**ΡΑΨΩΔΙΑ ε (165 – 310)**

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ**

1. Σε ποια κατάσταση βρίσκει τον Οδυσσέα η Καλυψώ;
2. Πώς του παρουσιάζει την απόφαση της επιστροφής; Τι του αποκρύπτει;
3. Πόσο εύκολα την πίστεψε ο Οδυσσέας;
4. Τι κάνουν και τι συζητούν στη σπηλιά;
5. Την επόμενη ημέρα με τι ασχολήθηκε ο Οδυσσέας;
6. Σε πόσες μέρες τέλειωσε τη σχεδία;
7. Πώς τον ξεπροβόδισε η Καλυψώ;
8. Ποιους αστερισμούς είδε ο Οδυσσέας;

**ΔΟΜΗ**

Η ανακοίνωση της απόφασης στο ακρογιάλι/ Γεύμα και συζήτηση μέσα στη σπηλιά, κατασκευή σχεδίας στο ακρογιάλι/ αναχώρηση – αποχαιρετισμός/ το θαλάσσιο ταξίδι.

**Η ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ**

Ο Οδυσσέας εμφανίζεται για πρώτη φορά στο έπος στη ραψωδία ε

* ανθρώπινο πρόσωπο και όχι το ηρωικό που παρουσιάστηκε από Μενέλαο και Ελένη στη ραψ. δ
* λαχταρά ήρεμη, οικογενειακή ζωή (αγαθά ειρήνης)

**Ο ΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΚΑΛΥΨΩΣ**

* Παρουσιάζει την απόφαση ως δική της (απαραίτητη η απουσία του Οδυσσέα όταν ήρθε ο Ερμής)

**Για ποιους λόγους:**

* να δείξει ότι η αγάπη της φτάνει ως την αυταπάρνηση, προσπαθώντας να επηρεάσει τον Οδυσσέα να μείνει.
* Ο ποιητής επιθυμεί: να μη γνωρίζει ο Οδυσσέας ότι ο γυρισμός είναι προδιαγεγραμμένος, για να προσπαθήσει να τον κερδίσει με τις δικές του δυνάμεις.

**Η ΔΙΑΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΤΗΣ ΑΠΟΦΑΣΗΣ**

Ερμής υπεκφυγές, καθυστέρηση (μήνυμα δυσάρεστο)

Καλυψώ άμεση, γρήγορη ανακοίνωση (μήνυμα ευχάριστο)

**Η ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ**

 *«ρίγησε»*: χρησιμοποιείται το ίδιο ρήμα που χρησιμοποιήθηκε στην αντίδραση της Καλυψώς αντίθετη έννοια στις δύο περιπτώσεις.

**ΟΙ ΛΟΓΟΙ ΤΗΣ ΕΠΙΦΥΛΑΚΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ**

* ξαφνιάζεται, είναι απροετοίμαστος – του φαίνεται απίστευτο να τον αφήσει η Καλυψώ, μετά από τόσα χρόνια, να φύγει. Βρίσκει ανεξήγητο πώς άλλαξε γνώμη η Καλυψώ.
* έχει περάσει πολλές οδυνηρές εμπειρίες.
* συγκρατείται, δεν θέλει να θίξει τη γυναικεία ευαισθησία (επιλογή του Οδυσσέα και ποιητή)

**ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΤΉΡΙΟΥ ΔΕΙΠΝΟΥ - ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ**

* ζευγάριανόμοιο 🡪 θεά # θνητός
* αμβροσία, νέκταρ # τροφές θνητών
* η Καλυψώ κρύβει τη λύπη της # ο Οδυσσέας κρύβει τη χαρά του

**ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΕΣ** **ΑΜΒΛΥΝΣΗΣ ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΛΥΨΩ**

* του προσφέρει το κάθισμα στο οποίο είχε καθίσει ο Ερμής
* τον σερβίρει η ίδια
* τον προσφωνεί επίσημα

**ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΕΣ ΚΑΛΥΨΩΣ ΝΑ ΠΕΙΣΕΙ ΤΟΝ ΟΔΥΣΣΕΑ**

* δύσκολο ταξίδι του γυρισμού
* υπόσχεση αθανασίας
* σύγκριση με Πηνελόπη

**ΟΙ ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ -ΑΠΑΝΤΗΣΗ**

* θνητή Πηνελόπη # αθάνατη θεά
* φτωχή, βραχώδης Ιθάκη # νησί παραδεισένια ομορφιά
* δυσκολίες επιστροφής, μοίρα θνητού # ακούραστη, ευτυχισμένη ζωή-αθανασία ελεύθερη απόφαση (δεν γνωρίζει ότι είναι προδιαγεγραμμένη η επιστροφή του) **κατάφαση στην ανθρώπινη ζωή με τις δυσκολίες που συνεπάγεται.**

**ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΧΕΔΙΑΣ ΣΕ ΤΡΕΙΣ ΦΑΣΕΙΣ**

1. Η Καλυψώ του δίνει τα σύνεργα, να κόψει τα δέντρα.
2. Η Καλυψώ του δίνει τα τρυπάνια, για να συναρμόσει τα ξύλα.
3. Η Καλυψώ του δίνει τα λινά, για τα πανιά της σχεδίας.

 προϊόν εξυπνάδας και δεξιοτεχνίας του Οδυσσέα (ταχύτητα κατασκευής – επιδεξιότητα και την επιθυμία του να επιστρέψει στην πατρίδα δίνεται αξία στα έργα των χεριών (τέχνη)

**ΗΘΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ**

**ΚΑΛΥΨΩ**

Πονηρή, γενναιόδωρη, υποχωρεί ο εγωισμός τελικά, αν και δεν παραιτείται από τις προσπάθειές της να τον κρατήσει, συνετή, φιλάρεσκη, προσέχει την εμφάνισή της, θελκτική, τρυφερή, ευαίσθητη, δείχνει αλληλεγγύη, συμπαράσταση.

**ΟΔΥΣΣΕΑΣ**

έξυπνος, μυαλωμένος, συνετός, πονηρός, καχύποπτος, δύσπιστος, συγκρατημένος, χειρίζεται με λεπτότητα, διπλωματία την ανακοίνωση της αναχώρησης, προσηλωμένος σε αξίες, υψηλό ήθος, υπομονή, καρτερικότητα, αποφασιστικότητα, έτοιμος για την απόφαση – δεν βρίσκεται σε δίλημμα, επιδέξιος ναυπηγός, μεθοδικός στη δουλειά, έχει τεχνικές γνώσεις, γνώσεις αστρονομίας, έμπειρος ναυτικός.

**ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

* Αντιλήψεις για τους θεούς (ανθρωπομορφισμός, ευσέβεια προς τους θεούς, οι θεοί είναι πάντα νέοι και ωραίοι, επέμβαση των θεών στην ανθρώπινη ζωή)
* Σημασία του όρκου
* Ένδυση Καλυψώς (γυναικεία ρούχα και εξαρτήματα)
* Εργαλεία για κατασκευή και υλικό από το οποίο κατασκευάζονταν
* Ασκί για κρασί, τροφές στον ομηρικό κόσμο
* Η μοίρα ανώτερη και από τους θεούς, προδιαγράφει το μέλλον του ανθρώπου
* Η μυθική υπόσταση των αστερισμών
* Οι αστερισμοί εξυπηρετούσαν τον προσανατολισμό των ναυτικών
* Η σημασία που είχαν για τον άνθρωπο οι αξίες της πατρίδας και της οικογένειας

**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΕΧΝΙΚΗΣ**

* Παρομοίωση. Ανάλυση παρομοίωσης: αναφορικό-δεικτικό μέρος-κοινός όρος
* προϊδεασμοί
* ρητορικές ερωτήσεις
* αντιθέσεις
* τυπικοί στίχοι