Audacity Εγχειρίδιο

Λώρα Πετροπούλου

Εκπαιδευτικός Μουσικής Συνθέτρια, Διευθύντρια Χορωδιών

https://www.youtube.com/watch?v=xaFMQG-yQco

Εισαγωγή αρχείου ήχου: Αρχείο εισαγωγή ή άνοιγμα επιλέγω το αρχείο ήχου που θέλω να επεξεργαστώ.

Ηχογράφηση: Αρχείο νέο έργο για να ανοίξω μια κενή σελίδα. Πατάω το rec που είναι επάνω στη γραμμή εργαλείων και ηχογραφώ μέχρι να πατήσω το stop που είναι παραδίπλα.



Κέρσορας (Ι) βασικό εργαλείο του Audacity. Βρίσκεται επάνω εκεί που έχω το βελάκι.



Κλείσιμο αρχείου ήχου, χωρίς να βγω από το Audacity. Πατάω αριστερά από την κυματομορφή στο Χ (Κλείσιμο).

Εστίαση στην κυματομορφή (Αραίωμα – Πύκνωση): Αραίωμα της κυματομορφής του ήχου με το + που είναι επάνω και πύκνωση με το -. Την αραιώνω για να μπορώ καλύτερα να την επεξεργαστώ.

Μείωση θορύβου (φυσήματος) που βρίσκεται πίσω από τον ήχο λόγω ηχογράφησης (πιθανόν εξωτερικής): Η διαδικασία έχει 2 μέρη.



 Επιλέγω στην αρχή ένα μικρό μέρος της κυματομορφής που να έχει το θόρυβο και θέλουμε να κόψουμε (μερικά δευτερόλεπτα θορύβου) για να γνωρίσει το Audacity τι θα αποβάλει. Καλό

είναι να επιλέξω το πρώτο μέρος που είναι κενό, χωρίς ήχο, μέχρι να αρχίσει η ηχογράφηση γιατί εκεί έχω καθαρό τον θόρυβο. Πάω στο Εφέ και επιλέγω το Μείωση Θορύβου και πατάω «Λήψη κατατομής θορύβου».

- Επιλέγω όλο τον ήχο που θέλω να φιλτράρω, διαλέγω αν θέλω πόσο θόρυβο θέλω να αφαιρέσω και πατάω Εντάξει.
- 3. Μπορώ να κάνω προεπισκόπηση πριν πατήσω το Εντάξει.





Αναίρεση: για να έρθω στην προηγούμενη κατάσταση.

Διαγραφή μέρους του κομματιού: Επιλέγουμε το μέρος που θέλουμε να διαγράψουμε και πατάμε το ψαλίδι που είναι επάνω στη γραμμή εργαλείων ή πάμε Επεξεργασία Διαγραφή

		I4 FI .		♥ L .54	48 Патпра	για έναρξη παρ				ĺ
MME	~ (🔍 Μικρόφωνο (Realtek	k Audio)	- 2 (στεροφωνι»	τά) κανάλιε 🗸 🖷	Ηχεία / Ακου	υστικά (Realtek A	udi Επικόλ	ληση (Ctrl+V)	
▼ 1,0	0,0	1,0 2	2,0 3,0	4,0	5,0	6,0	7,0	8,0	9,0 1	-
Σιγή Ιολο R	1,0 0,5									

Αποκοπή (ψαλίδι)

Αντιγραφή δίπλα

Επικόλληση παραδίπλα



Σίγαση του ήχου: Επιλέγω ένα μέρος του ήχου που δεν θέλω να ακουστεί και πατάω το κουμπάκι σίγασης που είναι στη γραμμή εργαλείων.

Περικοπή: Επιλέγω μια περιοχή και πατώντας το κουμπακι περικοπή από τη γραμμή εργαλείων σβήνει όλα όσα βρίσκονται δεξιά και αριστερά της επιλεγμένης περιοχής.

