**ΡΑΨΩΔΙΑ π (185-336)**

1. **Η αναχώρηση του Εύμαιου προϋπόθεση για την αναγνώριση προοικονομία**

Στους προηγούμενους στίχους ο ποιητής βρίσκει αφορμή να απομακρύνει τον Εύμαιο από το καλύβι, προκειμένου να μείνουν ο Οδυσσέας και ο Τηλέμαχος μόνοι τους και να γίνει η αναγνώριση.

1. **Η επέμβαση της Αθηνάς**
* ενανθρώπιση (μοιάζει με πανέμορφη γυναίκα)
* είναι ορατή μόνο στον Οδυσσέα
1. **ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΤΥΠΙΚΟ ΘΕΜΑ ΣΤΗΝ ΟΔΥΣΣΕΙΑ** (σκηνή που επαναλαμβάνεται πανομοιότυπα ή ελαφρώς παραλλαγμένη). Απαραίτητη η αναγνώριση, αφού πατέρα και γιος είχαν αποχωριστεί για μεγάλο χρονικό διάστημα, 20 χρόνων (ο Τηλέμαχος ήταν μωρό, όταν έφυγε ο Οδυσσέας για τον πόλεμο)

**Για να υπάρχει αναγνώριση πρέπει:**

* Τα δύο πρόσωπα που θα γνωριστούν να είναι συγγενείς ή γνωστοί από παλιά
* Να έχουν απομακρυνθεί για μεγάλο χρονικό διάστημα
* Το ένα να έχει αναγνωρίσει το άλλο (εδώ ο Οδυσσέας ξέρει ότι έχει απέναντί του τον Τηλέμαχο)
* Να είναι μόνοι

**Οι φάσεις της αναγνώρισης**

1. μένουν μόνοι
2. αποκάλυψη από το ένα πρόσωπο (Οδυσσέα) της πραγματικής του ταυτότητας στο άλλο πρόσωπο (Τηλέμαχο)
3. δυσπιστία του άλλου προσώπου (Τηλεμάχου) που είναι αναμενόμενη και εύλογη
4. παρουσίαση σημαδιών, πληροφοριών. Εδώ ο Οδυσσέας παρουσιάζει «αποδεικτικά» στοιχεία όπως αιτιολογεί τη μεταμόρφωσή του αναφέροντας την επέμβαση της Αθηνάς, δίνει περισσότερες πληροφορίες για τον νόστο του
5. το άλλο πρόσωπο πείθεται, γίνεται η αναγνώριση
6. εκδήλωση συναισθημάτων
* **ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΟΔΥΣΣΕΑ-ΤΗΛΕΜΑΧΟΥ:** δάκρυα χαράς, σπαρακτικός θρήνος, ένταση συναισθημάτων χαράς και ευτυχίας. **Εκφράζονται με την παρομοίωση.**

**ΠΑΡΟΜΟΙΩΣΗ** (αναφορικό μέρος: «*σπαρακτικά… ξεπεταρίσουν»* δεικτικό μέρος: *«τόσο… κύλησε»,* κοινός όρος: η ένταση του θρήνου. Η παρομοίωση κάνει περισσότερο αισθητή την συγκινησιακή φόρτιση των ηρώων, συγκρίνοντας δύο **αντιθετικές καταστάσεις**: ο λόγος του θρήνου των πουλιών δυσάρεστος, ενώ του Οδυσσέα και του Τηλέμαχου ευχάριστος θέλει να δείξει πόσο σπαρακτικός είναι ο θρήνος πατέρα-γιου)

1. **ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΤΗΣ ΜΝΗΣΤΗΡΟΦΟΝΙΑΣ**
* Προσπαθεί να τονώσει την αγωνιστικότητα του Τηλεμάχου, ώστε να συνεργαστεί μαζί του και να εξοντώσει τους μνηστήρες αναφέροντας τα ανόσια έργα τους (304-307)
* Αναφέρεται στην Αθηνά υπονοώντας ότι θα έχουν την υποστήριξή της, ώστε να ενθαρρύνει τον Τηλέμαχο για το δύσκολο έργο της μνηστηροφονίας.
* Το σχέδιο παρουσιάζεται αναλυτικά από τον Οδυσσέα, ο οποίος έχει οργανώσει προσεκτικά όλες τις ενέργειες με συγκεκριμένη σειρά
* Σημαντικό στοιχείο του σχεδίου είναι η προνοητικότητα : μυστικότητα (κρυφή ταυτότητα Οδυσσέα) – μεταφορά όπλων
* Αξιοσημείωτη είναι η δίκαιη αντιμετώπιση των δούλων, όποιοι υπηρετούσαν τους μνηστήρες με τη θέλησή τους θα τιμωρηθούν.
1. **ΗΘΟΓΡΑΦΗΣΗ ΟΔΥΣΣΕΑ**: ψύχραιμος, ευαίσθητος, τρυφερός, εκδηλωτικός, πειστικός, έξυπνος, πονηρός, εφευρετικός, δραστήριος, γενναίος, τολμηρός, αποφασιστικός, οργανωτικός, μεθοδικός, προνοητικός, δίκαιος.
2. **ΗΘΟΓΡΑΦΗΣΗ ΤΗΛΕΜΑΧΟΥ:** ηθυπάκουος, πρόθυμος, θαρραλέος, άξιος εμπιστοσύνης.
3. **ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**
* Υλικούπολιτισμού μεγάλη αίθουσα, είδη οπλισμού
* Αντίληψη για την επέμβαση θεών στη ζωή των ανθρώπων
* Ανάπτυξη κτηνοτροφίας (χοιροβοσκός)
1. **ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΕΧΝΙΚΗΣ**
* **προϊδεασμοί** (στ. 187, 308, οι οδηγίες για τη μνηστηροφονία)
* **παραμυθικά στοιχεία** (μεταμόρφωση Οδυσσέα με χρυσό ραβδί)
* **επιβράδυνση** ( η πρώτη αντίδραση του Τηλέμαχου να μην αναγνωρίσει τον πατέρα του καθυστερεί την εξέλιξη της πλοκής και εντείνει την αγωνία)
* **σχήμα άρσης – θέσης** (όχι θεός δεν είμαι – είμαι ο πατέρας σου)
* **υπερβολή** (σπαρακτικός θρήνος)
* **τυπικό θέμα** (αναγνώριση) 🡪 8 αναγνωρίσεις στην Οδύσσεια: Οδυσσέας αναγνωρίζεται με Τηλέμαχο, με τον σκύλο του Άργο, την Ευρύκλεια, τους πιστούς βοσκούς, τους μνηστήρες, τους δούλους, την Πηνελόπη, τον πατέρα του Λαέρτη)
* **τυπικοί στίχοι** (τυπικές ερωτήσεις προς τους ξένους, ταξιδιώτες: 248-250)
* **παρομοίωση**