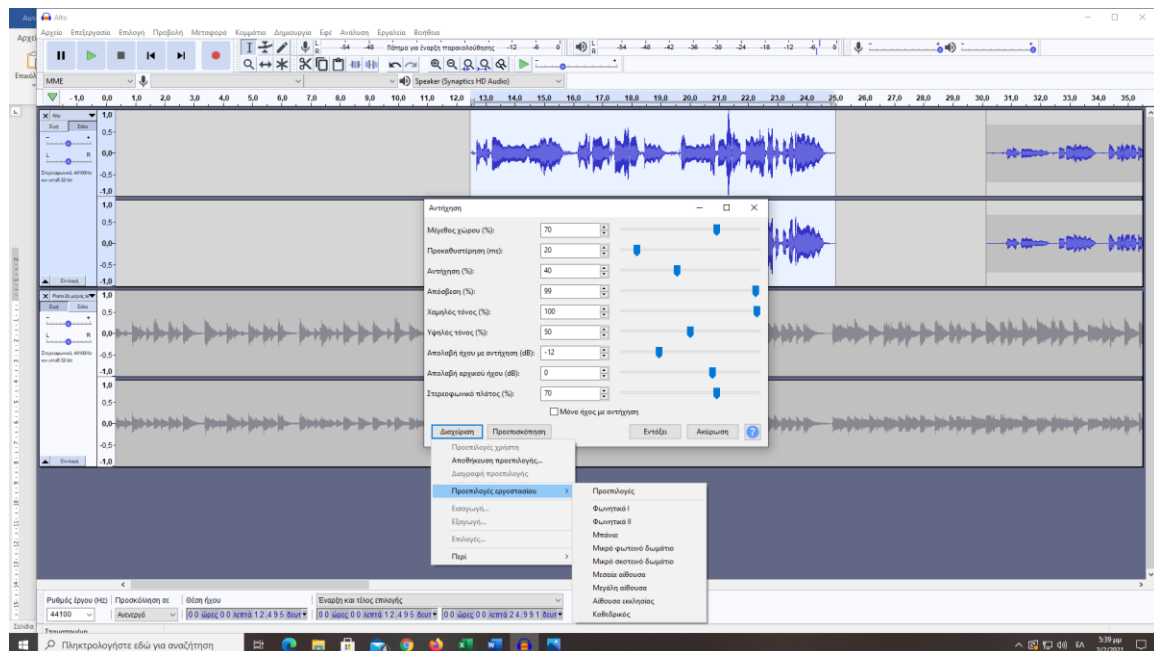
Αλλαγή τονικού ύψους (Transpose): Αλλάζει τον τόνο του κομματιού ή μέρος του, ανά ημιτόνια. Πάντα πατάμε *Προεπισκόπηση* για έλεγχο.

Αναστροφή: Αναστρέφει το κομμάτι ή μέρος του.

Αντήχηση (Ecco): Επιλέγουμε από το μέγεθος του χώρου πόσο αντήχηση θέλουμε να βάλουμε.



Όταν το ανοίξουμε μπορούμε να επιλέξουμε «**Διαχείριση**» και από εκεί «**προεπιλογές εργοστασίου**» για να δούμε τι μας ταιριάζει.



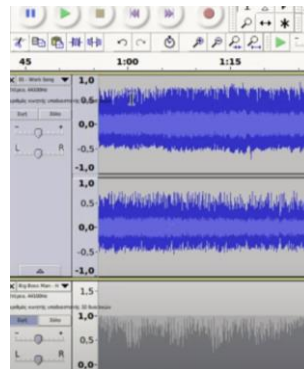
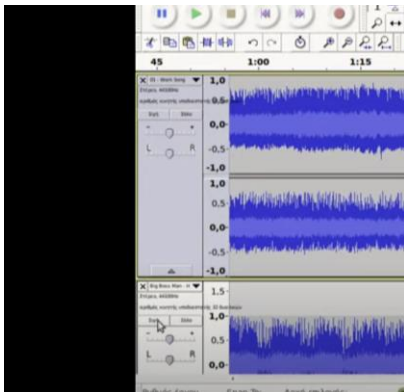
Εξασθένηση ήχου (fade out): Εφαρμόζω από το εφέ την «Εξασθένηση» σε επιλεγμένο σημείο.