=xaFMQG-yQco									
(1) (2) (Audacity greek tutorial Image: state in the state	1.0 0,0 0,0 0,5 -1,0	(b) (c) (c) (c) (c) (c) (c) (c) (c) (c) (c	I ≥ P P ↔ * 0 2 2 ► 30	45	48 (Cic 48 42 ALSA : 1 1:00	to Start Monitoring # 36 -30 -24 -18 default: Front Mic:0 1335 Microsoft	-12-9-6-3 0 -12-9-6-3 0 : 2(Stereo) 1:30	р г: 1:
	^а туу танушканын уундарула <mark>г</mark> тоосоо <mark>жалагана каналандан у</mark> уну	1,0 0,5 0,0					HANNIGH COL		

Εργαλείο χρονικής μετατόπισης: Επιλέγω ένα μέρος, πατάω το συγκεκριμένο εργαλείο με τα βελάκια και μετά μπορώ να μετατοπίσω το επιλεγμένο μέρος όπου θέλω στο χρόνο. <u>Αυτό το χρησιμοποιώ και για να κουνήσω ένα κομμάτι και να το φέρω πχ να αρχίζει από το ίδιο σημείο με το άλλο (σε περίπτωση διπλής εισαγωγής κομματιού)</u>. Απενεργοποιώ το εργαλείο χρονικής μετατόπισης πατώντας επάνω τον Κέρσορα (Ι).

1) (M)	*	۲ <u>ا</u> ا ب ب ب ب ب ا	 	-48 -{Click -48 -42 μετατόπισης	k to Start Monitoring B -36 -30 -24 -18 default: Front Mic:0	-12-9-6-30	1		* * > ~ 0	P P P P	→ * +0 ^L _R -57	-48 -{Cli -48 -42	ck to Start Monitoring -36 -30 -24 -1 default: Front Mic	8 -12 -9 -6 8 -12 -9 -6 :0 : 2
-15	0		15	30	45	1:00	1:35	1:30 1:	-15	0	15	30	45	1:00	1:15	1:30
K III. Werk beig Tapas, MUDMe Tabak Kompily, Heller Tabak Kompily	 1,0 0,5 -0,5 -1,0 	-							x II months brane automotion brane unteres bran	• • 1,0 • 0,5 • 0,0- R −0.5 • 1,0						
	1,0 0,5 0,0 -0,5									1,0 0.5- 0,0- -0.5-						
	0,5- 0,0- -0,5-						a fan an gwara a sa			0.5- 0,0- -0.5-	Trugging					

Χρόνος φαίνεται στην επάνω γραμμή της κυματομορφής (0 - 1,0 - 2,0 - 3,0 κλπ)

Εφέ

Πριν την εφαρμογή ενός Εφέ μπορώ να πατάω προεπισκόπηση για έλεγχο

Wahwah (ήχος της ηλεκτρικής κιθάρας)

🔒 Auda Αρχείο	city Επεξεργι	ασία Επιλ	ογή Προ	βολή Ν	Λεταφορά	Κομμάτια Δη	μιουργία Ε	Εφέ	 Προσθήκη / Αφαίρεση προσθέτων 			Σε	3	πιλεγμ	ένο	μέρος
	►	•	N	M	•		< .		Επανάληψη Wahwah Filter Curve	Ctrl+R		βάζ	ω	то Wa	hwah	, που
MME		~	Ф Микр	οφωνο	(Kealtek Au	dio)	~ 2 (στ	poqs	Paulstretch			51			,	
▼ 1	,0	0,0	1	0	2,0	3,0	. 4	4,0	Wahwah		9,0 10,0	OIVE		τον	nxo	TNC
× Kaud	n facou 🔻	1.0		_					Αλλαγή ρυθμού (τέμπο)						- 1// -	
Σγή	Ιόλο								Αλλαγή ταχύτητας			nla	ντ	JIKHC K	nAάna	c
		0,5-							Αλλαγή τονικού ύψους			IVC	ΓI	י צן ואונ	Joupu	ς.
L	R	0.0	-				-		Αναστροφή			-	-		-	-
	0	-,-					F		Αντήχηση							
Σтереофили коу ит об 32	kó, 44100Hz bit	-0,5-							Αντιστροφή							
		-1.0							Απομάκουνση των πατημάτων							
		1.0	_	_		_			Αντόματη μείωση έντασης (Auto Duck)							
		.,							Γοσιαικά εξισοοράτραση							

Αλλαγή ταχύτητας (γίνεται αστείο): Επιλέγω την ποσοστιαία του αλλαγή (πόσο της %) πιο γρήγορο ή πιο αργό θέλω το κομμάτι ή επιλεγμένο μέρος του. Το γράφω αριθμητικά ή κουνάω το βελάκι στην μπάρα.

