**ΕΥΡΙΠΙΔΗ, ΕΛΕΝΗ, Γ΄ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ**

**Α΄ ΟΜΑΔΑ**

**ΟΝΟΜΑΤΑ:**

1.
2.
3.

**ΘΕΜΑ: «** [**Πάλιωσε το σακκάκι μου»: Η σημασία του ρούχου στην "Ελένη" του Ευριπίδη**](http://afterschoolbar.blogspot.gr/2015/12/blog-post.html)

**ΟΔΗΓΙΕΣ**

**Μορφή εργασίας:**

Μπορεί να είναι γραπτή (δοκίμιο ή αναφορά), παρουσίαση (π.χ. PowerPoint/Canva), ή ακόμα και σύντομο βίντεο/δραματοποίηση.

**Δομή:**

Εισαγωγή: σύντομη παρουσίαση του θέματος και της σημασίας του ρούχου στο δράμα και στη ζωή.

Κύριο μέρος: ανάλυση κάθε υποενότητας (με παραπομπές στο κείμενο).

Συμπεράσματα: τι μάθατε για τη λειτουργία του ενδύματος ως φορέα νοημάτων και πολιτισμού.

**Χρήση πηγών:**

Υπογραμμίστε και αξιοποιήστε **συγκεκριμένα αποσπάσματα** από το θεατρικό έργο και τα άλλα κείμενα.

Ενθαρρύνεται η δημιουργική διασύνδεση με σύγχρονα τραγούδια, εμπειρίες, παραδόσεις, αλλά με **κριτική σκέψη** και όχι απλή παράθεση.

🔹 **ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΑΝΑ ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ:**

i. Ο Τεύκρος και η εμφάνιση:

Πώς τον αντιλαμβάνεται η Ελένη;

Ποιος είναι ρόλος της ενδυμασίας στο να δώσει στοιχεία για τον χαρακτήρα του και την κατάσταση του πολέμου;

ii. Ο Μενέλαος και η «ρακοφορία»:

Τι εξυπηρετεί η μεταμφίεσή του;

Πώς αλλάζει η στάση των άλλων προσώπων απέναντί του;

iii. Η Ελένη:

Αντιθέσεις ανάμεσα στην "εικόνα" της στην Τροία και στην πραγματική της υπόσταση στην Αίγυπτο.

Πώς σχετίζεται η ένδυση με τη γυναικεία ταυτότητα; Ιδιαίτερα ως έκφραση πένθους;

iv. Το ρούχο ως εξαπάτηση και πειθώ:

Σκηνές όπου το ένδυμα λειτουργεί ως μέσο **παραπλάνησης** ή **επιρροής** (π.χ. σχεδίαση απόδρασης).

v. Λογοτεχνικά παραδείγματα:

Πώς το ρούχο λειτουργεί στην **Αυτοβιογραφία της Μουτζάν-Μαρτινέγκου** (κοινωνική καταπίεση, ρόλοι φύλου);

Ποιος ο συμβολισμός των ενδυμάτων στο απόσπασμα της **Γαλανάκη** (π.χ. ιστορική μνήμη, μετάβαση);

vi. Τραγούδια και ένδυμα:

Αναζητήστε στίχους που χρησιμοποιούν το ρούχο ως **σύμβολο συναισθημάτων, νοσταλγίας ή ταυτότητας**.

**ΕΥΡΙΠΙΔΗ, ΕΛΕΝΗ, Γ΄ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ**

**Β΄ ΟΜΑΔΑ**

**ΟΝΟΜΑΤΑ:**

1.
2.
3.

**ΘΕΜΑ:** [**Η ζωή της άλλης**](https://afterschoolbar.blogspot.com/2023/03/blog-post.html)**: Από το ημερολόγιο του ειδώλου:**

Φανταστείτε πόσο δύσκολα ήταν ή θα μπορούσαν να είναι τα πράγματα για το είδωλο της Ελένης, το οποίο έζησε δεκαεφτά χρόνια (δέκα με τον Πάρη στην Τροία  και εφτά με τον Μενέλαο) μαζί με τους ανθρώπους. Έτρωγε μαζί τους, κοιμόταν μαζί τους, περνούσε τον καιρό τους μαζί τους, γελούσε με τα αστεία τους, πήγαινε στην τουαλέτα, ίδρωνε, έκανε μπάνιο και, εν πολλοίς, υποδυόταν ότι ζούσε την ζωή ενός πραγματικού ανθρώπου.

Αλλά πώς προσέγγιζε μέσα του το είδωλο αυτές τις στιγμές; Αυτές τις μέρες; Αυτά τα χρόνια;

Έκανε αδιάφορα αυτό για το οποίο είχε φτιαχτεί;

Απέκτησε αυτοσυνείδηση;

Ζήλεψε την Ελένη επειδή είχε μια αληθινή ζωή και αυτό δεν είχε; Ξεγελάστηκε και αφέθηκε να νομίζει  ότι είναι η αληθινή Ελένη;

Αισθάνθηκε τύψεις για την εξαπάτηση, την ταλαιπωρία και τον θάνατο τόσων ανθρώπων που  έγιναν εξαιτίας τους;

Του έλειψε  ο ουρανός και ο πατέρας του ο αιθέρας; ....

