**ΣΥΝΤΟΜΗ ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΗΝ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΛΑΤΙΝΙΚΩΝ ΟΜΑΔΑ Α`**

**Α.Να χαρακτηρίσετε τις παρακάτω προτάσεις ως ΣΩΣΤΕΣ ή ΛΑΝΘΑΣΜΕΝΕΣ, ανάλογα με τον αν ανταποκρίνεται το περιεχόμενό τους στην πραγματικότητα και να αποκαταστήσετε το λάθος, όπου υπάρχει.**

1. Ο Τίτος Λίβιος (59 π.Χ. – 17 μ.Χ.) έγραψε τις Μεταμορφώσεις.
2. Το ελληνικό αλφάβητο οι Ρωμαίοι το γνώρισαν από τους έλληνες άποικους της Θήβας .
3. Κατά την Ρεπουμπλικανική περίοδο κυριαρχεί ο Κικέρωνας και η πεζογραφία.
4. Η Θεματολογία των νεωτερικών είναι πιο προσωπική.
5. Ο Ιούλιος Καίσαρ είναι έγραψε απομνημονεύματα σε δύσκολη και δυσνόητη γλώσσα

Β**. Να αντιστοιχίσετε το λογοτεχνικό είδος  της Στήλης Α με το λογοτεχνικό έργο  της Στήλης Β.**

|  |  |
| --- | --- |
| λογοτεχνικό είδος | έργο |
| 1. πεζογραφία | Α. Αινειάδα |
| 2.  ποίηση | Β. Μεταμορφώσεις |
|   | Γ. Απομνημονεύματα |
|  | Δ. Ωδές (Carmina ) |
|  | Ε. De agricultura |
|  | Στ.  De architectura |

**ΣΥΝΤΟΜΗ ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΗΝ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΛΑΤΙΝΙΚΩΝ ΟΜΑΔΑ Β`**

**Α. Να χαρακτηρίσετε τις παρακάτω προτάσεις ως ΣΩΣΤΕΣ ή ΛΑΝΘΑΣΜΕΝΕΣ, ανάλογα με τον αν ανταποκρίνεται το περιεχόμενό τους στην πραγματικότητα και να αποκαταστήσετε το λάθος, όπου υπάρχει.**

1.Ο εθνικός ρωμαϊκός μύθος έχει ως γενάρχη τον Τρωικό ήρωα Ρωμύλο

2. Κατά την περίοδο που ονομάζεται «αυγούστειοι χρόνοι», κυριαρχεί η υψηλή ποίηση.

3.Ο Οκταβιανός προσπάθησε μάταια να υποστηρίξει τα πατροπαράδοτα ήθη των Ρωμαίων

4. Η ρωμαϊκή ελεγεία ταυτίζεται με την ελληνική ελεγεία, ενώ η σάτιρα είναι ένα σχεδόν νέο, καθαρά ρωμαϊκό, είδος.

**5.** Οι νεωτερικοί είναι επηρεασμένοι από τον Καλλίμαχο και την κλασική ποίηση

**Β. Να αντιστοιχίσετε κάθε συγγραφέα της Στήλης Α με το γραμματειακό είδος της Στήλης Β, το οποίο υπηρετεί (ένα στοιχείο της Στήλης Β περισσεύει).**

|  |  |
| --- | --- |
| Στήλη Α | Στήλη Β |
| 1. Βιργίλιος | α. Απομνημονεύματα |
| 2. Ιούλιος Καίσαρας | β. Λυρική ποίηση |
| 3. Σενέκας | γ. Επική ποίηση |
| 4. Οράτιος | δ. Φιλοσοφία |
| 5. Μάρκος Τύλλιος Κικέρων | ε. . Μυθιστόρημα |
|  | στ Θεωρητικά κείμενα για την ρητορική τέχνη |

ΑΣΚΗΣΗ ΣΩΣΤΟΥ ΛΑΘΟΥΣ

Η Λατινική γλώσσα ανήκει στην ινδοευρωπαϊκή γλωσσική οικογένεια σε αντίθεση με την Ελληνική.

