ΡΑΨΩΔΙΑ Π 684-711

Το κύκνειο άσμα και ο θάνατος του Πάτροκλου

Αφηγηματικοί τρόποι της ενότητας: διάλογος –αφήγηση . Χαρακτηριστική στην ενότητα η χρήση β

ενικού προσώπου ( αφηγηματικό μοντέλο :αποστροφή του ποιητή) , η οποία αποκαλύπτει τη

συμπάθεια και τη λύπη του ποιητή για το θάνατο που πλησιάζει .(π.χ. στίχοι 692-693 , 744 , 786-

788 , 813-814 , 843)

1 η ενότητα (στίχοι 684-697)  ο Πάτροκλος απειλεί τα τείχη της Τροίας

στίχος 686 -687 : προοικονομία της τελικής πτώσης του Πάτροκλου , που αποδίδεται από τον

ποιητή 1. στην τύφλωση ( =’Ατη  σύμφωνα με τη μυθολογία ΄Άτη ήταν κόρη του Δία και της Έριδας

, προσωποποίηση του ασυγκράτητου πάθους και της τύφλωσης που μπορεί να οδηγήσει τον άνθρωπο

στην καταστροφή-ιδεολογικό στοιχείο)που προκάλεσε ο Δίας για να πραγματοποιηθεί η αδυσώπητη

βουλή του 2. στην ασυγκράτητη ορμή του ήρωα που ξεχνώντας τις συμβουλές του Αχιλλέα

υπερβαίνει το μέτρο και με τα κατορθώματα του προκαλεί τους θεούς.(ύβρις νέμεσιςτίσις)

στίχοι 692-696 (αλλά και 702-705 , 784-786): ο αριθμός τρία( και τα πολλαπλάσιά του) είναι

τυπικός , όπως τυπικό θεωρείται και το σχήμα της τριπλής επανάληψης :η τριπλή επίθεση που

αποκρούεται την τέταρτη φορά και ανατρέπει την ανοδική πορεία του ήρωα. Εξάλλου με τριπλή

επανάληψη δίνει ο ποιητής την πτώση του Πάτροκλου καθώς τρείς(Απόλλωνας –ΕύφορβοςΈκτορας)εμπλέκονται , για να καταβληθεί τελικά ο ήρωας.

2η ενότητα. (στ. 698 – 711). Πρώτη παρέμβαση του Απόλλωνα.

στίχοι 707-711:στα πλαίσια του ανθρωπομορφισμού ένας θεός ενεργεί ως άνθρωπος ανάλογα με τις προσωπικές συμπάθειες ή αντιπάθειές του.(ιδεολογικό στοιχείο).

. Ο Απόλλωνας κάνει αισθητή τη θεική του παρουσία (επιφάνεια ) στην πρώτη παρέμβασή του υπέρ των Τρώων.

στίχος 707 :ο ρόλος της μοίρας (ιδεολογικό στοιχείο)

στίχος 708-709:προοικονομία