**ΠΑΡΟΔΟΣ: ΣΤΙΧΟΙ 192 – 436**

**ΕΝΟΤΗΤΕΣ – ΠΛΑΓΙΟΤΙΤΛΟΙ:**

1)   Στίχοι 192-195 (Προωδός) και 196-288 (Κομμός):

Α’ στροφή: Η επίκληση της Ελένης στις Σειρήνες και την Περσεφόνη.

Α’ αντιστροφή: Η είσοδος των γυναικών του Χορού.

Β’ στροφή: Οι συμφορές της Ελένης.

Β’ αντιστροφή: Η ανταπόκριση του Χορού.

2)   Στίχοι 289-371 (Διαλογική σκηνή) και 372-436 (Αμοιβαίο):

1ΗΕΝΟΤΗΤΑ: Στ.289-331: Το παρελθόν της Ελένης και η απόγνωσή της για το μέλλον

2Η ΕΝΟΤΗΤΑ: Στ.332-404: Η απόφαση της ηρωίδας να φύγει από τη ζωή και η επιτυχής παρέμβαση  του Χορού που τη συμβουλεύει να απευθυνθεί στη μάντισσα Θεονόη.

3η ΕΝΟΤΗΤΑ: Στ.405-436: Ο θρήνος της Ελένης για τους νεκρούς και για την ολέθρια ομορφιά της.

Στίχοι 332-375: (σελ.34)

1. Από ποιες αποτελείται ο χορός; Πώς εξηγείται η επιλογή αυτή του ποιητή; Πώς μπορεί αυτή η επιλογή να βοηθήσει στην μελλοντική δράση;
2. Γιατί ο ποιητής αποφασίζει τη μετάσταση του χορού; Πώς αυτή η προσωρινή αποχώρηση του χορού θα εξυπηρετήσει την δράση, δεδομένου ότι αμέσως μετά θα εμφανιστεί στη σκηνή ο Μενέλαος;
3. Ποια είναι η συναισθηματική κατάσταση της Ελένης και ποια είναι η απόφασή της;
4. Γιατί ο χορός αλλάζει στάση και ενεργοποιείται;