Ενίσχυση ήχου (fade in): Εφαρμόζω από το εφέ την «Ενίσχυση που είναι χωρίς τελίτσες» σε επιλεγμένο σημείο.

Εισαγωγή δεύτερου κομματιού (Μιξάρισμα)

Εισαγωγή δεύτερου κομματιού: Πάω Εισαγωγή και επιλέγω το δεύτερο κομμάτι, μπαίνει από κάτω και παίζουν ταυτόχρονα.

Για να ακούσω π.χ. μόνο το πάνω κομμάτι μπορώ να πατήσω **Σιγή** στο δεύτερο από κατω αριστερά που είναι το βελάκι.



Για να **κουνήσω το ένα κομμάτι** και να το φέρω πχ να αρχίζει από το ίδιο σημείο με το άλλο πατάω το εργαλείο χρονικής μετατόπισης που είναι επάνω. Απενεργοποιώ το εργαλείο χρονικής μετατόπισης πατώντας επάνω τον Κέρσορα (I).



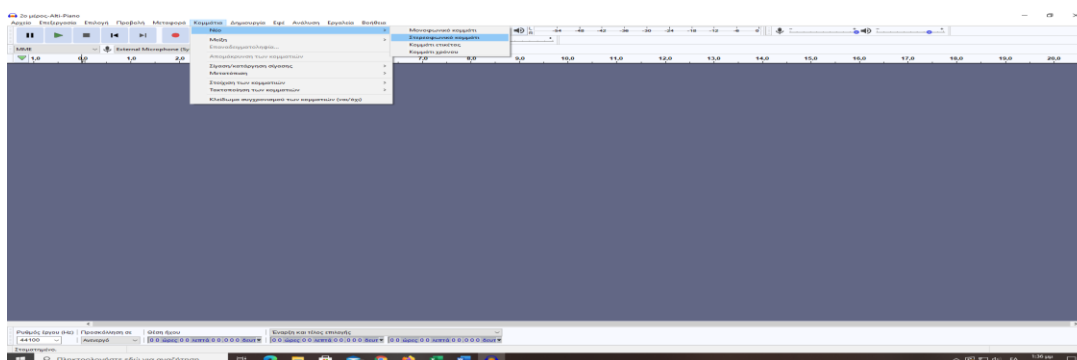
Η **μείωση της έντασης ενός εκ των δύο κομματιών** γίνεται από αριστερά σε κάθε κομμάτι, κάτω από το X του κλεισίματος, εκεί που είναι η γραμμή (-) (+).

Ηχογράφηση

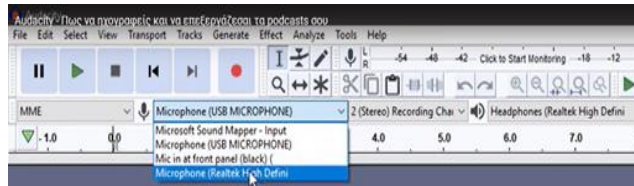
Αφήγηση με μουσική υπόκρουση ή τραγούδι με μουσική υπόκρουση

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=sFcReSk33DI&feature=youtu.be&fbclid=IwAR0EWGirOAaYjmKjDw1k-BGWI8oHulHiGiVo3mNpUSj5ryljvFzywy080-k>

1. **Δημιουργούμε ένα νέο κομμάτι:** Πάω επάνω στην γραμμή εργαλείων στο «Κομμάτια» και επιλέγω «Νέο» και από εκεί «Στερεοφωνικό κομμάτι».

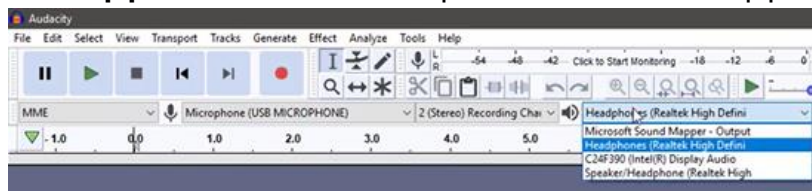


2. **Επιλογή μικροφώνου:**



Πάω επάνω στη γραμμή εργαλείων και επιλέγω το μικρόφωνο που θέλω να χρησιμοποιήσω.

