**ΠΡΟΛΟΓΟΣ (1 – 82)**

**Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΛΟΓΟΥ**

Ο Πρόλογος είναι αναγκαίος, ειδικά στον Ευριπίδη, που δημιουργεί μια πλοκή πολύ σύνθετη (μηχανορραφίες, απρόσμενα γεγονότα κ.λπ.)

* πληροφορεί θεατές για τον τόπο, τον χρόνο, τα πρόσωπα
* παρουσιάζει την πρωταγωνίστρια (πώς παρουσιάζεται η ταυτότητα της

Ελένης και για ποιον λόγο βγαίνει η Ελένη από το παλάτι;)

* αναφέρεται σε δύο ακόμη βασικά για την υπόθεση πρόσωπα: τον Θεοκλύμενο και τη Θεονόη.
* δίνει πληροφορίες για το **παρελθόν**, το **παρόν**
* διαφαίνονται οι λύσεις για το **μέλλον**.
  + τα δρώντα πρόσωπα συστήνονται στους θεατές
  + γίνεται η σύνδεση με τα προηγούμενα και τα επόμενα
  + ελλείψει τεχνικών μέσων (π.χ. σκηνικών ή άλλων εφέ) ο λόγος καλύπτει όσα δεν μπορούν να παρουσιαστούν αλλιώς.
* **Ερώτηση 1. Ας γίνουμε θεατές: Πώς ο θεατής αναγνωρίζει τον τόπο και**

**ΑΝΑΦΟΡΑ ΑΛΛΩΝ ΜΥΘΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΡΟΣΩΠΩΝ**

* **ο Πρωτέας** ήταν θαλάσσια θεότητα που βοηθά το Μενέλαο να επιστρέψει στην Σπάρτη. Στη μεταομηρική παράδοση αποκτά ανθρώπινη – βασιλική ιδιότητα. Διαδέχεται το βασιλιά των Φερών και διακρίνεται για την εντιμότητα και ηθικότητά του. Οι πληροφορίες για τον Πρωτέα ακολουθούν την ομηρική παράδοση, αυτή συνδέει την ηρωιδα και τον Μενέλαο με την Αίγυπτο.
* **ο Τυνδάρεως** η Ελένη θεωρεί πατέρα της άλλοτε τον Τυνδάρεω, άλλοτε το Δία (πολλά πρόσωπα στη μυθολογία μαζί με το Δία έχουν κι έναν κοινό πατέρα).
* **Δίας και Λήδα** από την ένωσή τους γεννήθηκαν η Ελένη και ο Πολυδεύκης

**Ποιες προσδοκίες έχουμε για το Θεοκλύμενο και τη Θεονόη, λαμβάνοντας υπόψη την ετυμολογία των ονομάτων τους;**

* **Θεοκλύμενος**: επινόηση του ποιητή. Προσπάθεια ετυμολόγησης του ονόματος του Θεοκλύμενου (έχει το γνώρισμα αυτό;)
* **Ειδώ (Θεονόη)**: επινόηση του Ευριπίδη. Έχει υπόψη του την ομηρική Ειδοθέα (δ 365), που δεν διέθετε μαντικές ικανότητες γι’ αυτό παρέπεμψε τον Μενέλαο στον πατέρα της **#** εδώ της αποδίδει μεγάλη προφητική ικανότητα **🡪** θα διαδραματίσει σημαντικό ρόλο.

**Ποια αντίφαση διαφαίνεται στο μονόλογο της Ελένης;**

**Ελένη :** από το αιρω + ναυς = καταστρέφω τα πλοία ή από τη σελήνη = φως ή από το γεγονός ότι ο Δίας είλεν την ευνήν της Λήδας, ελένη ή ελάνη = δάδα, φως.

*Διπλοπροσωπία* : πλασματικό – πραγματικό πρόσωπο Ελένης.

