

ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ (8ος ΑΙΩΝΑΣ π.Χ.)

Γεωμετρική τέχνη

ΑΛΦΑΒΗΤΟ

Μετά την εξαφάνιση της Γραμμικής Β μια νέα γραφή εμφανίζεται, ένα αλφάβητο που προέρχεται από το φοινικικό. Πρώτα αυτό μεταδίδεται στους Έλληνες και έπειτα στους υπόλοιπους Έλληνες. Αρχικά αυτό περιείχε μόνο σύμφωνα. Οπότε οι Έλληνες κάποια γράμματά του τα μετέτρεψαν σε φωνήεντα και για πρώτη φορά οι ήχοι μεταδίδονται με φωνήεντα και σύμφωνα. Γι αυτό τώρα τη γραφή μπορούν να τη μάθουν περισσότεροι κι όχι μόνο λίγοι γραφείς και οι άνθρωποι μπορούν να μάθουν να γράφουν και να διαβάζουν. Από το ελληνικό αλφάβητο γεννήθηκε και το λατινικό αργότερα.

ΤΕΧΝΗ

Η τέχνη που δημιουργήθηκε από τον 11^ο αιώνα ως και τον 8^ο π.χ ονομάζεται **γεωμετρική τέχνη**. Οι κυματιστές γραμμές και οι σπείρες  πάνω στα αγγεία (μυκηναϊκή εποχή) γίνονται σιγά σιγά ομόκεντροι κύκλοι  και ημικύκλια που γίνονται με ακρίβεια και τη βοήθεια διαβήτη. Σταδιακά βλέπουμε να εμφανίζονται στα αγγεία κι άλλα γεωμετρικά σχήματα όπως τρίγωνα, ρόμβοι, μαϊάνδροι  και κατόπιν ομοιόμορφες μορφές ζώων και παραστάσεις σχετικές με το θάνατο στα αγγεία που διακοσμούν τους τάφους και μπαίνουν εκεί ως **σήματα =διακριτικά σημάδια.** (ΚΟΙΤΑΞΤΕ ΤΙΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΣΕΛΙΔΑ)

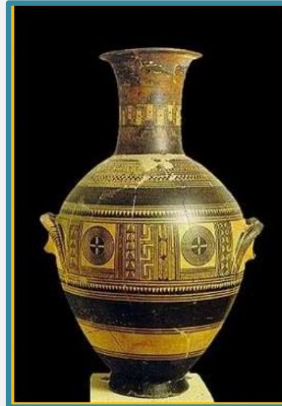
ΝΑΟΙ

Αρχίζουν να κτίζονται μεγάλοι ναοί για τη λατρεία των θεών. Με λίθους στο κάτω μέρος των τοίχων και πλίνθους πιο ψηλά και στέγες επίπεδες ή σαν σαμάρια, φτιαγμένοι από πηλό και κλαδιά. Κάποιοι είναι μεγάλοι και στενόμακροι όπως το **Ηραίο της Σάμου** με μια σειρά από κολώνες(κίονες) και βάθρο για το άγαλμα της θεάς. Σιγά σιγά κάποια ιερά γίνονται ονομαστά σε όλο τον ελλαδικό χώρο.(Δελφοί, Δωδώνη, Ολυμπία)

ΟΙΚΙΕΣ

Είναι μικρά και οι οικισμοί το ίδιο. Συνήθως είναι κτισμένοι σε υψώματα για να προστατεύονται από τους εχθρούς και μερικοί έχουν και τείχη.

Τα αγγεία διακοσμούνται με γεωμετρικά μοτίβα - γι' αυτό ολόκληρη η ιστορική περίοδος από τον 11ο ως τον 8^ο αιώνα αποκαλείται γεωμετρική .



Διακόσμηση : Ολόκληρη η επιφάνεια του αγγείου διακοσμείται με γεωμετρικά σχήματα. Εμφανίζονται ομόκεντροι κύκλοι, μαιάνδροι, ρόμβοι, τεθλασμένες γραμμές.



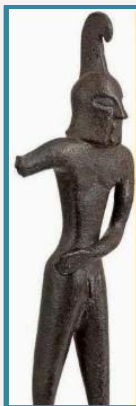
Από τον όγδοο αιώνα, εκτός από τις ζώνες με γεωμετρική διακόσμηση, συναντάμε και εικονιστικές παραστάσεις.

Συνηθίζονται επαναλαμβανόμενες μορφές ζώων

ή

παραστάσεις σχετικές με το θάνατο (πρόθεση και εκφορά νεκρού).

Στην Αττική μεγάλα αγγεία χρησιμοποιούνται ως σήματα τάφων.



ΕΙΔΩΛΟΠΛΑΣΤΙΚΗ

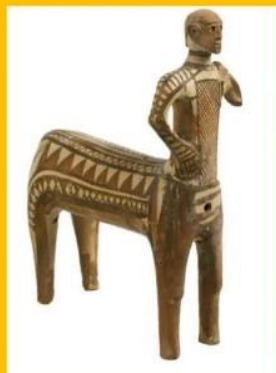
1) Μεταλλικά ειδώλια. Τα περισσότερα είναι χάλκινα και ορειχάλκινα.

Κυριαρχούν λιτές, απόλυτα σχηματοποιημένες μορφές ανθρώπων και ζώων.

Τα περισσότερα έχουν βρεθεί σε ιερά.



2. Πήλινα ειδώλια, συνήθως τροχήλατα. Συχνά διακοσμούνται με γεωμετρικά μοτίβα, όπως τα αγγεία της εποχής



ΠΑΙΔΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ



Παιδικό παιχνίδι : πήλινο αλογάκι με τροχούς, Μουσείο Κεραμικού, 10^{ος} αι. π.Χ.



Βοιωτική κωδωνόσχημη κούκλα, ύστερη Γεωμετρική περίοδος (περ. 720-700 π.Χ.), Μουσείο Θηβών