Επιλέγω το σημείο ή όλο το κομμάτι που θέλω να αλλάξω την ταχύτητα Εφέ Αλλαγή ταχύτητας από 33 και1/3 το πάω στις 45 στροφές βινυλίου. Ο χρόνος μειώνεται

🚔 Audacity	
Αρχείο Επεξεργασία Επιλογή Προβολή Μεταφορά Κομμάτια Δημιουργία Ε	Εφέ Ανάλυση Εργαλεία Βοήθεια
	-54 -48 Tilmys vis tvapfi mapacalautegaring -12 & 0 1 1 1 4 1 5 4 -48 -42 -36 -30
MME	τεροφωνικά) κανάλις 🗸 🐠 Ηχεία / Ακουστικά (Realtek Audi
▼ 1,0 0,0 1,0 <u>2,0</u> 3,0 4	4,0 5,0 6,0 7,0 8,0 9,0 10,0 11,0
Notestand 10 En 100 En 100	
10 0.5- 0.5- 0.5- 1.0	Τουτηγή τομοτητώς ταιχύτητας του Πουσατιώα αλλαγής 62,478 Πολλαπλασιαστής ταιχύτητας του Πουσατιώα αλλαγής 62,478 Τυπικές στροφές ανά λεπτό βιουλίου: από 33% ν σε μή εφαρμόσιμ ν Διάρεκαι επιλογής
	1 μηχούου διαμολατά Νέα διάφκετα: Διαχτέριση Προεπιακόπηση Εντάξει Ακύρωση Ο

Αλλαγή Tempo: όπως και στην αλλαγή ταχύτητας αλλά εδώ αλλάζω ποσοστιαία τον ρυθμό του κομματιού ή μέρος του.

Αλλαγή τονικού ύψους (Transpose): Αλλάζει τον τόνο του κομματιού ή μέρος του, ανά ημιτόνια. Πάντα πατάμε *Προεπισκόπηση* για έλεγχο.

Αναστροφή: Αναστρέφει το κομμάτι ή μέρος του.

Αντήχηση (Ecco): Επιλέγουμε από το μέγεθος του χώρου πόσο αντήχηση θέλουμε να βάλουμε.

Αρχείο Ετ	τεξεργασία	ι Ет	αλογή Π	ροβολή	Μεταφ	ρορά Κι	ομμάτια	α Δημιουργία	Εφέ	έ Ανάλυση Εργαλεία	ε Βοήθεια											
Ш			I	•	1	•		+/ ↓ →* ↓	R	-54 -48 Námu	α για έναρξη π	ιρακολούθηση	-i2	i I (°) I I	•		.54 @			-30 2 b	-24 -1	-12 -6 •
MME			V .0. N	Ικοόφι	avo (Realt	tek Audio		× 2	(01100	οφωνικά) κανάλιε 🗸 🖬		ουστικά (Real	ek Audi		~		-	- 4				
		0.	¥		30		, 1:	:00	(1:30	2:00	2:	10		3:00		3:3	30		4:00		4:30
× Lucia Parte	wa y 1 /	0						1 1			1 1											
Emi	Ido 0	5.							_													
	t ~	٦.	يار س			. Li	16.1	he aloue	4	Αντήχηση						-		\times			In all	44 A.
L	R 0,	0-0	m th		10	1	nr h	Mund all		Λένεθος χώρου (%):	7	j									WITH	MICH
Ілереорынна, 44 комитоб 32-bit	-0,	5-							1				•	÷			•				1. 14	
	-1,	0							_"	Ιροκαθυστέρηση (ms):)	•									
	1,	0							A	κντήχηση (%):	5)	•			•						
	0,	5-							A	κπόσβεση (%):	5)	*			•					4.	
	0,	0-04	**	**			¥	***	×	(αμηλός τόνος (%):	1	10	*					-		* >t		
	-0,	5-							Y	ψηλός τόνος (%):	1	0	-					-			T	
Emilay(-4)	0							A	κπολαβή ήχου με αντήχ	յղօղ (dB)։ 🕒		*			•			-			
									A	κπολαβή αρχικού ήχου	(dB): -		*			•						
									Σ	τερεοφωνικό πλάτος (%): 1	0	*					-				
												Μόνο ήχο	ς με αντ	ήχηση								
										Διαχείριση Πρ	οεπισκόπηση]	_	Ev	τάξει	Ακύρι	υση	?				

