|  |
| --- |
|  Η μεταβατική εποχή: Οι έριδες για το ζήτημα των εικόνων |
| 7η φωτοτυπία, σελίδες 34-351/ Τι ήταν η εικονομαχία;Από τις αρχές του 8ου ως τα μέσα του 9ου αι. το Βυζάντιο συγκλονίστηκε από τη διαμάχη της **Εικονομαχίας,** που συνδέθηκε στενά με το ακόλουθο ερώτημα: Είναι σύμφωνη με τις παραδόσεις της Ορθοδοξίας η λατρεία των εικόνων ή όχι; Εικονομαχία είναι, με άλλα λόγια, μια σύγκρουση ανάμεσα στο (βυζαντινό) κράτος και την Εκκλησία με αφορμή το ερώτημα για το αν πρέπει να λατρεύονται ή όχι οι εικόνες. Η αιτία ήταν ο ανταγωνισμός αυτών των δύο θεσμών για το ποιος θα είχε τη μεγαλύτερη εξουσία. Αυτοί που πίστευαν ότι οι εικόνες δεν πρέπει να λατρεύονται (κυρίως οι αυτοκράτορες και οι οπαδοί τους) ονομάστηκαν **εικονομάχοι ή εικονοκλάστες**. Όσοι ήταν υπέρμαχοι της λατρείας των εικόνων (η Εκκλησία και πολλοί πιστοί) ονομάστηκαν **εικονολάτρες** ή **εικονόφιλοι**Η εικονομαχία ήταν ένας εμφύλιος πόλεμος μέσα στο Βυζάντιο που κράτησε περίπου 100 χρόνια με διακοπές στο ενδιάμεσο.2/ Ποιοι αυτοκράτορες ήταν πρωτεργάτες της Εικονομαχίας;Πρωτεργάτες της **εικονομαχικής κίνησης** υπήρξαν οι αυτοκράτορες ……………………….(717-741), δηλαδή ο αυτοκράτορας που έσωσε την Κωνσταντινούπολη από τους Άραβες, και ο γιος του…………………………………….΄ (741-775). 3/ Ποια ήταν τα αίτια της Εικονομαχίας;Α. Ο Λέων, ο οποίος καταγόταν από την Γερμανικεια της Β. Συρίας, και ο γιος του φαίνεται ότι είχαν επηρεαστεί από τις **………………………. αντιλήψεις** της ιουδαϊκής και της ισλαμικής θρησκείας και γι' αυτό απέρριπταν τη λατρεία των εικόνων ως εκδήλωση ειδωλολατρική.Β. Οι ανεικονικές αντιλήψεις ήταν πολύ διαδεδομένες στους αγρότες της γειτονικής με το Ισλάμ Μ. Ασίας, που σήκωναν το κύριο βάρος της άμυνας κατά των Αράβων. Οι Ίσαυροι είχαν κάθε λόγο να ευνοήσουν τους πληθυσμούς αυτούς για να τους έχουν με το μέρος τους στους αγώνες κατά των Αράβων.Γ. Οι ………………………………. και οι υπερβολές, που είχαν εκδηλωθεί γύρω από τη λατρεία των εικόνων, Δ. Η επιθυμία των Ισαύρων να περιορίσουν την επιρροή των ………………. και της Εκκλησίας. Πολλοί νέοι άντρες τότε κατέφευγαν στα μοναστήρια για να αποφύγουν τη στράτευση και τη δύσκολη ζωή του γεωργού. Έτσι όμως το Βυζάντιο στερούνταν και φόρους και στρατιώτες σε μια κρίσιμη εποχή που οι Άραβες έκαναν επιθέσεις στα σύνορα της αυτοκρατορίας. Γι’ αυτό και οι εικονομάχοι αυτοκράτορες υποστήριζαν ότι οι ήττες του βυζαντινού στρατού οφείλονταν στην οργή του Θεού για τη λατρεία των εικόνων.4/ Ποιες ήταν οι δύο φάσεις της Εικονομαχίας και πώς έληξε η καθεμία;* Η **πρώτη φάση** της Εικονομαχίας (726-787) άρχισε με την απομάκρυνση της εικόνας …………………………..από την Χαλκή Πύλη της Πόλης, πράξη που προκάλεσε τις διαμαρτυρίες του λαού της πρωτεύουσας. Το πρώτο αυτοκρατορικό διάταγμα κατά της λατρείας των εικόνων δημοσιεύτηκε το 730. Οι **εικονόφιλοι**, όπως ονομάστηκαν οι οπαδοί των εικόνων, τιμωρήθηκαν με εξορίες, φυλακίσεις και δημεύσεις περιουσιών