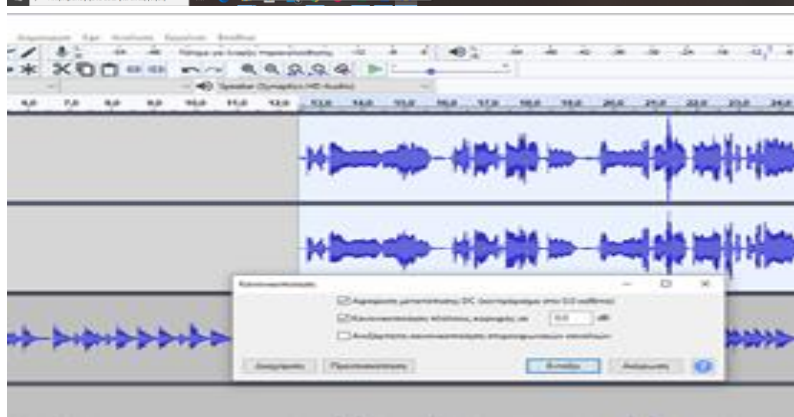
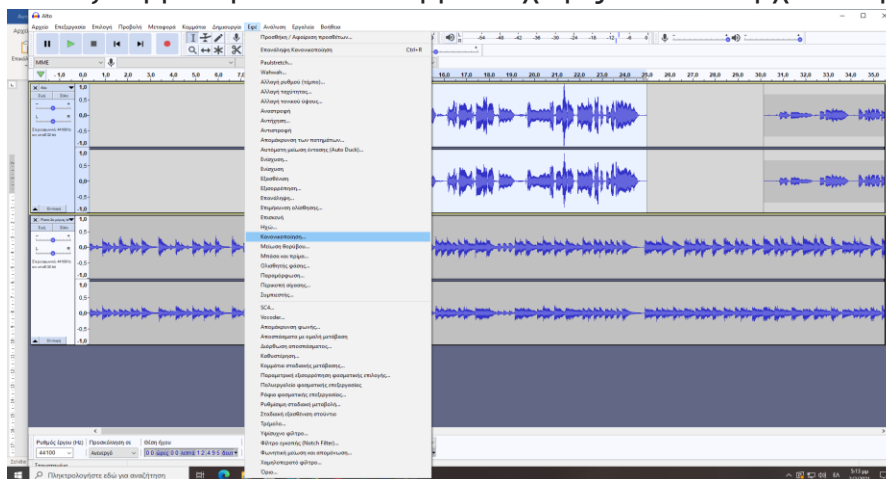
3. **Επιλογή ακουστικών:** Επιλέγω από πού θέλω να βγαίνει ο ήχος. Τα



ακουστικά είναι λίγο πιο μετά από το μικρόφωνο.

