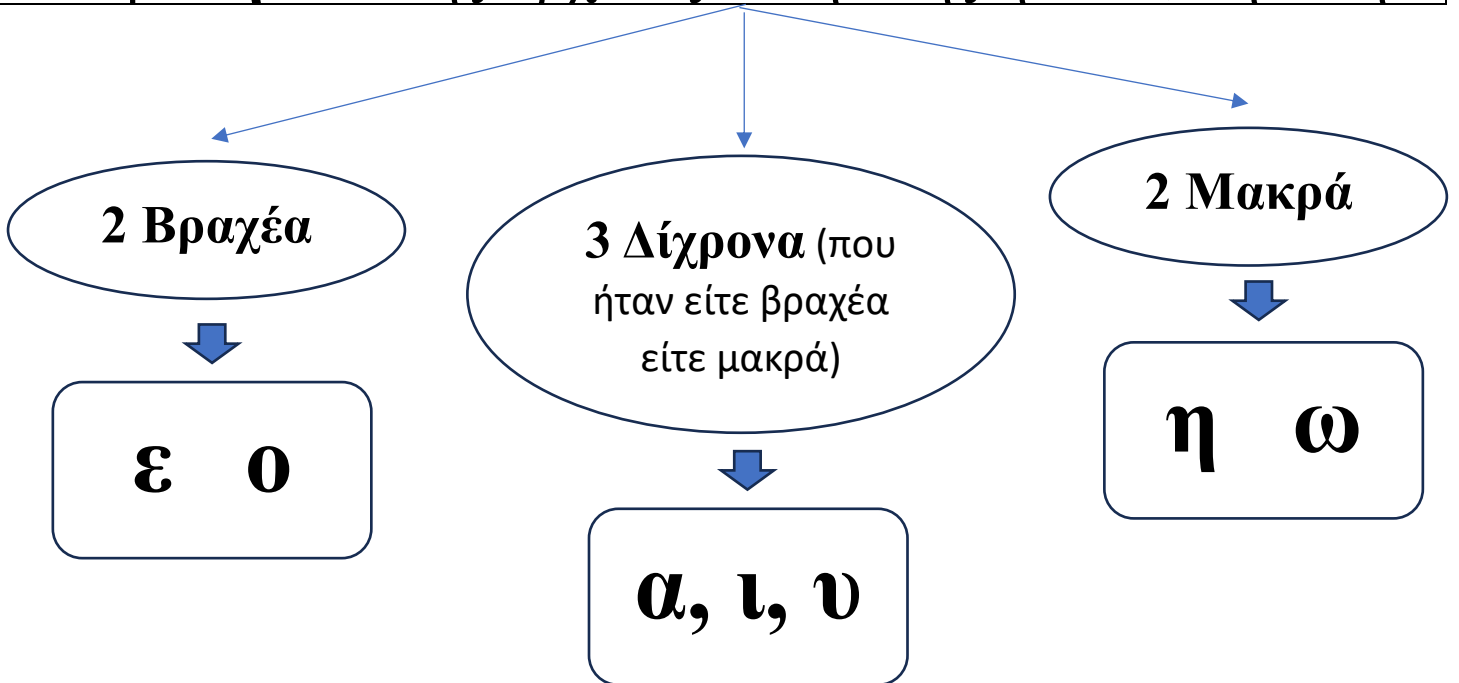


## ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ 1<sup>η</sup> ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ - ΚΑΝΟΝΕΣ ΤΟΝΙΣΜΟΥ

Τα φωνήεντα της αρχαίας ελληνικής ήταν 7, δηλαδή:



Οι δίφθογγοι της αρχαίας ελληνικής χωρίζονται σε 2 κατηγορίες:

Κύριες δίφθογγοι

αι ει οι  
αυ ευ ηυ ου  
υι

Καταχρηστικές δίφθογγοι

α, η, ω

(Το σημαδάκι που είναι κάτω από το α, η και ω είναι το γράμμα ι και ονομάζεται υπογεγραμμένη)

## ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΘΥΜΑΜΑΙ ΟΤΙ...

1. Όλες οι δίφθογγοι είναι **μακρές**
2. **Εξαίρεση** στον κανόνα αυτόν είναι μόνο οι δίφθογγοι **οι** και **αι**, οι οποίες γίνονται **βραχείες**, όταν βρίσκονται στο τέλος της λέξης (δηλαδή, όταν βρίσκονται εντελώς στο τέλος της λέξης και δεν ακολουθεί μετά από αυτές κανένα άλλο γράμμα). Για παράδειγμα:
  - Στη λέξη *άνθρωποι* = το **οι** είναι **βραχύ** γιατί βρίσκεται **εντελώς στο τέλος** της λέξης.
  - Στη λέξη, όμως, *άνθρωποις*, το **οι** είναι **μακρό** γιατί **δεν** βρίσκεται **εντελώς** στο τέλος της λέξης, αφού μετά ακολουθεί το **ς**

## ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΟΣΑ ΕΙΠΑΜΕ ΠΑΡΑΠΑΝΩ

### ΒΡΑΧΕΑ

- Φωνήεντα ➔ ε ο
- Δίφθογγοι ➔ οι αι (όταν βρίσκονται στο τέλος της λέξης)

### ΜΑΚΡΑ

- Φωνήεντα ➔ η ω
- Δίφθογγοι ➔ οι αι (όταν δεν βρίσκονται στο τέλος της λέξης)  
ει αυ ευ ηυ ου υι  
α, η, ω

## Τόνοι της αρχαίας ελληνικής γλώσσας

**Οξεία**

**( ´ ) π.χ. (νόμος)**

(σαν τον τόνο που έχουμε στα νέα ελληνικά)

**Περισπωμένη**

**περισπωμένη ( ~ )**

**π.χ. (τιμῶ)**

## Πνεύματα της αρχαίας ελληνικής γλώσσας

**Ψιλή**

΄

**Δασεία**

῀

Στα αρχαία ελληνικά, βάζουμε ψιλή και δασεία σε λέξεις που αρχίζουν:

- Από φωνήεν: ἐπίθεση, ἡμέρα
- Από δίφθογγο: οἶκος, εὕρισκω

# Πρέπει να θυμάμαι...

Λέξεις που έχουν  
2 συλλαβές  
(δισύλλαβες)

Λέξεις που έχουν  
παραπάνω από 2  
συλλαβές

**νό**

**μος**

**Παραλήγουσα**  
(η συλλαβή που βρίσκεται πριν από το τέλος της λέξης)

**Λήγουσα**  
(η συλλαβή που βρίσκεται στο τέλος της λέξης)

**άν**

**θρω**

**πος**

**Προπαραλήγουσα**  
(η συλλαβή που βρίσκεται δύο θέσεις πριν από το τέλος της λέξης)

**Παραλήγουσα**

**Λήγουσα**

## Κανόνες τονισμού στα αρχαία ελληνικά



Στους κανόνες τονισμού πρέπει να θυμάμαι 2 σημαντικά πράγματα:

Τι τόνο βάζω;

Οξεία ( ´ ) ή περισπωμένη ( ~ ) ;

Για τις λέξεις που έχουν παραπάνω από 2 συλλαβές:

Πού βάζω τον τόνο;

Στην παραλήγουσα ή στην προπαραλήγουσα;

## Α. Τι τόνο βάζω, οξεία η περισπωμένη;

### ΚΑΝΟΝΕΣ

1. Όταν ένα βραχύ φωνήεν τονίζεται, παίρνει πάντα οξεία (ποτέ περισπωμένη!):

