**ΠΡΟΛΟΓΟΣ (83 – 195)**

1. **Με ποιον τρόπο μαθαίνουμε την ταυτότητα του Τεύκρου;**

Σε αντίθεση με την Ελένη που αυτοσυστήνεται προκύπτει από τις ερωτήσεις της Ελένης.

1. **Ποιες πληροφορίες δίνει ο Τεύκρος στην Ελένη;**

 Πρώτα την πληροφορεί για τα πιο γενικά και μακρινά και ύστερα για ό,τι την αφορά άμεσα (την οικογένειά της).

1. **Ποιος είναι ο λόγος για τον οποίο ήρθε στην Αίγυπτο;**

**Η μετάβαση Τεύκρου στην Αίγυπτο: επινόηση Ευριπίδη**, που αποδίδει μεγάλη φήμη στη Θεονόη για να καταστήσει το κίνητρο του Τεύκρου πειστικότερο.

*«Μια πόλη εκεί να ιδρύσω*»: πολλοί πιστεύουν ότι παρεμβάλλεται το επεισόδιο με τον Τεύκρο, για να θυμηθούν οι Αθηναίοι μετά την πανωλεθρία στη Σικελία, τον Ευαγόρα Α', βασιλιά της κυπριακής Σαλαμίνας και απόγονο των Τευκριδών, ευεργέτη και σύμμαχό τους τη δύσκολη αυτή στιγμή και να εμψυχωθούν.

1. **Ποια συμβουλή του δίνει η Ελένη; Γιατί δεν λέει την αιτία του θυμού του Θεοκλύμενου για τους Έλληνες;**

Θα αποκαλυπτόταν η ταυτότητά της.

1. **ΗΘΟΣ ΤΕΥΚΡΟΥ**
* Από αριστοκρατική γενιά, εμφανίζεται όμως με την ιδιότητα

 που είχε στον πόλεμο : σπουδαίος τοξότης, εξόριστος, αποδέχεται

 με **αξιοπρέπεια** την ευθύνη για όσα έπραξε, καθώς και την ποινή που του

 επέβαλαν.

* **παρορμητικός**, γίνεται σκληρός απέναντι στην «αθώα» Ελένη,
* **εύπιστος** και ως ένα βαθμό **αφελής** (υιοθετεί την ιδέα της ομοιότητας ανάμεσα στις δύο γυναίκες που δεν κλονίζεται ούτε όταν αυτή την ρωτά για τον πόλεμο και τη γενιά της Ελένης),
* **στέκεται στην επιφάνεια**, δεν προβληματίζεται, παρά τους υπαινιγμούς της Ελένης, **δεν κλονίζεται η βεβαιότητά του για τα πράγματα**.
* **Καυχησιάρης,** όταν μιλά για την άλωση της Τροίας (σε α' πρόσωπο)

**ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΤΕΥΚΡΟΥ**

* Τραγικό **θύμα του πολέμου,** γεμάτος ανασφάλειες**,**
* **νιώθει μίσος** απέναντι σε αυτό που θεωρεί αιτία της συμφοράς του,
* **περήφανος** για τη νίκη, βυθισμένος όμως στην **πίκρα** του,
* διωγμένος, **καταρρακωμένος** από τα δεινά του πολέμου και την σκληρότητα του πατέρα του
1. **ΗΘΟΣ ΕΛΕΝΗΣ**
* **διπλωμάτισσα**, ξέρει να αποφεύγει τις κακοτοπιές, να ελίσσεται,
* **ευφυής:** γνωρίζει ότι οι στερεότυπες αντιλήψεις, όπως του Τεύκρου δεν αλλάζουν.
* **έντονη προσωπικότητα**, του αποσπά τεχνηέντως πληροφορίες, θέλει να φτάσει στην αλήθεια, όποιο κι αν είναι το τίμημα.
1. **Γιατί ο Ευριπίδης επιλέγει τον Τεύκρο από τους ήρωες του Τρωικού πολέμου;**
* μπορεί να δικαιολογήσει την παρουσία του στη σκηνή (ο Τεύκρος θα μπορούσε να βρεθεί στην Αίγυπτο πηγαίνοντας στην Κύπρο - η φήμη της Θεονόης ήταν μεγάλη, που δικαιολογεί την άφιξη του Τεύκρου)
* έχει κοινά σημεία με την Ελένη.
* σελ. 17 : πολιτικός υπαινιγμός η επιλογή του Τεύκρου
1. **Ποια είναι τα κοινά σημεία Ελένης - Τεύκρου;**
* Βρίσκονται, παρά τη θέλησή τους, μακριά από την πατρίδα τους
* Αντιμετωπίζουν θυμό, διαπόμπευση οικείων ή συμπατριωτών τους
* Νιώθουν μόνοι, απελπισμένοι
* Είναι και οι δύο «θύματα πολέμου»
* Τραγικοί ήρωες (μεταβολή τύχης τους – εξωτερικοί παράγοντες ανατρέπουν τη ζωή τους, πάσχουν χωρίς να ευθύνονται)
1. **Τι εξυπηρετεί παρουσία του Τεύκρου στη σκηνή;**
* μοιάζει με αγγελιαφόρο, αφού μεταφέρει πληροφορίες όμως είναι επώνυμος. Η εμφάνισή του δικαιολογημένη από τον ποιητή – **«κατά το εικός και η αναγκαίον»** (σ. 143)
* να πληροφορηθεί η Ελένη και οι θεατές σχετικά με την έκβαση του πολέμου, την τύχη των αγαπημένων της προσώπων (αυτοκτονία Λήδας, σκοτωμός Διοσκούρων: επινόηση Ευριπίδη).
* παρουσιάζεται η άποψη των Ελλήνων για την Ελένη.
* δημιουργείται η ψευδής εντύπωση ότι ο Μενέλαος είναι νεκρός, (Και οι δυο χαθήκαν 🡪 το δράμα στηρίζεται στη συνάντηση των δύο συζύγων και την επιστροφή τους στην πατρίδα. Η πληροφορία αυτή το ανατρέπει και δημιουργεί αγωνία, μεγαλύτερη ψυχική φόρτιση της Ελένης και ως εκ τούτου ατμόσφαιρα αβεβαιότητας στην αναγνώριση)
* προσδίδει κύρος στη Θεονόη, αναμένεται με αγωνία η εμφάνισή της και δίνεται βαρύτητα στον ρόλο της.
* θέλει ίσως να θυμίσει στους Αθηναίους τον Ευαγόρα της Κύπρου, σύμμαχό τους και να τους ενθαρρύνει στη δύσκολη αυτή συγκυρία.
1. **Υπάρχει τραγική ειρωνεία στη σκηνή;**