Όταν το ανοίξουμε μπορούμε να επιλέξουμε «Διαχείριση» και από εκεί «προεπιλογές εργοστασίου» για να δούμε τι μας ταιριάζει.

Αυτ Αρχεί Επικόλ	Alto Αρχείο Επεξερ ΜΜΕ ▼ -1,0	tryense Endoyn [Derfold] Mitropool Expectes Departure Derfolds Expectes Expectes Derfolds Expectes Expec	reforma hungen museukalastering -12 é e e e e e e e e e e e e e e e e e e
L	X No Zyd Zoho L R Zmpeopuwed, 410010 sev unob 32 bit	 10 05 00² 05 10 	
1002	▲ Enilanji	10 05- 00- -05- 10 10	Antgram - - × Mighting Dayser (Ma) 70 - - × Dipendituritions (ma) 20 -
-4-1-2-1-2-1-1-1-	Prano Zoyutipog W Zoyu Zoy	27 10 105- 1 05- 1	Anadalin (b) VP V Zapublić time (b) 000 2 Anadalini (b) 100 2 Anadalini (b) 100 2 Anadalini (b) 100 2 Anadalini (b) 12 2 Anadalini (b) 0 2
	Eniari		Improgramme hieros (hi) 10 2 More igra participanti <u>Antipuento</u> <u>Tiperculoris</u> <u>Indexidanti</u> <u>Antipuento</u> <u>Indexidanti</u> <u>Antipuento</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u> <u>Indexidanti</u>
15-1-14-1-12-1-12-1-11-1-10-1-2	Ρυθμός έργοι	د دور المروم مع المروم	Planetkopic (optionation) Planetkopic (Empropring Georgraph Georgraph Empropring Georgraph Georgraph Empropring Georgraph Georgraph Empropring Georgraph Georgraph Empropring Metter Metter Topic Metter Metter Margin embrores Metter Metter Margin embrores Metter Statement
Σελίδα	44100 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	↓ Avoraço6 ~ 00 ώρες 00 kemiš 12/496 /beul 7 00 ώρες 00 kemiš 12/495 /beul 7 00 μεματικά 1	2015 월 0 1802 24 /9 1 1807 * Kahlyada · 전 및 및 40 KA Sabara C

Εξασθένηση ήχου (fade out): Εφαρμόζω από το εφέ την «Εξασθένηση» σε επιλεγμένο σημείο.

Ενίσχυση ήχου (fade in): Εφαρμόζω από το εφέ την «Ενίσχυση που είναι χωρίς τελίτσες» σε επιλεγμένο σημείο.

Εισαγωγή δεύτερου κομματιού (Μιξάρισμα)

Εισαγωγή δεύτερου κομματιού: Πάω Εισαγωγή και επιλέγω το δεύτερο κομμάτι, μπαίνει από κάτω και παίζουν ταυτόχρονα.

Για να ακούσω π.χ. μόνο το πάνω κομμάτι μπορώ να πατήσω **Σιγή** στο δεύτερο από κατω αριστερά που είναιτο βελάκι.





Για να κουνήσω το ένα κομμάτι και να το φέρω πχ να αρχίζει από το ίδιο σημείο με το άλλο πατάω το εργαλείο χρονικής μετατόπισης που είναι επάνω. Απενεργοποιώ το εργαλείο χρονικής μετατόπισης πατώντας επάνω τον Κέρσορα (I).



Η μείωση της έντασης ενός εκ των δύο κομματιών γίνεται από αριστερά σε κάθε κομμάτι, κάτω από το X του κλεισίματος, εκεί που είναι η γραμμή (-) (+).

