**Ανακεφαλαίωση Α΄επεισοδίου**

1. Ο Ευριπίδης συνήθιζε να παρουσιάζει τους ήρωές του

ρεαλιστικούς, καθημερινούς, ανθρώπινους, υπερφυσικούς

όπως πρέπει να είναι *οἵους δεῖ εἶναι - εξιδανικευμένους*

2. Ο Μενέλαος νιώθει τυχερός για τη γενιά του

Σωστό Λάθος

3. Ο Μενέλαος καυχιέται για τις περιπέτειές του στη θάλασσα

Σωστό Λάθος

4. Ο Μενέλαος ντρέπεται για την εμφάνισή του.

Σωστό Λάθος

5. Ο Μενέλαος φόρεσε κουρέλια για να τύχει βοήθειας στην άγνωστη χώρα που βρίσκεται.

Σωστό Λάθος

6. Ο Μενέλαος γνωρίζει ότι έχει ναυαγήσει στην Αίγυπτο.

7. Ο Μενέλαος θεωρεί αιτία της δυστυχίας του την Ελένη.

Σωστό Λάθος

8. Ο Μενέλαος διακατέχεται από την επιθυμία

να κουρσέψει την Αίγυπτο

να φθάσει στον τόπο του

να βρει την Ελένη

να βρει φαγητό

9. Η γερόντισσα είναι βίαιη προς τον Μενέλαο, γιατί θέλει να τον πιάσει και να τον οδηγήσει στον Θεοκλύμενο ακολουθώντας πιστά τις διαταγές του αφέντη της.

Ναι, γιατί είναι πιστή υπηρέτρια του Θεοκλύμενου

Ναι, γιατί μισεί τους Έλληνες

Όχι, γιατί αγαπά τους Έλληνες και θέλει να προστατεύσει τον Μενέλαο

Ναι, γιατί είναι σκληρή από τη φύση της

10. Ο Μενέλαος μοιάζει με τον Τεύκρο γιατί και οι δυο

Και οι δύο πολέμησαν στην Τροία και υπερηφανεύονται για την άλωσή της.

Και οι δυο φορούν κουρέλια

Είναι περιπλανώμενοι μακριά απ’ την πατρίδα τους

Και οι δυο διώχθηκαν από την πατρίδα τους

κατάγονται από αριστοκρατική γενιά

11. Μενέλαος: Ήρθα από την Τροία και φέρνω την Ελένη.

στοιχείο ήθους

τραγική ειρωνεία

αμηχανία

12. στ. 563 Μενέλαος: Της Τροίας την ξακουσμένη

φωτιά γνωρίζουνε παντού κι εμένα,

τον Μενέλαο, που την άναψα.

στοιχείο διάνοιας

στοιχείο ήθους

στοιχείο όψης

13. στ. 575 Μενέλαος: Η πιο μεγάλη δύναμη ‘ναι η ανάγκη

στοιχείο διάνοιας

στοιχείο ήθους

στοιχείο όψης

14. στ. 446 Μενέλαος: ...οδήγησα στην Τροία στράτευμα πλήθος κι όχι με τη βία / σαν τύραννος, αλλά μ' ακολουθήσαν !/ θέλοντας οι λεβέντες της Ελλάδας.

στοιχείο όψης

στοιχείο διάνοιας

αντίθεση είναι - φαίνεσθαι

15. στ. 513 Μενέλαος: Θεοί , να μ’ ατιμάζουν έτσι εμένα!

Έκπληξη ειρωνεία

Απογοήτευση μεταφορά

γνωμικό

16. Ο Μενέλαος στο Α΄ Επεισόδιο παρουσιάζεται ως

αντιηρωικός

γενναίος

φιλόστοργος βασιλιάς

αφελής

θρασύδειλος

17. Η γερόντισσα στη Β΄ σκηνή φαίνεται

σκληρή

στοργική

πανούργα

αφιλόξενη

19. Η γερόντισσα στη 2η σκηνή του Α΄ Επεισοδίου

αισθάνεται φόβο προς το αφεντικό της

νιώθει ότι ατιμάζεται

αισθάνεται έκπληξη

θυμάται την προηγούμενη ευτυχία της

20. Τα επεισόδια ανήκουν στα κατά ποσόν μέρη μιας τραγωδίας και ειδικότερα στα

διαλογικά - επικά μέρη

λυρικά - χορικά μέρη

21. Ποια από τα παρακάτω στοιχεία ανήκουν στα κατά ποιόν μέρη της τραγωδίας;

Στάσιμα διάνοια πρόλογος όψις λέξις

22. Συγκρίνετε τους τρεις μέχρι τώρα ήρωες: Γιατί είναι τραγικοί; Τι κοινά στοιχεία έχουν που τους κάνουν τραγικούς;

23. Ποια είναι η σημασία του Α΄ επεισοδίου για την εξέλιξη του δράματος; Τι προσέφερε στην εξέλιξη και τι αφήνει σε εκκρεμότητα;