**Η ΗΓΕΜΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ (479-431π.Χ.) ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5**

**5. Η διαδικασία της μόρφωσης –**

**Ο Αθηναίος και η εργασία –**

**Η Αθήνα γιορτάζει**

**Η μόρφωση των παιδιών**

- **Στόχοι της εκπαίδευσης**:

 - **«Νους υγιής εν σώματι υγιεί»**.

 - **Ανάπτυξη καλού γούστου**.

 - **Ευπρέπεια**.

 - **Κοινωνικότητα**.

 - **Οξυδερκής πολιτική σκέψη**.

- Δεσπόζουσα θέση της **μουσικής**.

- **Δάσκαλοι**:

 - **Παιδαγωγός**: συνήθως μορφωμένος δούλος που βοηθά το αγόρι στην εκμάθηση των μαθημάτων του και το συνοδεύει στο σχολείο του.

 - **Γραμματιστής**: διδάσκει γραφή, ανάγνωση και κατανόηση ομηρικών επών.

 - **Κιθαριστής**: διδάσκει μουσική.

 - **Παιδοτρίβης**: γυμνάζει.

 - **Σοφιστές** (ρητορική): μορφωμένοι απ’ όλα τα μέρη της Ελλάδας και τις αποικίες διδάσκουν στους έφηβους των πλούσιων Αθηναίων τη ρητορική, την τέχνη της ορθής έκφρασης και της ικανότητας να πείθεις το δήμο με αδρή αμοιβή.

- Η όλη πνευματική ατμόσφαιρα της Αθήνας βοηθά τον έφηβο στη διανοητική και αισθητική του

 ανάπτυξη (**«Ελλάδος παίδευσιν» - Θουκυδίδης**).

**Οι Αθηναίοι αγρότες**

- Μικρή ιδιοκτησία, πλειοψηφία του πληθυσμού, καλλιέργεια με βοήθεια δούλων. Περιορισμένη κτηνοτροφία.

**Εργαστήρια**

- Οι τεχνίτες ζουν κυρίως στην πόλη, μικρά εργαστήρια ανοιχτά προς το δρόμο, στην ίδια περιοχή

 ανάλογα με το είδος που κατασκευάζουν ή πωλούν.

**Εμπόριο**

- Αύξηση του πληθυσμού συνεπάγεται ραγδαία αύξηση του εμπορίου. Εισάγονται τρόφιμα και πρώτες ύλες (δέρματα, ξυλεία, μέταλλα) για τις βιοτεχνίες. Εξάγονται υφάσματα, όπλα, κατεργασμένα δέρματα, αγγεία, έπιπλα σε όλη τη Μεσόγειο.

- Συνέπεια ότι οι μέτοικοι αποκτούν δύναμη και επηρεάζουν την τύχη της πόλης.

**Διανόηση**

- Καλλιτέχνες, διανοούμενοι, πολιτικοί δημιουργούν το **«χρυσό αιώνα»** **(«χρυσούς αιών»)** της Αθήνας με τα καλλιτεχνικά δημιουργήματα, τις μεγαλόπνοες φιλοσοφικές θεωρίες και τις ριζοσπαστικές πολιτικές τους.

**Οι γιορτές**

- **Παναθήναια**: η μεγαλύτερη γιορτή, κάθε τέσσερα χρόνια προς τιμή της **Αθηνάς**

- **Μεγάλα ή «εν άστει» Διονύσια**: πολυήμερη γιορτή προς τιμή του **Διονύσου** (θέατρο)

- **Ανθεστήρια**: προς τιμή του **Διονύσου**, όπου δοκίμαζαν το **νέο κρασί**.

- **Ελευσίνια**: προς τιμή της **Δήμητρας** και της **Περσεφόνης**, αρχές Οκτωβρίου, πομπή με προσκυνητές από την **Αθήνα** ως την **Ελευσίνα**.(**Ελευσίνια μυστήρια**)