ΟΔΗΓΙΕΣ

 Μορφή του κειμένου:

Η εργασία σας θα πάρει τη μορφή ημερολογιακών καταγραφών από την οπτική του ειδώλου. Μπορείτε να γράψετε μία μεγάλη καταγραφή ή πολλές μικρότερες, από διαφορετικές στιγμές της ζωής του στην Τροία και στην Αίγυπτο.

 Πρόσωπο και ύφος:

✍️ Γράψτε σε α΄ πρόσωπο (π.χ. «Σήμερα ένιωσα...», «Δεν ξέρω αν είμαι...»).

🧠 Χρησιμοποιήστε εσωτερικό μονόλογο – είναι σκέψεις που το είδωλο καταγράφει μόνο για τον εαυτό του.

📔 Το ύφος μπορεί να είναι λυρικό, στοχαστικό ή και συγκινησιακό, ανάλογα με το τι νιώθει το είδωλο.

 Περιεχόμενο:

Στην εργασία σας προσπαθήστε να συμπεριλάβετε:

Συναισθήματα που μπορεί να ένιωθε (π.χ. μοναξιά, αβεβαιότητα, απορία, ζήλια).

Σκέψεις για τη σχέση του με τους ανθρώπους γύρω του.

Αγωνίες για την ταυτότητά του – είναι άνθρωπος ή απλώς μια εικόνα;

Σχέση με την αληθινή Ελένη – τη ζηλεύει, τη θαυμάζει, τη μισεί;

Αίσθηση ευθύνης για τον πόλεμο και την εξαπάτηση των άλλων.

 Δομή:

📅 Προσθέστε ημερομηνίες αν θέλετε (π.χ. «8ος χρόνος στην Τροία»).

🧩 Προσπαθήστε να έχει αρχή, μέση και τέλος, σαν μια σύντομη αφήγηση της «ζωής» του ειδώλου.

 Έκταση:

✏️ Από 300 έως 500 λέξεις (μία έως δύο σελίδες χειρόγραφες ή μισή έως μία σελίδα στον υπολογιστή).

**ΕΥΡΙΠΙΔΗ, ΕΛΕΝΗ, Γ΄ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ**

**Γ΄ ΟΜΑΔΑ**

**ΟΝΟΜΑΤΑ:**

1.
2.
3.

**ΘΕΜΑ:** [**Τίνος είσαι συ, βρε;**](http://afterschoolbar.blogspot.gr/2014/01/blog-post_6.html) [**Η αναγνώριση στην "Ελένη"**](http://afterschoolbar.blogspot.gr/2014/03/blog-post_12.html)

**ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ**

1. Τι είναι η αναγνώριση και πώς γίνεται;
2. Η αναγνώριση στην Οδύσσεια και τα δημοτικά τραγούδια
3. Οι αναγνωρίσεις στην «Ελένη» του Ευριπίδη (ο Τεύκρος την Ελένη στον Πρόλογο, η αναγνώριση της Ελένης και του Μενέλαου στο Α΄επεισόδιο, η έλλειψη αναγνώρισης του Μενέλαου από τον Θεοκλύμενο στο Γ΄ επεισόδιο).

Η εργασία σας μπορεί να είναι είτε **γραπτή (4-5 σελίδες)** είτε **παρουσίαση (π.χ. PowerPoint ή Canva)** διάρκειας 8-10 λεπτών.

Φροντίστε να συνδυάσετε **παράθεση παραδειγμάτων** από το κείμενο με **ερμηνευτικά σχόλια**.

Χρησιμοποιήστε και **οπτικό ή θεατρικό υλικό** (π.χ. απαγγελία ή δραματοποίηση σκηνών), αν το επιθυμείτε.

📌 **ΟΔΗΓΙΕΣ**

i. **Τι είναι η αναγνώριση και πώς γίνεται;**

Δώστε έναν **ορισμό** της αναγνώρισης (ἀναγνώρισις) με βάση τη θεωρία του Αριστοτέλη (από τα Περί Ποιητικής), αν θέλετε.

Ποια είναι τα **μέσα** που οδηγούν στην αναγνώριση; (λόγος, σωματικά σημάδια, αντικείμενα, συμπεριφορά, συναίσθημα)

Γιατί είναι σημαντική για την πλοκή μιας τραγωδίας;

ii. **Η αναγνώριση στην Οδύσσεια και στα δημοτικά τραγούδια**

Επιλέξτε 1-2 παραδείγματα:

Στην **Οδύσσεια**: η αναγνώριση του Οδυσσέα από την Πηνελόπη ή τον Εύμαιο/Τηλέμαχο.

Στα **δημοτικά τραγούδια**: π.χ. η αναγνώριση παιδιού από τη μάνα, συζύγου από τον άντρα του που επιστρέφει μεταμφιεσμένος.