Η λατινική γλώσσα ήταν η διάλεκτος των Λατίνων, των κατοίκων της περιοχής του Βατικανού, όπου βρίσκεται και η Ρώμη.

Οι ομοιότητες της Λατινικής με την Ελληνική οφείλονται και στην κατάκτηση της ελληνικής Ανατολής από τους Ρωμαίους.

Το ελληνικό αλφάβητό οι Ρωμαίοι το γνώρισαν από τους έλληνες άποικους της Θήβας .

Για τη χρονική περίοδο μέχρι το 240 π.Χ. διαθέτουμε ελάχιστα γραπτά μνημεία χωρίς λογοτεχνική αξία.

Ο Λίβιος Ανδρόνικος μετέφρασε στα Λατινικά τα ομηρικά έπη.

Ένας έλληνας αιχμάλωτος πολέμου από την Μεσσήνη της Κάτω Ιταλίας, ο Λίβιος Ανδρόνικος, οργανώνει στη Ρώμη παραστάσεις θεάτρου με ελληνικά έργα διασκευασμένα στα Λατινικά.

Η ρεπουμπλικανική περίοδος είναι υποδιαίρεση της αρχαϊκής εποχής.

Η κλασική εποχή περιλαμβάνει και την Αυγούστεια περίοδο.

Το τέλος της αρχαίας ρωμαϊκής λογοτεχνίας τοποθετείται στον 6ο αι. μ.Χ.

Σταθερή επιδίωξη όλων των Ρωμαίων λόγιων και λογοτεχνών είναι η γνώση και των αρχαίων ελληνικών.

Τα λατινικά λογοτεχνικά έργα έχουν αντίστοιχό ελληνικό πρότυπο.

Η σχέση του Ρωμαίου λογοτέχνη με τα ελληνικά πρότυπα βασίζεται στην πρόσληψη («imitatio») και στην επιλεκτική αφομοίωση («aemulatio»).

Η κωμωδία στη Ρώμη ακμάζει πρώτη, ενώ το έπος στη Ρώμη ωριμάζει τελευταίο.

Η ρωμαϊκή ελεγεία ταυτίζεται με την ελληνική ελεγεία, ενώ η σάτιρα είναι ένα σχεδόν νέο, καθαρά ρωμαϊκό, είδος.

Οι Ρωμαίοι επιλέγουν τα πρότυπά τους από συγκεκριμένη χρονική περίοδο.

Κατά την Προκλασική εποχή η ελληνική επίδραση στην ρωμαϊκή κοινωνία αποκτά καθολικό χαρακτήρα.

Κατά την Προκλασική εποχή η Ελλάδα αντιστέκεται στην ρωμαϊκή κατάκτηση σε αντίθεση με την Καλχηδόνα.

Πολιτικά η Ρώμη μαστίζεται από εμφύλιες συγκρούσεις.

Η ρωμαϊκή κωμωδία επηρεάζεται από τον Αριστοφάνη.

Ο εθνικός ρωμαϊκός μύθος έχει ως γενάρχη τον Τρωικό ήρωα Ρωμύλο.

Ο Λίβιος Ανδρόνικος μετέφρασε στην Οδύσσεια στα Λατινικά (σε δακτυλικό εξάμετρο).

Χαρακτηριστικό της κλασικής εποχής στην πολιτική ήταν η σύγκρουση ανάμεσα στους δημοκρατικούς και στους υποστηρικτές της βασιλείας.

Μετά την επικράτηση του Αντωνίου η res puplica μεταβάλλεται σε απολυταρχικό πολίτευμα.

Ο Οκταβιανός κατήργησε την σύγκλητο και ανακηρύχτηκε Αύγουστος.

Η νέα περίοδος που εγκαινιάζει ο Οκταβιανός χαρακτηρίζεται από ειρήνη και ευημερία.

Ο Οκταβιανός προσπάθησε μάταια να υποστηρίξει τα πατροπαράδοτα ήθη των Ρωμαίων.

Οι ρωμαίοι λογοτέχνες ξεφεύγουν από την απλή μίμηση και δίνουν νέα ζωή στα ελληνικά είδη.