Αντίθεση ανάμεσα στην πραγματική Ελένη και το είδωλό της **πάλη ανάμεσα στη γνώση και την άγνοια**.

Καθένας από τους συνομιλητές γνωρίζει κάτι που ο άλλος αγνοεί **🡪** η Ελένη γνωρίζει την αλήθεια αλλά αγνοεί τις συνέπειές της **#** ο Τεύκρος γνωρίζει τα γεγονότα αλλά ζει στην ψευδαίσθηση των εντυπώσεων.

 Όλοι οι ήρωες αγνοούν την αλήθεια που γνωρίζουν οι θεατές. Η έντονη τραγική ειρωνεία – το παιχνίδι ανάμεσα στο **φαίνεσθαι** και **είναι** **🡪** σκεπτικισμός ποιητή, τραγική ειρωνεία.

 **11. *«Την κούρσεψα, μα πήγα κι εγώ χαμένος»*: πόσο διαφέρει η άποψη αυτή από την επική αντίληψη;**

* επική αντίληψη: ηρωισμός, γενναιότητα # μάταιο πολέμου, έχει

 σημασία ότι είναι νικητής αυτός που το λέει.

* **αντιπολεμικό μήνυμα**, καταδίκη πολέμου
1. **ΣΤΙΧΟΜΥΘΙΑ: τι προσφέρει και πότε χρησιμοποιείται;**
* Γοργός, ζωηρός ρυθμός, ένταση, πάθος, κορύφωση δραματικότητας, γρήγορη ανταλλαγή πληροφοριών – γοργή εξέλιξη
1. **ΠΡΟΟΙΚΟΝΟΜΙΑ (η προετοιμασία από τον ποιητή μελλοντικών εξελίξεων και η προετοιμασία των θεατών γι’ αυτές)**
* Η είδηση για τον χαμό του Μενελάου προετοιμάζει για τον κομμό της Ελένης (θρηνητικό άσμα)
* προετοιμασία του θεατή για τους ρόλους: Θεονόης – Θεοκλύμενου
* η άρνηση του Τεύκρου να αναγνωρίσει την Ελένη προοικονομεί αντίστοιχη άρνηση Μενελάου
* η ευχή του προς την Ελένη προοικονομεί ευτυχές τέλος.
1. **Εκφραστικά μέσα:** παραστατική απεικόνιση ανακτόρων
2. **Συναισθήματα θεατών**

έλεος – φόβος : λύπη, αγωνία, απορία για το φανταστικό είδωλο της Ελένης

1. **Πολιτιστικά στοιχεία**

ιδέες, αντιλήψεις εποχής : οικογενειακοί δεσμοί – πατριαρχική δομή οικογένειας, αποικιακή εξάπλωση, αρχιτεκτονικά στοιχεία

1. **Στοιχεία σκηνοθεσίας – σκηνογραφίας**
* τα λόγια του Τεύκρου περιέχουν ορισμένες συμπληρωματικές πληροφορίες για την σκευή, αλλά και έμμεσες σκηνοθετικές οδηγίες
* Είσοδος Τεύκρου:από δεξιά Πάροδο (λιμάνι)
1. **Στοιχεία θεατρικής σύμβασης**

«ω δυστυχία...» υποτίθεται ότι δεν την ακούει ο Τεύκρος