**ΡΑΨΩΔΙΑ α (361 – 497)**

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ**

* Πότε και πώς εμφανίστηκε η Πηνελόπη;
* Τι είπε ο Τηλέμαχος στους μνηστήρες;
* Τι ευχήθηκε ο Αντίνοος;
* Ποια ήταν η απάντηση του Τηλεμάχου;
* Τι επεχείρησε να μάθει ο Ευρύμαχος;
* Πώς κλείνει η πρώτη μέρα της Οδύσσειας;
* Τι ζήτησε από τον αοιδό;
* Γιατί παρενέβη ο Τηλέμαχος;
* Τι την συμβούλευσε να κάνει;
* Πώς αντέδρασε η Πηνελόπη;
* Ποια ήταν τα συναισθήματα των μνηστήρων;

**ΔΟΜΗ**

Εμφάνιση και λόγος της Πηνελόπης / Λόγος Τηλεμάχου στην Πηνελόπη και αποχώρηση Πηνελόπης/ Λόγος του Τηλέμαχου - Αντιπαράθεσή του με μνηστήρες / Το τέλος του γλεντιού. Αποχώρηση Τηλεμάχου στο δωμάτιό του.

**ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΠΛΟΚΗΣ**

**Το τραγούδι του Φήμιου** **🡪** αφορμή για την εμφάνιση της Πηνελόπης **🡪** απάντηση Τηλεμάχου, αντίδραση μνηστήρων **🡪** διαπληκτισμός μνηστήρων με Τηλέμαχο.

(*Στις προηγούμενες ενότητες η παρουσία του Μέντη – Αθηνάς και ο διάλογος του με τον Τηλέμαχο 🡪 μεταστροφή Τηλεμάχου προς τη μητέρα του / προς τους μνηστήρες*).

**ΤΟΠΟΣ-ΧΡΟΝΟΣ:** στο παλάτι. Προηγουμένως σε δύο παράλληλες σκηνές, τώρα ενιαία δράση.

**Λειτουργία/ ρόλος του τραγουδιού του Φήμιου;**

* κατά τη διάρκειά του, εμπιστευτική συνομιλία Τηλεμάχου – Αθηνάς (οι μνηστήρες άκουγαν τον Φήμιο
* **αφορμή για εμφάνιση της Πηνελόπης**
* δημιουργεί ποικιλία ηχητική (φασαρία – σιωπή) και θεατρικότητα
* **επιβράδυνση** σύγκρουσης Τηλεμάχου – μνηστήρων
* η τέχνη εξευγενίζει τα ήθη 🡪 ο ποιητής τιμά την τέχνη του (οι μνηστήρες τον ακούν σιωπηλοί)

**Περιεχόμενο τραγουδιού**: ο πικρός γυρισμός Αχαιών, λόγω της συμπεριφοράς τους μετά την άλωση (σφαγή, λεηλασία, ασέβεια στην Αθηνά-στον τάφο του Αχιλλέα θυσίασαν την Πολυξένη, κόρη του Πριάμου, πέταξαν τον Αστυάνακτα από τα τείχη, ο Αίας βίασε την Κασσάνδρα στον βωμό της Αθηνάς, που είχε καταφύγει ικέτισσα).

**Χαρακτηριστικά εμφάνισης της Πηνελόπης**

* ο ποιητής την παρουσιάζει σε έναν ολόκληρο στίχο, αναφέροντας το όνομά της, το όνομα του πατέρα της και τα σταθερά χαρακτηριστικά της.
* εμφανίζεται μεγαλόπρεπα ως βασίλισσα (εντυπωσιακή είσοδος από την ψηλή τη σκάλα, με συνοδεία των θεραπαινίδων)
* με σεμνότητα ( καλυμμένο το πρόσωπο με πέπλο και με συνοδεία – αδιανόητο να εμφανιστεί μια γυναίκα μόνη της μπροστά σε άντρες)
* **δεν περιγράφεται η ομορφιά της** 🡪 αφήνει ο ποιητής να την φανταστούμε από τις αντιδράσεις των μνηστήρων (όπως με την Ελένη [Γ *Ιλιάδας*], και τη Ναυσικά [ζ *Οδύσσειας*])

**Συναισθήματα Πηνελόπης**: αγάπη, αφοσίωση και περηφάνεια για τον άντρα της, καημός, πόνος, θλίψη για την απουσία του **🡪** λυτρωτικός ύπνος της Αθηνάς. Κατάπληκτη και εντυπωσιασμένη από τα λόγια του γιου της.

