**Ø 1830-1880: *Η ρομαντική σχολή των Αθηνών***

o   επιστροφή στο παρελθόν

o   μελαγχολία και απαισιόδοξη διάθεση

o   καθαρεύουσα

o   προσπάθεια για τόνωση του εθνικού φρονήματος του λαού

Ø **Χρονογράφημα** είναι ένα είδος πεζού λόγου που καλλιεργήθηκε κυρίως από τις στήλες του ημερήσιου τύπου. Είναι σύντομο και αντλεί τα θέματά του από την τρέχουσα κοινωνική και πολιτική πραγματικότητα. Προϋποθέτει περιεκτικότητα, κομψότητα λόγου και αμεσότητα.

## eM. ΡΟΪΔΗΣ, ΤΑ ΥΑΛΟΠΩΛΕΙΑ

Ø  Θεματικές ενότητες:

o   οι συνήθειες των αρσενικών σκύλων

o   η κατάσταση των πεζοδρομίων της Αθήνας

o   η προσωπική εμπειρία του συγγραφέα

o   περιγραφή ενός συγκεκριμένου επεισοδίου

Ø Η αφήγηση γίνεται σε πρώτο πρόσωπο (συνηθίζεται στο χρονογράφημα) και ο αφηγητής συμμετέχει (ως θεατής ή με τις σκέψεις του) στο περιστατικό.

Ø Γλώσσα καθαρεύουσα, μακροπερίοδος λόγος και αρχαιότροπη σύνταξη.

**Ύφος**

* πυκνό, περίτεχνο, ειρωνικό

**Εκφραστικά μέσα**

* εικόνες
* παρομοιώσεις: έμφαση στο κωμικό στοιχείο, παραστατικότητα, ακρίβεια, δραστικότητα
* μεταφορές
* ασύνδετο

**Ειρωνεία και κωμικό στοιχείο:**

α) επιχειρείται μέσα από:

* από λέξεις και φράσεις
* χρήση καθαρεύουσας (επισημότητα, σοβαρότητα)
* χρήση δημοτικής
* κωμικές σκηνές

β) λειτουργία :

* σχολιάζει, σατιρίζει τα συμβάντα που τον ενοχλούν

**τι ενοχλεί τον συγγραφέα:**

* από πρακτική άποψη: αδυναμία πεζών να περπατήσουν με ασφάλεια
* αισθητική άποψη: κακόγουστο θέαμα
* παραβίαση νόμων

**συναισθήματα :**

* δυσαρέσκεια, ενόχληση
* χαιρέκακη ικανοποίηση
* φαίνεται να συμπαθεί τους σκύλους

**Αφηγηματικές τεχνικές**

* αφηγητής ομοδιηγητικός (εσωτερική εστίαση)
* επιβράδυνση
* γραμμική αφήγηση

**Αφηγηματικοί τρόποι**

* περιγραφή ( αντικειμένων, γεγονότων, συναισθημάτων)
* σχόλια (Αλλά τι ζητούσιν……εκείνα;)
* αφήγηση α’ προσώπου