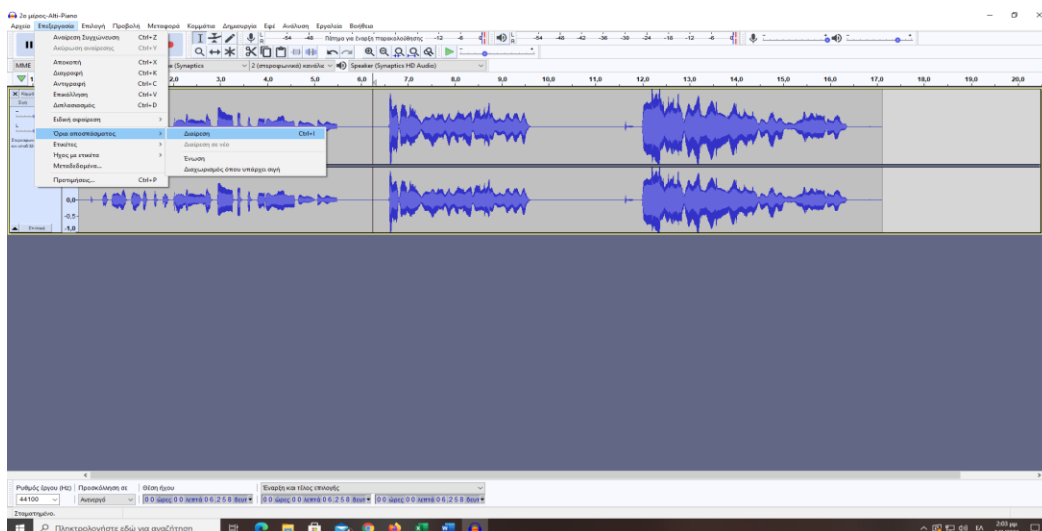
4. **Εγγραφή:** κάνω κλικ πάνω σ' αυτό, έτσι ώστε αν έχω εισάγει και άλλο κομμάτι να γίνει σ' αυτό η εγγραφή. Στη συνέχεια πατάω Rec (κόκκινο κουμπί) και όταν τελειώσει η ηχογράφηση πατάω Stop.
5. Αν κατά τη διάρκεια της ηχογράφησης γίνει κάποιο λάθος ή ακουστεί κάποιος θόρυβος κλπ, δεν σταματώ την ηχογράφηση με το STOP για να την κάνω από την αρχή αλλά αφήνω την ηχογράφηση να προχωράει έτσι ώστε να δημιουργηθεί ένα κενό και να είναι ευδιάκριτη η μία φράση από την άλλη και συνεχίζω παρακάτω.

6. **Normalize ή Κανονικοποίηση:** Γίνεται για να αυξήσετε την ένταση και να εξισορροπήσετε το κομμάτι χωρίς να υπάρχει παραμόρφωση.



και Εντάξει.

7. **Χωρισμός του τραγουδιού ή της αφήγησής μου σε κομμάτια:** Ακούω την ηχογράφησή μου και στο σημείο που θέλω να κόψω πατάω για να δημιουργηθεί μια κάθετη γραμμή με τη βελόνα αναπαραγωγής επάνω και πάω «Επεξεργασία», «Όρια αποσπάσματος», «Διαίρεση».





Στη συνέχεια με το εργαλείο **Χρονικής μετατόπισης** απομακρύνω το ένα κομμάτι από το άλλο.

8. Εισαγωγή μουσικής υπόκρουσης από Αρχείο,

Εισαγωγή, Ήχος κλπ.

9. **Συγχρονισμός τραγουδιού ή αφήγησης και μουσικής:**

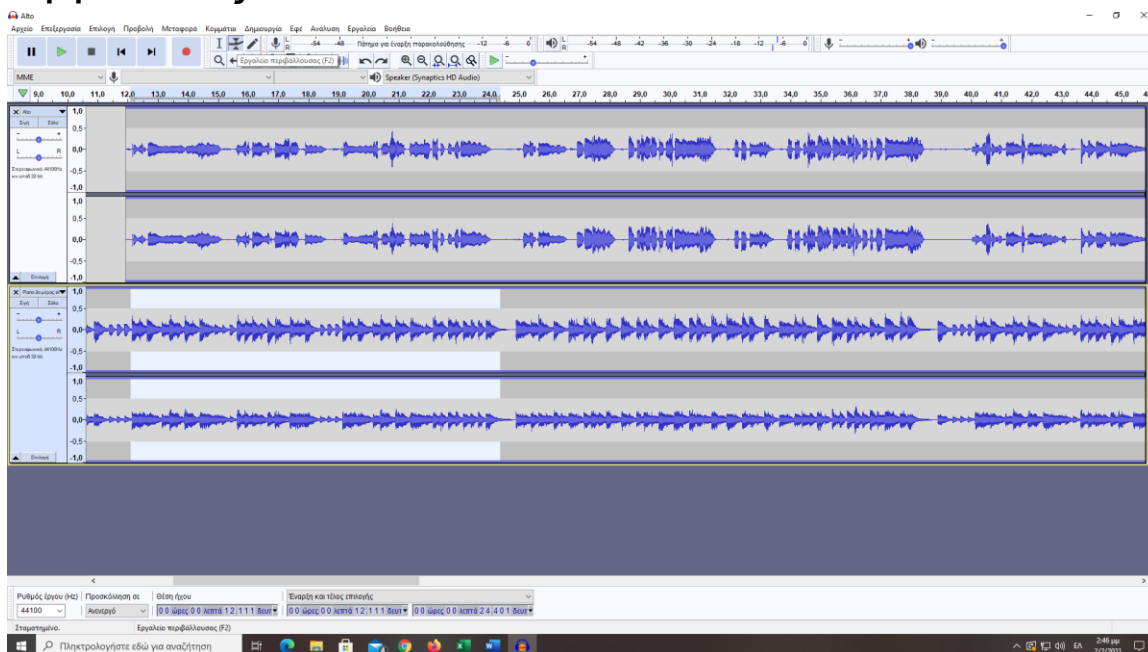
A. Ακούω τη μουσική και βρίσκω το σημείο στο οποίο θέλω να βάλω και το τραγούδι. Το επισημαίνω με το ποντίκι μου και επάνω μπαίνει το βελάκι.