**Ποιον περιμέναμε να απαντήσει στην Πηνελόπη και ποιος απαντά;**

Δεν απαντά ο Φήμιος αλλά ο Τηλέμαχος γιατί:

**🡪** αυτός μπορεί να υποδείξει και να επιβάλλει επιτακτικά αυτό που πρέπει να γίνει (δεν έχουν προσβλητική χροιά τα λόγια του, απαλλάσσει την Πηνελόπη από μη γυναικείες ευθύνες)

**🡪 για να προετοιμάσει ο ποιητής τη μεταστροφή του Τηλεμάχου. Να φανεί σταδιακά.**

**Σε ποιο σημείο κορυφώνεται η μεταστροφή του Τηλεμάχου;**

* Στον λόγο του προς τους μνηστήρεςτουςμιλά ωμά, απερίφραστα, επιθετικά στην αρχή, συγκρατημένα μετά, αντιμετωπίζοντάς τους με σύνεση και επισημαίνοντας ότι έχουν διαπράξει ύβρη.

**Ποια χαρακτηριστικά έχει η αντίδραση των μνηστήρων;**

* σιωπή αμηχανία, δυσάρεστο ξάφνιασμα, έκπληξη, θαυμασμός για το θάρρος του.
* Ο ποιητής απομονώνει τους δύο πιο προκλητικούς 🡪 **Αντίνοο** και **Ευρύμαχο.**

**ΗΘΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ**

**Πηνελόπη:** σοβαρή, σεμνή, διακριτική, ευγενική, αξιοπρεπής, ευαίσθητη, θελκτική, υπάκουη, αφοσιωμένη σύζυγος

**Τηλέμαχος**

* ώριμος, συνετός, θαρραλέος, υπεύθυνος. Δεν είναι προσβλητικός προς την μητέρα του. Δικαιούται να κάνει υποδείξεις ως αρχηγός της οικογένειας.
* με αυτοπεποίθηση, δυναμισμό, αυτοκυριαρχία, ψυχραιμία (ευγενική καταγωγή)
* χαρακτηρίζεται από διπλωματικότητα, ευστροφία, εξυπνάδα, ωριμότητα ενηλικιώνεται και εγκαταλείπει την αδράνεια, την αβουλία, την ανωριμότητα και την απαισιόδοξη διάθεση που τον χαρακτήριζε προηγουμένως.

**Αντίνοος**

**Ευρύμαχος**

* ήπιος, ψύχραιμος, διασκεδάζει οξύτητα Αντίνοου – πιο επικίνδυνος απ’ αυτόν.
* υποκριτής, κόλακας, πονηρός.

**Ευρύκλεια**: έμπιστη, σεβάσμια, αφοσιωμένη.

* θεωρείται αρχηγός τους, ο πιο αλαζονικός και φιλόδοξος,
* χαρακτηρίζεται από κακία και πανικό,
* αγενής, εμπαθής, απότομος, εριστικός, χωρίς αυτοκυριαρχία.

**ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

* Υλικού πολιτισμού
* Κλονισμός θεσμού κληρονομικής βασιλείας.
* Συνέλευση λαού για ενημέρωση σε θέματα κοινού ενδιαφέροντος
* Η δουλεία. Οι αιχμάλωτοι πολέμου μετατρέπονταν σε δούλους.
* Η θέση και οι ασχολίες της γυναίκας
* Ο αοιδός του παλατιού. Τα θέματα των τραγουδιών.
* Η πίστη ότι οι θεοί επεμβαίνουν στη ζωή των ανθρώπων.

**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΕΧΝΙΚΗΣ**

* **Προοικονομία** : το τραγούδι του Φήμιου προοικονομεί την εμφάνιση της Πηνελόπης.
* **Προϊδεασμός**: η ύβρη των μνηστήρων θα οδηγήσει στον χαμό τους
* **Επιβράδυνση:** η καθυστέρηση της εξέλιξης της υπόθεσης με την παρεμβολή μιας διήγησης ή ενός γεγονότος (π.χ. σκηνή αοιδού – Πηνελόπης, πληροφορίες για Ευρύκλεια [*παραλείπονται στίχοι*])
* **αντιθέσεις** (εριστικότητα Αντινόου # ψυχραιμία Τηλεμάχου, η επιθετικότητα του Αντινόου # φαινομενική ευγένεια και ψυχραιμία του Ευρύμαχου, άγνοια, αδιαφορία μνηστήρων # ανησυχία Τηλεμάχου)