Ηχογράφηση

Αφήγηση με μουσική υπόκρουση ή τραγούδι με μουσική υπόκρουση

https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=sFcReSk33DI&feature=youtu.b <u>e&fbclid=IwAR0EWGirOAaYjmKjDw1k-</u> <u>BGWI8oHulHiGiVo3mNpUSj5ryljvFzywy080-k</u>

1. Δημιουργούμε ένα νέο κομμάτι: Πάω επάνω στην γραμμή εργαλείων στο «Κομμάτια» και επιλέγω «Νέο» και από εκεί «Στερεοφωνικό κομμάτι».



2. Επιλογή μικροφώνου:

le Edit	Select	View	Transp	port	Tracks	Generate	Effect	Ana	lyze	Tools	Help								
			Τ.				I	+	1	Ļ	R	-54	48	.42	Click to	Start Moni	toring -	8 -12	2
				•	PI		Q	+	*	×	O	Č -11	1	5	2	Q Q	29	2	۲
MME		1.		Mic	rophone	USB MICR	OPHON	E)		~ 2	(Stereo) Record	ling Ch	n v n) Hea	dphones	(Realtek H	ligh Defi	ni
♥-1.0		ф	-	Mic Mic Mic	rosoft So rophone in at fror	und Mappe (USB MICR) st panel (bla	r - Input OPHONE Ick) (Ð			4.0	l i	5,0		(LO .	7.0	1	

Πάω επάνω στη γραμμή εργαλείων και επιλέγω το μικρόφωνο που θέλω να χρησιμοποιήσω.

3. Επιλογή ακουστικών: Επιλέγω από πού θέλω να βγαίνει ο ήχος. Τα



ακουστικά είναι λίγο πιο μετά από το μικρόφωνο.

- 4. Εγγραφή: κάνω κλικ πάνω σ' αυτό, έτσι ώστε αν έχω εισάγει και άλλο κομμάτι να γίνει σ' αυτό η εγγραφή. Στη συνέχεια πατάω Rec (κόκκινο κουμπί) και όταν τελειώσει η ηχογράφηση πατάω Stop.
- 5. Αν κατά τη διάρκεια της ηχογράφησης γίνει κάποιο λάθος ή ακουστεί κάποιος θόρυβος κλπ, δεν σταματώ την ηχογράφηση με το STOP για να την κάνω από την αρχή αλλά αφήνω την ηχογράφηση να προχωράει έτσι ώστε να δημιουργηθεί ένα κενό και να είναι ευδιάκριτη η μία φράση από την άλλη και συνεχίζω παρακάτω.

6. Normalize ή Κανονικοποίηση: Γίνεται για να αυξήσετε την ένταση και να εξισορροπήσετε το κομμάτι χωρίς να υπάρχει παραμόρφωση.



7. Χωρισμός του τραγουδιού ή της αφήγησής μου σε κομμάτια: Ακούω την ηχογράφησή μου και στο σημείο που θέλω να κόψω πατάω για να δημιουργηθεί μια κάθετη γραμμή με τη βελόνα αναπαραγωγής επάνω και πάω «Επεξεργασία», «Όρια αποσπάσματος», «Διαίρεση».