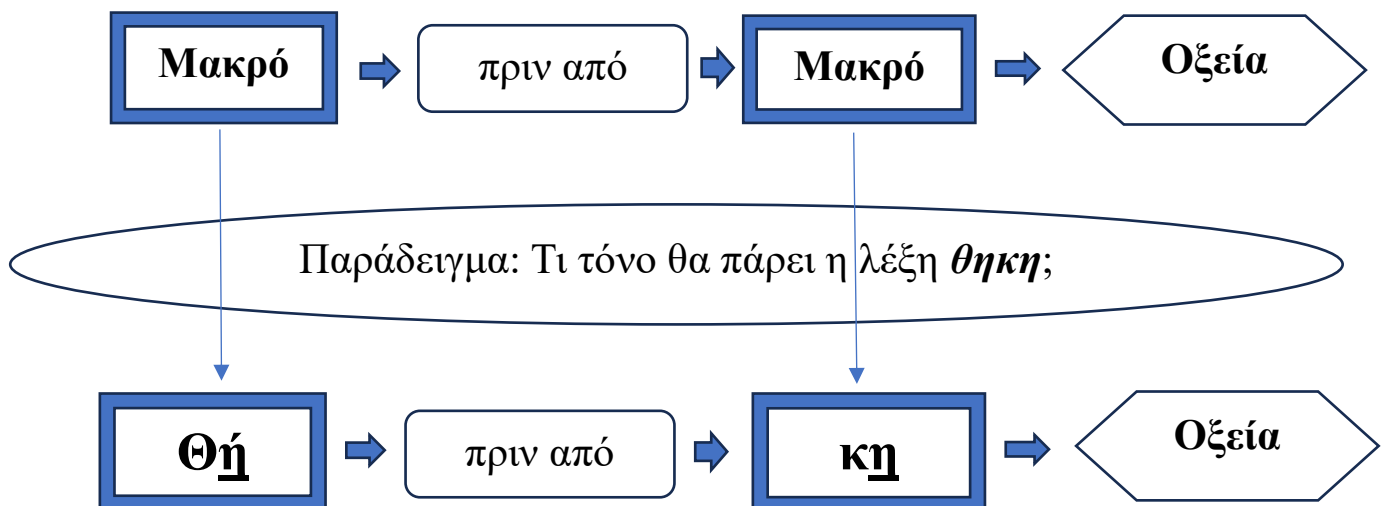
➤ Παράδειγμα: νόμος, βέλος

2. Όταν μία λέξη με παραπάνω από δύο συλλαβές τονίζεται στην προπαραλήγουσα, παίρνει πάντα οξεία (Άρα = Η προπαραλήγουσα, όταν τονίζεται, παίρνει πάντα οξεία):

➤ Παράδειγμα: ἄν - θρω - πος

3. Όταν ένα μακρό φωνήεν ή μία μακρά δίφθογγος τονίζονται, παίρνουν:

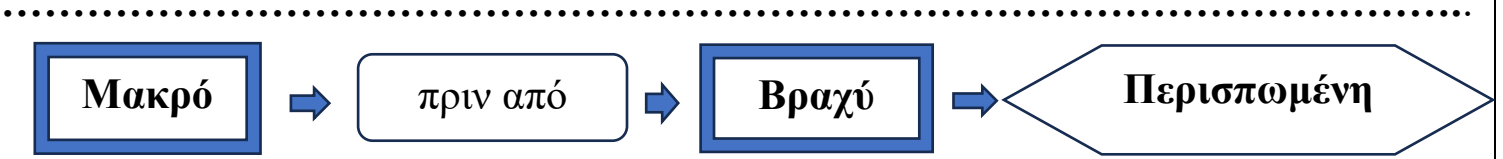
➤ Οξεία = Όταν το φωνήεν ή η δίφθογγος που βρίσκονται αμέσως μετά, είναι και αυτά μακρά. Δηλαδή:



➤ **Περισπωμένη** = Όταν το φωνήεν ή η δίφθογγος που βρίσκονται αμέσως μετά, είναι βραχέα. Δηλαδή:



Παράδειγμα: Τι τόνο θα πάρει η λέξη *κηπος*;