B. Μετακινώ (με το βελάκι μετατόπισης) το τραγούδι έτσι ώστε να ξεκινάει από το σημείο που έχω επισημάνει στη μουσική.

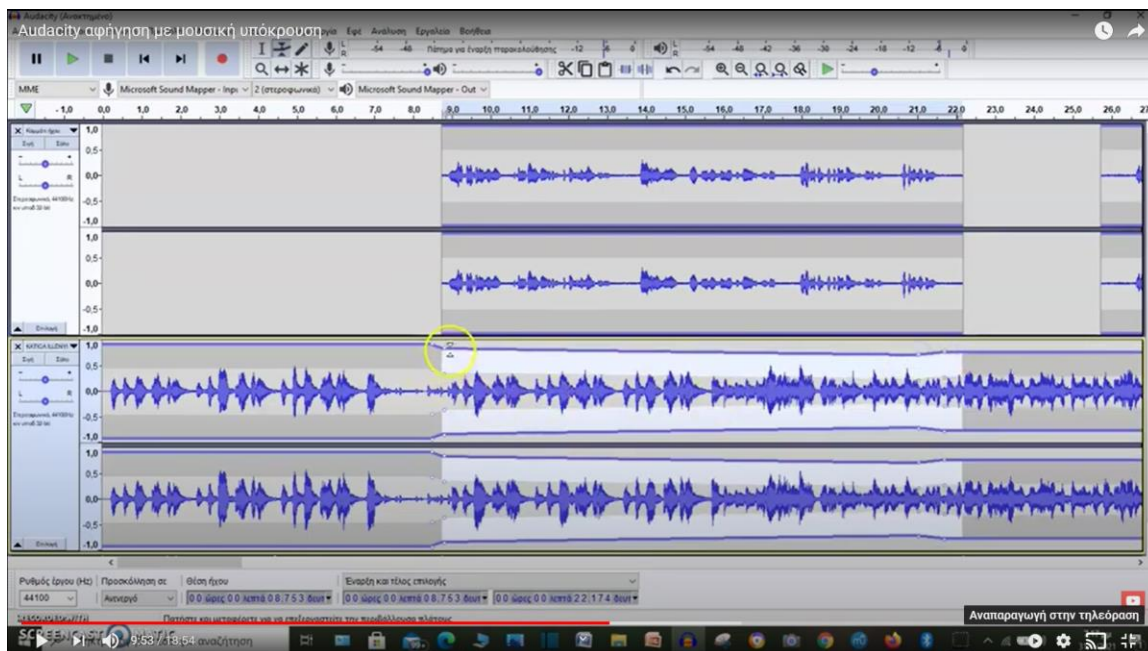
10. **Χαμήλωμα έντασης της Μουσικής υπόκρουσης σε κάποιο σημείο:**