🖨 2ο μίρος	-Alti-Piano										-	σ×
Αρχείο Επ	τεξεργασία Επιλογή Προ	βολή Μετι	οφορά Κομμάτια Δημιουργία Εφέ	Ανάλυση Εργαλεία Βοήθεια								
	Ανοίρεση Συγχώνευση	Ctrl+Z		-54 -45 Πέπτμο για ένορξη τ	ταρακολούθησης -12 -6 📢 📢 🙀	64 -48 -42 -36 -30 -3	i4 -18 -12 -6			-		
	Analita and analita and	Carvi	<++ X ⊡		Q Q Q Q							
MME	Διευροποί	Chi+X	e (Synaptics v 2 (στερο	φωνικά) κανάλιε 🗸 🏟 Speaker (Symaptics HD Audio) 🗸 🗸							
▼ 1	Avtucati	Ctrl+C	2.0 3.0 4.0	5.0 6.0	7,0 8,0 9,0	10,0 11,0 12,0	0 13,0	14,0 15,0	16,0 17,	0 18,0	19,0	20,0
× Knupt	Επικάλληση	Ctrl+V			1		March 1					
Ent	Διπλασιασμός	Ctrl+D			lease and			A				
	Ειδική αφαίρεση	,	interest in a man	Anna	Man man and		And by the	and the second	AMA			
	Όρια αποσπάσματος	3	Arripton	Ctrl+I	1. margan margar							
Empropulsi and under 10	Ετικέτες		Διαίρεση σε νέο		The second se		. And Market					
	Ηχος με ετικέτα	,	Encom		The second s							
	Μετοδεδομένα		future and the second second									
	Προτιμήσεις	Ctrl+P			den a		Muldish A					
_	4 - 4	~ 1 1	a imbanda 🧖 🕹 na 🗸	A	Mak manaking and		- An AL	Mar and	AM. A			
	0.0 0.0		1 Comment of the		1. margan marga							
	-0.5-	- C.	Contract the second second		Man and a set		as And Mr. Pull					
· Erinst	-1,0											
l												
	e											>
Ρυθμός Ιμ	ργου (Hz) Προσκόλληση σε	c Olog i	Evap	οξη και τέλος επιλογής	~							
44100	~ Αντυτργό	~ 004	dec 0 0 Acertá 0 6 2 5 8 deur • 0 0 e	ώρος 0 0 λεπτά 0 6 2 5 8 δευτ •	0 0 Mpec 0 0 Arms 0 6 2 5 8 April -							
Στομοτημί	6vo.											
11 S	Ο Πληκτρολογήστε εδ	δώ για αν	ອໄດ້ເກດກ 🖾 🐢	💻 🔒 🐟 💿	📫 🐖 🐖 🚗					^ 🖪 🔛	48 EA 203	

	B.		14 M	-	1+/	×oo	-	en en la constante en la constante en la constante das	9.9	Q	₹ •: •	4.4 3]	a -
V.u	11.2	4	4		39	40		41	.14	44	9	102	- 19
:		11	-	1	*					120			
-744		<u> </u>			and the second	_			- 10	1		ALCON.	

Στη συνέχεια με το εργαλείο Χρονικής μετατόπισης απομακρύνω το ένα κομμάτι από το άλλο.

8. Εισαγωγή μουσικής υπόκρουσης από Αρχείο,

Εισαγωγή, Ήχος κλπ.

9. Συγχρονισμός τραγουδιού ή αφήγησης και μουσικής:

Α. Ακούω τη μουσική και βρίσκω το σημείο στο οποίο θέλω να βάλω και το τραγούδι. Το επισημαίνω με το ποντίκι μου και επάνω μπαίνει το βελάκι.

B. Μετακινώ (με το βελάκι μετατόπισης) το τραγούδι έτσι ώστε να ξεκινάει από το σημείο που έχω επισημάνει στη μουσική.

10. Χαμήλωμα έντασης της Μουσικής υπόκρουσης σε κάποιο σημείο:

Α. Επιλέγω το κομμάτι της υπόκρουσης που συμπίπτει με το τραγούδι και θέλω να χαμηλώσω την ένταση.

Β. Πάω επάνω στη γραμμή εργαλείων και πατάω το «**Εργαλείο** Περιβάλλουσας».

Alto	- o	\times
Angrio Entropola Fanjaha Angrio Entropola Gal Androno Fanda Banfean		
MALE V U V V V Specter (Synaptic No.dos) V		
🛡 8,0 16,0 11,0 12,0 13,0 14,0 15,0 16,0 17,0 18,0 19,0 21,0 22,0 23,0 24,0, 25,0 26,0 27,0 28,0 28,0 30,0 31,0 32,0 33,0 34,0 35,0 36,0 37,0 38,0 38,0 41,0 42,0 43,	0 44,0 45,0	46,0
		٦^
The second	110.000	
		۲.
Parameter de la		
10 10		
0.5-		41
an an an an an and a second a second a second a second a second a second second second second a second a second	Union	
A second s	- Pro-	
x manual 10		1
	L.L.I.K.	
	the second	2
Numerate 0.5		
-10		
10		
and the second s	handle	_
	- Annual Contraction	*
		•
C C C C C C C C C C C C C C C C C C C		>
44100 ~ (backgo 0 / backgo 0 / backgo 0 / backgo 0 / backgo 12 / 11 / 1800 * (0 / backgo 0 / backgo 12 / 11 / 1800 * (0 / backgo 0 / backgo 12 / 11 / 1800 *)		
Στομοτημένο. Εργολείο υπριβάλλουσος (F2)		
📲 🔑 Manatapakoying ne első yu a avaljánjan — 🖽 💽 🛤 🔒 💼 🔞 🏟 📲 📲	EΛ 2/2/2021	\Box