* **Το είδωλο** (επινόηση του Ευριπίδη) συγκεντρώνει όλα τα χαρακτηριστικά της παράδοσης **🡪** άπιστη, χωρίς ηθικούς φραγμούς, καταστροφική. **#** **Η πραγματική Ελένη**, αν και για να μείνει πιστή φρόντισαν οι θεοί, διαφυλάττει και η ίδια την τιμή της καθώς αποκρούει το Θεοκλύμενο.
* **Η διαφορετική εκδοχή του μύθου από τον Ευριπίδη**

**Σε τι συνίσταται η τραγικότητα της ηρωίδας και ποια στοιχεία του ήθους της προβάλλονται; (σελ. 144 όροι τραγωδίας)**

* + πάσχει χωρίς να το αξίζει (Η Ελλάδα όλη τη μισεί, κατάρες προς την Ελένη – σελ. 13 Παράλληλο Κείμενο **🡪** υπάρχουν στοιχεία που προκαλούν τον έλεο και το φόβο.
  + Η μοίρα της καθορίζεται από τις απάτες των θεών.
  + από αριστοκρατική γενιά και βασίλισσα ζει σε ξένο τόπο, μόνη (περιπέτεια).

**ΗΘΟΣ - ΔΙΑΝΟΙΑ ΕΛΕΝΗΣ**

**ΗΘΟΣ**

* αφοσιωμένη σύζυγος – θυμίζει την Πηνελόπη
* σεμνή, πιστή στο τελετουργικό της θρησκείας.
* Όμως είναι και γυναίκα της εποχής της (αμφισβητεί, αμφιβάλλει).

**ΔΙΑΝΟΙΑ**

* δεν ταιριάζει πάντα με το ήθος της ευγενικής δέσποινας, όταν λέει ότι το είδωλο της Ελένης ήταν η πρόφαση για τον πόλεμο, ενώ η αιτία ήταν η επιθυμία του Δία.

**ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΝΗΣ**

* νιώθει απομόνωση, απογοήτευση, πίκρα, θλίψη
* αίσθημα ενοχής
* θυμό
* απελπισία, αγωνία
* ελπίδα
* φόβο

**🡪** **συναισθηματική ρευστότητα**

**ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΜΟΝΟΛΟΓΟΥ**

* μακροσκελής ο μονόλογος, απουσιάζει η εξωτερική δράση
* υπάρχει εσωτερική δράση **🡪** αποκαλύπτεται η τραγικότητα της Ελένης.

**ΣΚΕΠΤΙΚΙΣΜΟΣ ΕΥΡΙΠΙΔΗ**

* «*που αυτός και όχι η βροχή του Δία .*.» - στη θρησκευτική αντίληψη αντιτάσσει τη φυσική εξήγηση του δασκάλου του Αναξαγόρα)
* «*αν είναι αλήθεια» - «οργίστηκε η Ήρα*»
* «*ποτέ δεν ήμουν ήταν το όνομά μου*» **🡪** **φαίνεσθαι** **# είναι**

**ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

(καταδίκη πολέμου, συζυγική πίστη, αιδώς)

**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ - ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ (ΟΨΙΣ) ;**

* ο τραγικός ποιητής είναι και σκηνοθέτης του έργου, παρεμβάλει στο έργο σκηνοθετικές και σκηνογραφικές πληροφορίες
* η πρόσοψη του παλατιού του Θεοκλύμενου και το μνήμα του Πρωτέα
* εξετάζονται οι χειρονομίες, στάση, κινήσεις του υποκριτή (εκτενής μονόλογος, στατικός , «αντιθεατρικός»). **Πώς ο υποκριτής προσπαθεί να κερδίσει το ενδιαφέρον των θεατών;**

**ΠΡΟΟΙΚΟΝΟΜΙΑ**

* ο Ερμής της είπε ότι θα επιστρέψει στην πατρίδα
* ο Θεοκλύμενος θέλει να την παντρευτεί

**ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ**

εικόνες, επίθετα, ρητορική ερώτηση

**ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΘΕΑΤΩΝ**

* Έκπληξη
* συγκίνηση, συμπόνια για τα πάθη της ηρωίδας
* αγωνία για την τύχη της
* ελπίδα για το μέλλον