**Α' ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ (στ. 495- 541)**

**ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΗΣ ΓΡΙΑΣ ΚΑΙ Η ΣΚΗΝΗ**

* προβάλει από τη μεσαία πύλη.
* γνωστός τύπος στη Νέα Κωμωδία.
* Πρόκειται για δευτερεύον πρόσωπο
* κατώτερη καταγωγή
* έλλειψη παιδείας
* απουσία γνωρισμάτων που χαρακτηρίζουν ευγενείς
* είναι ανώνυμο πρόσωπο και εμφανίζεται στη σκηνή μόνο με την ιδιότητά του.
* Η έντονη σωματική κίνηση και δράση που χαρακτηρίζει τη σκηνή δεν είναι συνήθης στην αρχαία τραγωδία.

**Η αντίδραση της γριάς ήταν αυτή που περίμενε ο Μενέλαος;**

* Είναι τελείως διαφορετική
* περίμενε βοήθεια και συμπαράσταση, σύμφωνα με τον θεσμό φιλοξενίας των Ελλήνων

**Σε τι συνίσταται η τραγικότητα του ήρωα;**

«*Αχ πού είσαι κοσμοξάκουστε στρατέ μου*» **🡪** **η εις των εναντίων των πραγμάτων μεταβολή περιπέτεια** (ο ισχυρός ηγέτης και βασιλιάς έχει μετατραπεί σε ρακένδυτο ζητιάνο.

**Γιατί στα τελευταία της λόγια της η γριάς μιλά για την αγάπη που νιώθει προς τους Έλληνες ; Πώς αυτά συμβάλουν στη θεατρική οικονομία;**

Αφού συμπαθεί τους Έλληνες, θα κρατήσει μυστική τη παρουσία του Μενελάου στην Αίγυπτο.

**Τι εξυπηρετεί η ρακοφορία στη σκηνή αυτή;**

* η γριά, θεωρώντας τον ζητιάνο, δεν ρωτά το όνομά του
* του συμπεριφέρεται ανάλογα

εξυπηρετεί α) την θεατρική οικονομία, β) την δραματικότητα

**Πώς συμβάλλει ο διάλογος στην εξέλιξη της υπόθεσης;** Καθοριστικά : ο Μενέλαος ακούει για **«άλλη» Ελένη** αποκαλύπτονται τα δύο νήματα δράσης

**ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΜΕΝΕΛΑΟΥ**

Ελάχιστα θυμίζει τον ομηρικό ήρωα (κωμικά στοιχεία: σπρωξιές, βρισιές και αντιηρωική συμπεριφορά: **εκλιπαρεί, θρηνεί)**.

* την αντιμετωπίζει **ήπια** παρά τη εχθρική αντίδρασή της
* **διατηρεί τις αξίες και τις αρχές του**, σύμφωνα με την κοινωνική του τάξη και το πολιτιστικό επίπεδο της χώρας του – θα μπορούσε να την εξουδετερώσει με ένα σπρώξιμο
* φέρεται με σεμνότητα, χωρίς να είναι δουλοπρεπής.

**ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ**

* Νιώθει απέραντη **ντροπή**, **ατίμωση** και **εξευτελισμό**,
* μεγάλη **έκπληξη** από την είδηση ότι η Ελένη ζει στην Αίγυπτο : στέκεται σα να τον έχει χτυπήσει κεραυνός.

**ΗΘΟΣ ΓΡΙΑΣ**

* έχει όλα τα γνωρίσματα της τάξης της : απλοϊκή, υποταγμένη
* μοντέλο του κατώτερου κοινωνικά ανθρώπου που όταν αποκτήσει κάποια αρμοδιότητα και αισθάνεται ότι έχει εξουσία, γίνεται σκληρή και ανάλγητη.

**ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ**

* **αρχικά** εχθρική, βάναυση, χωρίς συναίσθημα – λόγος στεγνός, κοφτός, σύντομος – αδιαφορία για ό,τι βρίσκεται έξω από αυτή.
* **έπειτα** συμπονετική, με ευαισθησίες - συνωμοτικό ύφος (τη συμπεριφορά της την καθορίζει ο φόβος προς τον Θεοκλύμενο)

**Γιατί ο Ευριπίδης προτίμησε γυναίκα θυρωρό αντί για άντρα;**

* αν ήταν άντρας θα κατέληγε σε βίαιη σύγκρουση
* αφαιρεί κάθε ηρωικό στοιχείο από το Μενέλαο
* τονίζει την τραγικότητά του: η γριά τον σπρώχνει, το κύρος του ισοπεδώνεται από μια άξεστη, ανάλγητη υπηρέτρια.
* η φλυαρία, ίδιον της γυναίκας θα τον πληροφορήσει τα απαραίτητα. Οι απλοϊκοί άνθρωποι, επειδή δεν γνωρίζουν πολλά και δεν έχουν δυνατότητα να αξιολογούν τα γεγονότα, μεταφέρουν πιστά και λεπτομερώς ότι συμβαίνει
* ως γυναίκα πιο ευαίσθητη, δείχνει ευσπλαχνία στο τέλος και τον σώζει
* η αξιοπρεπής στάση του Μ. δείχνει την ανωτερότητα των **Ελλήνων** απέναντι στους **βαρβάρους**

**ΕΙΝΑΙ ΦΑΙΝΕΣΘΑΙ**

**Γριά 🡪** δούλα, αλλά με ισχυρή εξουσία στην συγκεκριμένη περίπτωση

**Μενέλαος 🡪** βασιλιάς, αλλά εδώ υποχρεωμένος να ακολουθεί εντολές, ανίσχυρος

**ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

Το ιερό καθήκον των αρχαίων Ελλήνων να φιλοξενήσουν και να προστατεύσουν κάθε ξένο, «το θάνατο θα λάβεις της φιλοξενίας» παραβιάζεται από τους βαρβάρους. **Αντίθεση Ελλήνων – βαρβάρων**

**ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ**

* **στιχομυθία** 🡪 συσσώρευση ερωτήσεων (έκπληξη, ένταση συναισθημάτων, γρήγορη ανταλλαγή πληροφοριών)
* προστακτικές
* επιφωνήματα

**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ**

«*γιατί στέκεις στη θύρα*», «*όμως μαλάκωσε κι εσύ λιγάκι*»: ενδεικτικό του ύφους της γριάς «*μη σπρώχνεις*, *το χέρι μη μου σφίγγεις*», «*δακρύζεις*» 🡪 το **προσωπείο** δεν επέτρεπε να φανούν τα δάκρυα, γι’ αυτό τα συναισθήματα των ηρώων εκφράζονται με το λόγο

**ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΘΕΑΤΩΝ**

συμπάθεια, ενδιαφέρον, αγωνία, φόβος για την τύχη του ήρωα