Γ. Στη συνέχεια βάζω 2 σημαδάκια σε κάθε πλευρά της επιλεγμένης περιοχής. Ένα πριν ξεκινήσει ο συγχρονισμός για να μην χαλάσω το προηγούμενο και το δεύτερο λίγο πιο μέσα και το ίδιο κάνω και στο τέλος της επιλεγμένης περιοχής.



Δ. Πιάνω τα εσωτερικά σημαδάκια και αρχίζω να τα κατεβάζω. Όσο τα κατεβάζω τόσο μειώνεται η ένταση του ήχου.

a dian abreita - ba tara - freih - jer-	



Παρατηρούμε ότι σταδιακά μειώνεται και αυξάνεται ο ήχος μεταξύ των δύο φράσεων.

11. Αύξηση ή μείωση της έντασης μέρους του τραγουδιού:



Α. Πατάω στο κενό που βρίσκεται αριστερά από την κυματομορφή (στο τετραγωνάκι που είναι και η «σιγή»)

Β. Επιλέγω το μέρος του τραγουδιού που θέλω να αυξήσω ή να μειώσω την έντασή του και πάω «Εφέ» και επιλέγω «Εξισορρόπηση»





Γ. Στη συνέχεια, πιάνω τη γραμμή και την ανεβάζω πάνω ή κάτω από το -0-, αναλόγως αν θέλω και πόσο να ανεβάσω ή μειώσω την ένταση. Μπορώ να τη μετακινήσω ολόκληρη ή να κομματιαστά, ανάλογα με τα σημεία που θέλω να μεταβάλω.

Στο παράδειγμά μας έχουμε αύξηση

της έντασης και ανέβασμά της πάνω από το -0-. Κάνουμε Προεπισκόπηση για να ελέγξω το αποτέλεσμα και ΟΚ. Παρατηρούμε τη μεταβολή της κυματομορφής.

Με αυτόν τον τρόπο είναι πιο δύσκολο να γίνει σταδιακά η αυξομείωση της έντασης στην αρχή και στο τέλος σε σχέση με τη χρήση του Εργαλείου Περιβάλλουσας. Θα μπορούσα βέβαια να το πετύχω αν έκανα fade out και fade in στα όρια του σημείου που θέλω να μεταβάλω την έντασή του.

- 12. Πώς ακούω τη μουσική υπόκρουση την ώρα της ηχογράφησης: Δημιουργώ νέο κομμάτι, όπως περιγράψαμε στην αρχή, εισάγω τη μουσική υπόκρουση και φοράω ακουστικά. Τώρα μπορώ να ακούω εγώ τη μουσική και να ηχογραφώ χωρίς να καταγράφεται η μουσική στην ηχογράφηση.
- 13. Αποθήκευση έργου:

Keenge mogitis pyreke; Chinii Anohyseun pyrev Elanyuyt Eanguyt	Anofescun synu Anofescun synu uc, Anofescun pr multime	Opt-5	100 100 100 10	34.0 37.0 34.0	350 600 4	1 41	23.0 44.0	#5,0	46,0 47,0
Polyam soliday. Seriesam, Tiloloy Col-Q	Analissum nymenydan	an unders manife.			- HALLAND				
12 13- 14- 14-		er weiter weiter	· hat the states	-	Halans	_			
				Contraction of the states					
	A CONTRACTOR OF		en and a star a st						

Αν θέλουμε να σταματήσουμε τη διαδικασία και να συνεχίσουμε κάποια άλλη στιγμή μπορούμε να κάνουμε Αποθήκευση έργου ως και Εντάξει.