A. Επιλέγω το κομμάτι της υπόκρουσης που συμπίπτει με το τραγούδι και θέλω να χαμηλώσω την ένταση.

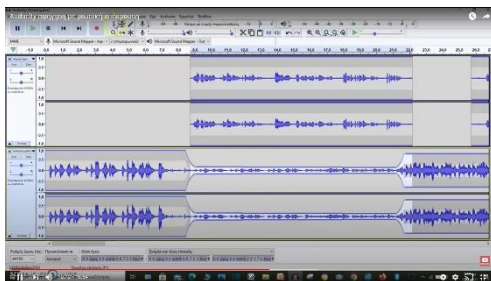
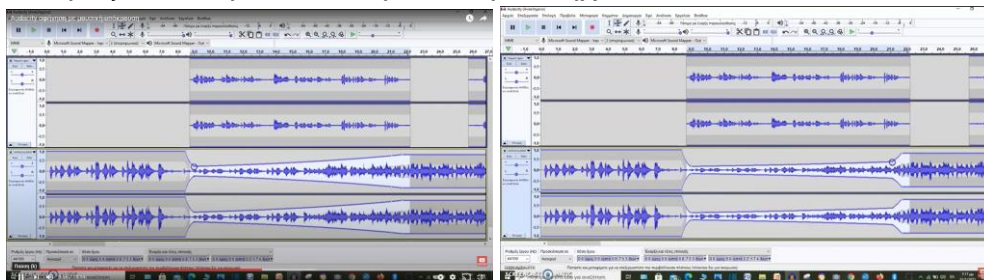
B. Πάω επάνω στη γραμμή εργαλείων και πατάω το «**Εργαλείο Περιβάλλουσας**».



Γ. Στη συνέχεια βάζω 2 σημαδάκια σε κάθε πλευρά της επιλεγμένης περιοχής. Ένα πριν ξεκινήσει ο συγχρονισμός για να μην χαλάσω το προηγούμενο και το δεύτερο λίγο πιο μέσα και το ίδιο κάνω και στο τέλος της επιλεγμένης περιοχής.

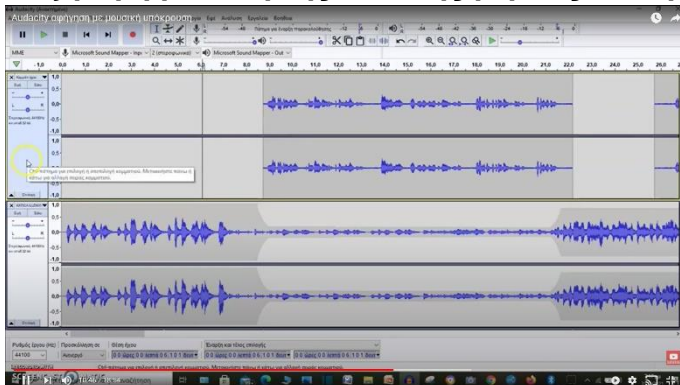


Δ. Πάνω τα εσωτερικά σημαδάκια και αρχίζω να τα κατεβάζω. Όσο τα κατεβάζω τόσο μειώνεται η ένταση του ήχου.

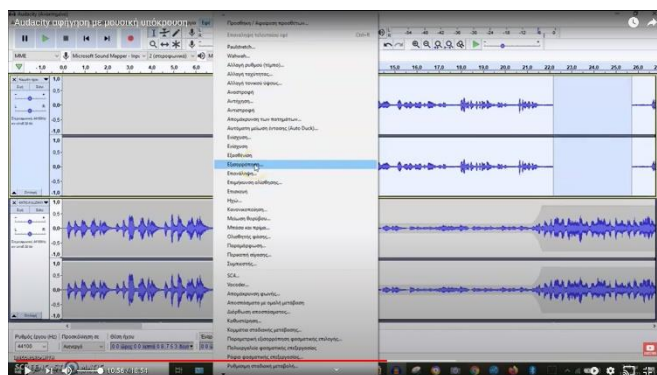


Παρατηρούμε ότι σταδιακά μειώνεται και αυξάνεται ο ήχος μεταξύ των δύο φράσεων.

