**ΕΝΟΤΗΤΑ 10η : Η Τέχνη κατά την αρχαϊκή εποχή – (Αναλυτικά)**

**ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ**  

**Α. ΒΑΣΙΚΕΣ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΕΣ**

1. **Ποιες οι καινοτομίες στην τέχνη κατά την αρχαϊκή περίοδο;**
* Ανεγείρονται λί\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ναοί (οι πρώτοι μνημειακοί ναοί της ελληνικής αρχαιότητας).
* Δημιουργούνται λ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ αγάλματα σε φυσικό και υπερφυσικό μέ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
* Αξιοσημείωτη είναι η επίδραση της αν\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ και Αι\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ τέχνης.

**Β. ΝΑΟΙ**

1. **Τι γνωρίζετε για τους ναούς αυτής της περιόδου; Ποια τα τμήματα ενός αρχαιοελληνικού αρχαϊκού ναού;**
* Ο ελληνικός ναός χτίζεται τώρα από π\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_και συχνά από μ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
* Η αρχιτεκτονική τους θα επηρεάσει την αρχιτεκτονική όλου του κόσμου ως τις μέρες μας.
* Τα τμήματα ενός ναού:

🡪 **Πρ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** (ανοικτός προθάλαμος)

🡪**Σ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**(κυρίως ναός)

🡪 **Οπ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** (ανοιχτό δωμάτιο πίσω)

🡪**Π\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** (κιονοστοιχία γύρω από το κτήριο).



1. **Σε ποιους αρχιτεκτονικούς ρυθμούς χτίζονται οι ναοί της αρχαϊκής περιόδου;**

|  |  |
| --- | --- |
| **Δωρικός*** κίονες πιο κοντοί
* βαρείς
* αυστηροί
* Πελοπόννησος (κυρίως
 | **Ιωνικός*** κίονες ψηλότεροι
* κομψότεροι
* πλούσιοα διακόσμηση με έλικες στο κιονόκρανο
* Νησιά Αιγαίου, Μ.Ασία (κυρίως)
 |



**Γ. ΑΓΑΛΜΑΤΑ**

Την εποχή αυτή δημιουργούνται τα πρώτα μεγάλα αγάλματα από ασ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_στην Κρήτη και από μ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ στη Νάξο. Τα εμπορικά ταξίδια στην Αίγυπτο και η αφθονία μαρμάρου στη Νάξο έπαιξαν αποφασιστικό ρόλο στη γέννηση της μεγάλης γλυπτικής στα κέντρα αυτά. Οπωσδήποτε όμως και η συγκέντρωση πλ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ από τους αριστοκράτες και τις πόλεις ήταν βασική προΰπόθεση για τη γέννηση της μεγάλης γλυπτικής, αφού το κόστος ενός μαρμάρινου αγάλματος ήταν **υπέρογκο.** Για ένα άγαλμα φυσικού μεγέθους έπρεπε να εργαστεί ένας γλύπτης με τους βοηθούς του για έναν τουλάχιστον χ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

 

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ;

 Οι ανθρώπινες μορφές είναι τυποποιημένες και ακίνητες.

Βασικοί τύποι αγαλμάτων είναι οι εξής:

|  |  |
| --- | --- |
| **Κούροι** (νεαροί άντρες):Ο\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Γ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Καλογυ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Με πλούσια κό\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Κόρες:**ΟρθέςΚομψά ντ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Καλοχτ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ με πολλά κο\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Άρχοντες και αξιοσέβαστες γυναίκες : **καθιστοί**

**Συμποσιαστές**: ξαπλωμένοι σε ανάκλιντρα

**Οι θεϊκές μορφές:**

-προβάλλουν το α\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_πόδι και αναλόγως λ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_τα χέρια

-οι νεότεροι παριστάνονται όπως οι γυ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_κούροι και οι κόρες

-οι ώριμοι παριστάνονται όπως οι ντυ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ κούροι.

-Κρατούν το χαρακτηριστικό σύμβολο της θ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ τους δύναμης

-Οι επιτ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ στήλες (επιτάφιες πλάκες) είναι επίσης σημαντικά έργα τέχνης.

**Δ. ΚΕΡΑΜΙΚΗ**

Διακόσμση:

* **Φυτική**
* **Εικονιστική** (από τη θρησκευτική και καθημερινή ζωή και τη μυθολογία)

Τεχνική

* **Μελανόμορφη**

 (μ\_\_\_\_\_\_\_\_\_ μορφές πάνω στην κο\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ επιφάνεια των αγγείων)

* **Ερυθρόμορφη**

(κό\_\_\_\_\_\_\_\_\_ μορφές πάνω στη μ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ επιφάνεια των αγγείων)

 

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Άλλες τέχνες:

🡪 πήλινα και χάλκινα ειδώλια

🡪Μεταλλοτεχνία

🡪Μικροτεχνία