**Α' ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ (στ. 542- 575)**

**Οι προβληματισμοί του Μενέλαου**: δείχνουν ότι πλανιέται εκεί ακριβώς που αισθάνεται βέβαιος για τη λογική του: βασικό γνώρισμα του ήθους του **🡪** Ευριπίδης – γνήσιο τέκνο της εποχής των σοφιστών «παίζει» με λογική και τις ανατροπές της. Με τους σοφιστές **ο κόσμος της λογικής κλονίζεται**, η βεβαιότητα έχει εξαφανιστεί.

**Τι αποφασίζει να κάνει ο Μενέλαος, όταν αποχωρεί η γριά; Εξυπηρετεί αυτό τη θεατρική οικονομία;**

* κινείται αντίθετα προς τις υποδείξεις της γριάς
* παραμένει μπροστά στο ανάκτορο περιμένοντας το βασιλιά
* αυτό άλλωστε επιβάλλει και η **θεατρική οικονομία**, την εξέλιξη της υπόθεσης

**ΗΘΟΣ ΜΕΝΕΛΑΟΥ**

* ταιριάζει σε ήρωα κωμωδίας, μοιάζει με ταλαιπωρημένο ανθρωπάκι, βυθισμένο σε σύγχυση και αμηχανία
* αφελής, απλοϊκός, προσηλωμένος στις καθημερινές βιοτικές ανάγκες (δεν τον απασχολούν αυτά που άκουσε, αλλά να βρει τροφή για τους συντρόφους του)
* μειωμένη πνευματικότητα (απλουστεύει τα προβλήματα, προσαρμόζοντάς τα στη λογική του)
* μεγάλη αντίφαση η προσωπικότητά του: κομπάζει για την ανδρεία του # θρασύδειλος, έτοιμος να κρυφτεί, αν ο Θεοκλύμενος είναι άγριος
* κρύβει τη δειλία του με φαμφαρονισμούς και μεγάλα λόγια
* **γελοιοποίηση** **του ήρωα**: έτοιμος να κρυφτεί ή να εκλιπαρήσει αναζητώντας τη σωτηρία του αλλά και **τραγικότητα**: μετάπτωση του στη δυστυχία

**ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ**

* Η αποκάλυψη της Γερόντισσας τον αφήνει εμβρόντητο, η λογική και ο ψυχισμός του σε πλήρη σύγχυση
* έκπληξη, αμηχανία, αλλά γρήγορα συνέρχεται, ανακτά την ψυχραιμία του
* φροντίζει να επιλύσει το πρόβλημα ορθολογικά
* φόβος, δειλία, αλλά και θράσος

**ΔΙΑΝΟΙΑ**

* η σκέψη του κινείται μέσα στην πλάνη των φαινομένων
* βγαίνει από το αδιέξοδο, διατυπώνοντας ένα αυθαίρετο συμπέρασμα
* δεν συνειδητοποιεί την αδυναμία των ανθρώπινων αισθήσεων, δεν έχει διάθεση να ερευνήσει εις βάθος το ζήτημα προκειμένου να αναζητήσει την αλήθεια.

**Η ΚΩΜΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΜΕΝΕΛΑΟΥ**

* φαίνεται αφελής, γελοίος, ανόητος, αλλά και
* χάνει κάθε ηρωικό στοιχείο, αποτελεί **πρότυπο καθημερινού ανθρώπου**

**ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΜΥΘΟΥ**

* ο Μενέλαος παραμένει αντίθετα προς τις υποδείξεις της γριάς κι έτσι θα συναντήσει την Ελένη
* οι αποκαλύψεις της Γερόντισσας και οι αμφιβολίες του Μενελάου θα βοηθήσουν τη σκηνή της αναγνώρισης, αλλιώς ο Μενέλαος θα αντιμετώπιζε την Ελένη όπως ο Τεύκρος: ως μια ομοιότητα ανάμεσα σε δυο γυναίκες

**ΓΝΩΜΙΚΟ**

*«η πιο μεγάλη δύναμη η ανάγκη»* διατυπώνονται γνωμικά για να δείξουν ότι δεν εκφράζεται μια υποκειμενική άποψη, αλλά άποψη με γενικότερο κύρος)

**ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ**

* κυριαρχούν ερωτήσεις και απαντήσεις, κοφτός λόγος σε κάποια σημεία αμηχανία, προβληματισμός ήρωα
* έντονες αλλαγές στο ύφος του ήρωα. Άλλοτε διακρίνεται για τον κομπασμό και άλλοτε για τον φόβο και την επιφυλακτικότητά του (σκηνοθετικό στοιχείο)

**ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΘΕΑΤΩΝ**

* συναισθηματική φόρτιση του θεατή λόγω της αμηχανία του Μενελάου
* αμηχανία του για τον τρόπο που θα αντιδράσει. Ο θεατής παραπαίει ανάμεσα στο γέλιο και την συμπόνοια προς τον ήρωα
* αγωνία για την τύχη του