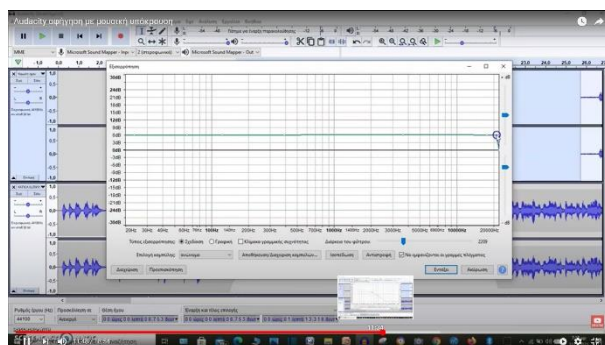
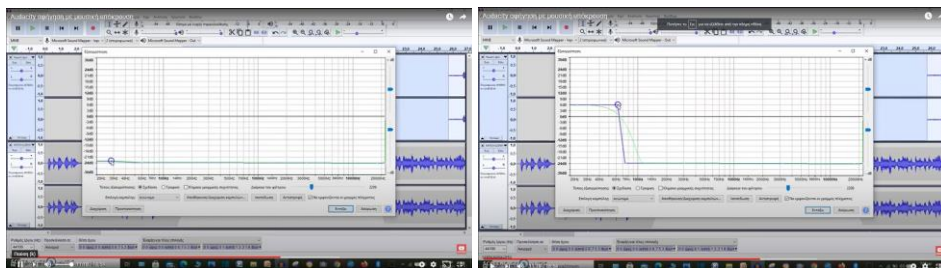
11. Αύξηση ή μείωση της έντασης μέρους του τραγουδιού:



Α. Πατάω στο κενό που βρίσκεται αριστερά από την κυματομορφή (στο τετραγωνάκι που είναι και η «σιγή»)



Β. Επιλέγω το μέρος του τραγουδιού που θέλω να αυξήσω ή να μειώσω την έντασή του και πάλι «Εφέ» και επιλέγω «Εξισορρόπηση» (Equalization).



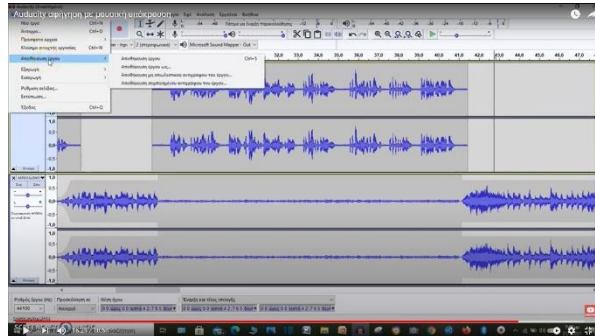
Γ. Στη συνέχεια, πιάνω τη γραμμή και την ανεβάζω πάνω ή κάτω από το -0-, αναλόγως αν θέλω και πόσο να ανεβάσω ή μειώσω την ένταση. Μπορώ να τη μετακινήσω ολόκληρη ή να κομματιαστά, ανάλογα με τα σημεία που θέλω να μεταβάλω.

Στο παράδειγμά μας έχουμε αύξηση της έντασης και ανέβασμά της πάνω από το -0-. Κάνουμε Προεπισκόπηση για να ελέγξω το αποτέλεσμα και ΟΚ. Παρατηρούμε τη μεταβολή της κυματομορφής.

Με αυτόν τον τρόπο είναι πιο δύσκολο να γίνει σταδιακά η αυξομείωση της έντασης στην αρχή και στο τέλος σε σχέση με τη χρήση του Εργαλείου Περιβάλλουσας. Θα μπορούσα βέβαια να το πετύχω αν έκανα fade out και fade in στα όρια του σημείου που θέλω να μεταβάλω την έντασή του.

12. Πώς ακούω τη μουσική υπόκρουση την ώρα της ηχογράφησης:
 Δημιουργώ νέο κομμάτι, όπως περιγράψαμε στην αρχή, εισάγω τη μουσική υπόκρουση και **φοράω ακουστικά**. Τώρα μπορώ να ακούω εγώ τη μουσική και να ηχογραφώ χωρίς να καταγράφεται η μουσική στην ηχογράφηση.

13. Αποθήκευση έργου:



Αν θέλουμε να σταματήσουμε τη διαδικασία και να συνεχίσουμε κάποια άλλη στιγμή μπορούμε να κάνουμε **Αποθήκευση έργου** ως και **Εντάξει**.