Παράδειγμα: Τι τόνο θα πάρει η λέξη *δουλος*;



## **B. Πού βάζω τον τόνο στις λέξεις που έχουν παραπάνω από 2 συλλαβές; Στην παραλήγουσα ή στην προπαραλήγουσα;**

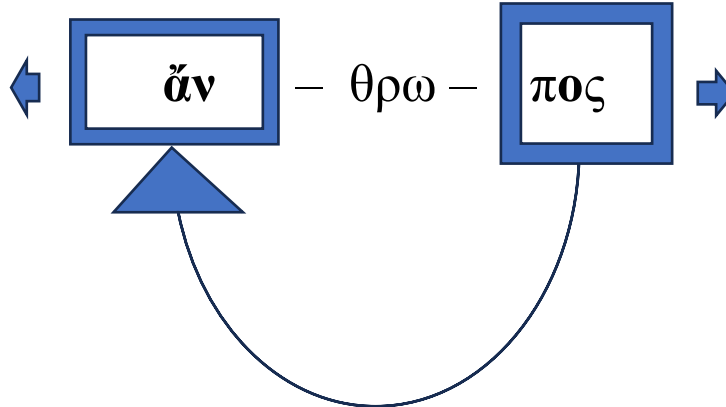
### **KANONES**

- Πρέπει να θυμάμαι ότι: Στις λέξεις με παραπάνω από 2 συλλαβές, για να αποφασίσω πού θα βάλω τον τόνο, δηλαδή, στην παραλήγουσα ή στην προπαραλήγουσα, κοιτάω πάντα το φωνήεν ή τη δίφθογγο που βρίσκονται στην τελευταία συλλαβή της λέξης. Δηλαδή, κοιτάω πάντα τη **λήγουσα**.
- Έτσι φτιάχνονται 2 βασικοί κανόνες:
  - **1<sup>ος</sup> κανόνας:** [(Να θυμάσαι ότι βραχύ σημαίνει μικρό – κοντό)] Όταν η λήγουσα είναι **βραχεία** [δηλαδή, όταν στο τέλος της λέξης υπάρχει **βραχύ φωνήεν** (= ε, ο) ή **βραχεία δίφθογγος** (= οι, αι)], τότε ο τόνος πάει αντίθετα, δηλαδή, δεν πάει κοντά στη λήγουσα, αλλά μακριά της = δηλαδή, ο τόνος πάει στην προπαραλήγουσα.

**Επομένως = Σε μία λέξη με παραπάνω από 2 συλλαβές, όταν η λήγουσα είναι βραχεία (κοντή), ο τόνος πάει μακριά της (= στην προπαραλήγουσα) και όχι κοντά της (στην παραλήγουσα):**

- **Παράδειγμα:** Πού θα πάει ο τόνος στη λέξη *ανθρωπος*;
- **Απάντηση:** Όπως είδαμε, για να αποφασίσουμε πού θα πάει ο τόνος, κοιτάμε πάντα τη λήγουσα. Στο παράδειγμά μας, η λήγουσα (-πος) είναι βραχεία, γιατί έχει βραχύ φωνήεν (= ο). Άρα, ο τόνος δεν θα πάει κοντά της (στην παραλήγουσα), αλλά μακριά της = στην προπαραλήγουσα =  
άν - θρω - πος