Κατά την Ρεπουμπλικανική περίοδο κυριαρχεί ο Κικέρωνας και η πεζογραφία.

Κατά την περίοδο που ονομάζεται «αυγούστειοι χρόνοι», κυριαρχεί η υψηλή ποίηση.

Ο Κικέρων ασχολήθηκε όχι μόνο με την ρητορική πράξη, αλλά και με την θεωρία της ρητορικής τέχνης.

Ο Ιούλιος Καίσαρ είναι έγραψε απομνημονεύματα σε δύσκολη και δυσνόητη γλώσσα.

Ο Σαλλούστιος ήταν θαυμαστής του Θουκυδίδη.

Οι νεωτερικοί είναι πηρεασμένοι από τον Καλλίμαχο και την κλασική ποίηση

Η Θεματολογία των νεωτερικών είναι πιο προσωπική.

Ο Πόπλιος Βεργίλιος Μάρων (70-19 π.Χ.) είναι αναμφίβολα ο «εθνικός ποιητής» των Ρωμαίων.

Ο Κάτουλλος είναι ο πρώτος ρομαντικός ποιητής.

Ο Λουκρήτιος είναι επηρεασμένος από τον Επίκουρο

Ο Οράτιος έγραψε τις Ωδές.

Κορυφαίοι Ρωμαίοι ελεγειακοί ποιητές είναι ο Τίβουλλος, ο Οβίδιος και ο Σουητώνιος.

Ο Τίτος Λίβιος (59 π.Χ. – 17 μ.Χ.) έγραψε τις Μεταμορφώσεις.

Έννοιες όπως το «mos maiorum», η «pietas», η «virtus» είναι κεντρικά νήματα που διατρέχουν τη ιστοριογραφία του Οράτιου.

Ο επιστήμονας λογοτέχνης Βιτρούβιος έγραψε το εξειδικευμένο σύγγραμμά του «Για την αρχιτεκτονική (De architectura)».

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ

Να αντιστοιχίσετε κάθε συγγραφέα της Στήλης Α με το γραμματειακό είδος της Στήλης Β, το οποίο υπηρετεί (ένα στοιχείο της Στήλης Β περισσεύει).

|  |  |
| --- | --- |
| Στήλη Α | Στήλη Β |
| 1. Βιργίλιος | α. Απομνημονεύματα |
| 2. Ιούλιος Καίσαρας | β. Λυρική ποίηση |
| 3. Σενέκας | γ. Επική ποίηση |
| 4. Οράτιος | δ. Φιλοσοφία |
| 5. Μάρκος Τύλλιος Κικέρων | ε. . Μυθιστόρημα |
|  | στ Θεωρητικά κείμενα για την ρητορική τέχνη |

Να αντιστοιχίσετε το λογοτεχνικό είδος  της Στήλης Α με το λογοτεχνικό έργο  της Στήλης Β.

|  |  |
| --- | --- |
| λογοτεχνικό είδος | έργο |
| πεζογραφία | Α. Αινειάδα |
| 2.  ποίηση | Β. Μεταμορφώσεις |
|   | Γ. Απομνημονεύματα |
|  | Δ. Ωδές (Carmina ) |
|  | Ε. De agricultura |
|  | Στ.  De architectura |

Να αντιστοιχίσετε την χρονική περίοδο της Α’ στήλης με τον λογοτέχνη της Β’ στήλης.

|  |  |
| --- | --- |
| Χρονική περίοδος | Λογοτέχνες |
| 1. Προκλασική περίοδος | Α. Ο Έννιος  |
| 2.   Οι χρόνοι του Κικέρωνα | Β. Κόιντος Οράτιος Φλάκκος |
| 3.  Αυγούστειοι χρόνοι | Γ. Κάτουλλος |
|   | Δ. Λίβιος Ανδρόνικος  |
|  | Ε. Ιούλιος Καίσαρ |
|  | ΣΤ. Σαλλούστιος Κρίσπος |
|  | Ζ. Πλαύτος  |
|  | Η. Προπέρτιος |
|  |  Θ.  Τερέντιος  |