 Την υπόθεση των εικονολατρών υπερασπίστηκε θεωρητικά ο μεγαλύτερος θεολόγος της εποχής του, ο………………………………………………………….. Η ένταση της διαμάχης των δύο παρατάξεων κορυφώθηκε επί …………………………………………. που εξαπέλυσε εκστρατεία τρομοκράτησης των μοναχών και καταστροφής των μονών που ήταν προπύργια εικονολατρίας. Η πρώτη φάση τερματίστηκε με την **…………………………………………….**(787). Η σύνοδος αυτή, η οποία συγκλήθηκε με πρωτοβουλία της αυτοκράτειρας ……………………………………………(780-802), αποκατέστησε πανηγυρικά τις εικόνες, διευκρινίζοντας ότι στις εικόνες απονέμεται μόνο **………………………………………..προσκύνηση**.* Η **δεύτερη φάση** (815-843) δεν είχε τη διάρκεια ούτε και την ένταση της πρώτης. Εγκαινιάστηκε από τον………………………………………………………………………….. Αυτός απέδωσε στην εικονολατρία τις ήττες των Βυζαντινών στα πεδία των μαχών.

Και αυτή η φάση τερματίστηκε από μια αυτοκράτειρα, αυτή τη φορά από την αυγούστα……………………………………. , μητέρα του ανήλικου Μιχαήλ Γ΄. Η **…………………………………………………**προχώρησε στην οριστική και πανηγυρική **αποκατάσταση και αναστήλωση των εικόνων**.5/ Ποια είναι η σημασία της νίκης των εικονολατρών; |  |

* Η αποκατάσταση των εικόνων θεωρείται ως **νίκη της …………………………………..πνευματικής παράδοσης(** που ευνοούσε την απόδοση της θείας μορφής ) ενάντια στην ανεικονική παράδοση.
* Η αναστήλωση των εικόνων **τερμάτισε τις θρησκευτικές διαμάχες** και εγκαινίασε περίοδο **γόνιμης συνεργασίας** του κράτους με την εκκλησία, η οποία αφοσιώθηκε τελικά στο ………………………………………..της έργο.
* Τα μοναστήρια άρχισαν να πολλαπλασιάζονται και να πλουτίζουν. Παράλληλα όμως περιορίστηκαν και οι υπερβολές στη λατρεία των εικόνων και των λειψάνων.

6/ Ποιες ήταν οι συνέπειες της Εικονομαχίας;

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * Η Εικονομαχία ……………………….. τον βυζαντινό λαό και είχε ολέθριες συνέπειες στους τομείς της **εξωτερικής πολιτικής** και του **πολιτισμού.**
* Στην εξωτερικη πολιτική η **Εκκλησία της Ρώμης** δυσαρεστημένη από τους εικονομάχους αυτοκράτορες, "γύρισε την πλάτη" στο Βυζάντιο, **απομακρύνθηκ**ε από αυτό και αναζήτησε στήριξη στους ηγεμόνες των…………………………., αναδυόμενη τότε πολιτική δύναμη της Δυτικής Ευρώπης.
* Στον πολιτισμό βλέπουμε ότι στη διάρκεια της εικονομαχίας **απαγορεύτηκε η αναράσταση θείων προσώπων** στους τοίχους των εκκλησιών και η ανάρτηση εικόνων και διατάχθηκε η **καταστροφή** τους. Πολλά έργα τέχνης καταστράφηκαν τότε και οι εκκλησίες διακοσμήθηκαν με ζώα, φυτά και …………………………………………… ……………………………………………. Συγχρόνως υποχώρησε η ενασχόληση με τα γράμματα, ενώ, μετά τη νίκη των εικόνων, καταστράφηκαν πολλά σημαντικά κείμενα των ………………………………

Ερωτήσεις1. Πώς κρίνετε εσείς τη στάση των εικονομάχων αυτοκρατόρων;
2. Γράψτε ένα μικρό διάλογο ανάμεσα σε ένα εικονομάχο και ένα εικονολάτρη.

Εσείς ποιου το μέρος θα παίρνατε;1. Πώς εξηγείτε το γεγονός ότι η Εικονομαχία ξεκίνησε από τον θριαμβευτή εναντίον των Αράβων, Λέοντα τον Γ’ ;
2. Να απαντηθούν οι ερωτήσεις 1 και 2 του βιβλίου.
3. Καταγράψτε τα επιχειρήματα των δύο πλευρών:
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

 |
|  |