Ο τόνος πάει μακριά της, δηλαδή στην προπαραλήγουσα

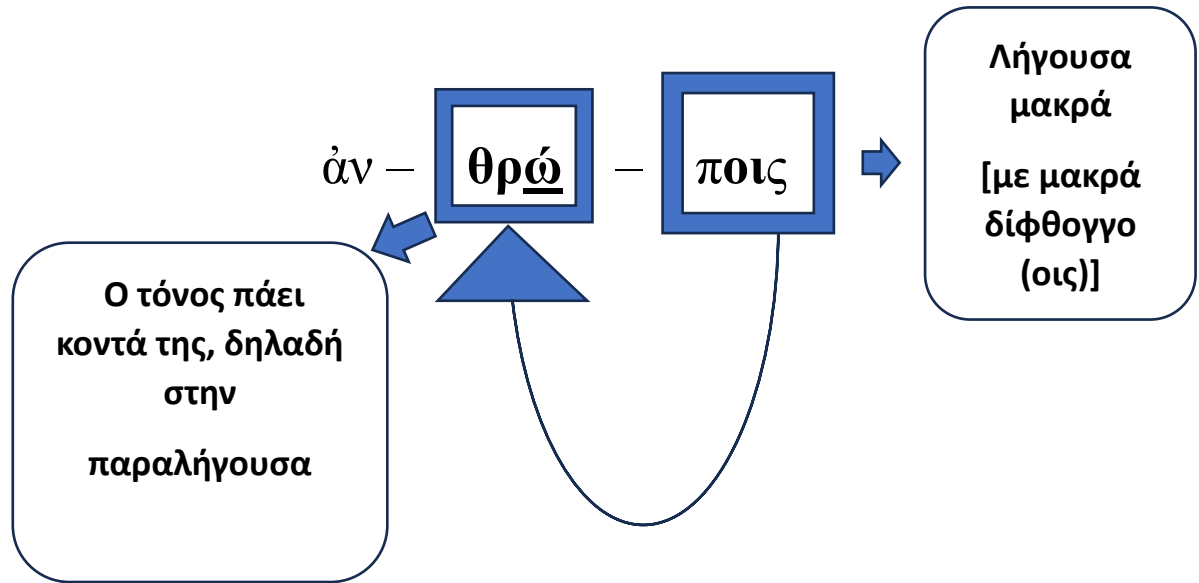


Λήγουσα βραχεία [με βραχύ φωνήεν (ο)]

- .....
- **2<sup>ος</sup> κανόνας:** [(Να θυμάσαι ότι μακρά σημαίνει = μακριά)] Όταν η λήγουσα είναι μακρά (δηλαδή, όταν στο τέλος της λέξης υπάρχει μακρό φωνήεν (= η, ω) ή μακρά δίφθογγος), τότε ο τόνος πάει αντίθετα, δηλαδή, δεν πάει μακριά από τη λήγουσα, αλλά κοντά της = δηλαδή, ο τόνος πάει στην παραλήγουσα.

Επομένως = Σε μία λέξη με παραπάνω από 2 συλλαβές, όταν η λήγουσα είναι μακρά (μακριά), ο τόνος θα πάει και πάλι αντίθετα, δηλαδή, θα πάει κοντά της (= στην παραλήγουσα) και όχι μακριά της (στην προπαραλήγουσα):

- **Παράδειγμα:** Πού θα πάει ο τόνος στη λέξη *ανθρωποις*;
- **Απάντηση:** Όπως είδαμε, για να αποφασίσουμε πού θα πάει ο τόνος, κοιτάμε πάντα τη λήγουσα. Στο παράδειγμά μας, η λήγουσα (-ποις) είναι μακρά, γιατί έχει μακρά δίφθογγο (= οις). Άρα, ο τόνος δεν θα πάει μακριά της (στην προπαραλήγουσα), αλλά κοντά της = στην παραλήγουσα = άν - θρώ - ποις



### ΣΥΝΟΨΙΖΟΝΤΑΣ

Σε μία λέξη με παραπάνω από 2 συλλαβές:

1. Όταν η λήγουσα είναι βραχεία (κοντή), ο τόνος πάει μακριά της
2. Όταν η λήγουσα είναι μακρά (μακριά), ο τόνος πάει κοντά της
3. Δηλαδή, κάθε φορά, ο τόνος πάει αντίθετα με αυτό που είναι η λήγουσα:
  - Βραχεία (κοντή) η λήγουσα = ο τόνος μακριά της (προπαραλήγουσα)
  - Μακρά (μακριά) η λήγουσα = ο τόνος κοντά της (παραλήγουσα)
- 4.