Ποια κοινά σημεία έχουν με την αναγνώριση στην «Ελένη»;

Τι ρόλο παίζει το **συναίσθημα**, η **αμφιβολία**, η **δοκιμασία**;

iii. **Οι αναγνωρίσεις στην «Ελένη» του Ευριπίδη**

**Πρόλογος**: Γιατί ο Τεύκρος δεν αναγνωρίζει την Ελένη; Τι δείχνει αυτό για τη δραματική ένταση;

**Α΄ επεισόδιο**: Πώς γίνεται η αναγνώριση του Μενέλαου και της Ελένης; Ποιος είναι ο ρόλος της αγωνίας, των αποδείξεων, της αλήθειας;

**Γ΄ επεισόδιο**: Ο Θεοκλύμενος δεν αναγνωρίζει ποιος είναι ο Μενέλαος. Πώς εξυπηρετεί αυτό την πλοκή; Πώς σχετίζεται με το τέχνασμα της απόδρασης;

💭 **3. Προτάσεις για δημιουργικές δραστηριότητες**

Δημιουργήστε έναν **πίνακα αναγνωρίσεων** (ποιος αναγνωρίζει ποιον, πότε, πώς).

Παίξτε/διασκευάστε μια σκηνή αναγνώρισης.

Συγκρίνετε μια σκηνή από την Ελένη με μια σύγχρονη ταινία ή σειρά που περιλαμβάνει παρόμοιο μοτίβο (π.χ. «ο χαμένος επιστρέφει» ή «δεν τον αναγνωρίζουν»).

**ΕΥΡΙΠΙΔΗ, ΕΛΕΝΗ, Γ΄ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ**

**Δ΄ ΟΜΑΔΑ**

**ΟΝΟΜΑΤΑ:**

1.
2.
3.

**ΘΕΜΑ: Γράμμα του Θεοκλύμενου στην Ελένη μετά την Απόδρασή της.**

Ο Θεοκλύμενος γράφει μια επιστολή προς την Ελένη, αφού εκείνη έχει δραπετεύσει. Σ΄ αυτή την επιστολή, μπορεί να κυριαρχούν:

Θυμός και εκδίκηση

Απογοήτευση και λύπη

Στοχασμός για τη μοίρα και τη θεϊκή παρέμβαση.

Μπορείτε να εμπλουτίσετε το γράμμα με στοιχεία που δείχνουν την πολιτική και προσωπική διάσταση του χαρακτήρα.

 **ΟΔΗΓΙΕΣ**

 Μελέτη του κειμένου (Γ΄ Επεισόδιο):

Διαβάστε προσεκτικά το Γ΄ επεισόδιο της *Ελένης* του Ευριπίδη. Εστιάστε:

Στη στάση του Θεοκλύμενου απέναντι στην Ελένη.

Στη συμπεριφορά του, τον λόγο του, τις αντιδράσεις του.

Στη θεϊκή παρέμβαση (π.χ. της Θεονόης, του Πρωτέα κ.ά.) και πώς αυτή επηρεάζει την έκβαση της υπόθεσης.

 Ρόλος και πρόθεση του Θεοκλύμενου:

Θυμηθείτε ότι ο Θεοκλύμενος είναι βασιλιάς και είχε σκοπό να παντρευτεί την Ελένη. Η απόδρασή της μπορεί να τον προσβάλει, να τον πληγώνει ή να τον εξαγριώνει. Πώς θα αντιδρούσε ένας τέτοιος χαρακτήρας;

 Επιλογή ύφους και συναισθηματικού τόνου:

Επιλέξτε ποια συναισθηματική στάση θα υιοθετήσετε:

Θυμός / Οργή / Επιθυμία για εκδίκηση;

Θλίψη / Απογοήτευση / Προδοσία;

Φιλοσοφικός στοχασμός για τη μοίρα, τους θεούς και την ελευθερία; (Μπορείτε να συνδυάσετε, αλλά να μην αλλάζει απότομα ο τόνος.)

 Πολιτική και προσωπική διάσταση:

Μπορείτε να προσθέσετε αναφορές:

Στην απώλεια της βασιλικής αξιοπρέπειας του Θεοκλύμενου.

Στην προσβολή της τιμής του ως άνδρα και βασιλιά.

Στις συνέπειες της φυγής της Ελένης για την εικόνα του στο παλάτι ή στο λαό.

 Υφολογικές επιλογές – Τύπος κειμένου:

Το γράμμα πρέπει να έχει ύφος προσωπικό, ίσως και επίσημο.

Να ξεκινά με προσφώνηση και να τελειώνει με αποχαιρετισμό.

Μπορεί να χρησιμοποιήσετε ερωτήσεις, εξομολογήσεις, απειλές, ειρωνεία ή και ειρηνευτικό τόνο – ανάλογα με την ερμηνεία σας.

 Έκταση – Μορφή:

Έκταση: 200–300 λέξεις.

Προσέξτε την οργάνωση των παραγράφων.

Διατηρήστε τη γλωσσική ακρίβεια και τη συνοχή.

**ΕΥΡΙΠΙΔΗ, ΕΛΕΝΗ, Γ΄ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ**

**Ε΄ ΟΜΑΔΑ**

**ΟΝΟΜΑΤΑ:**

1.
2.
3.

**ΘΕΜΑ: Μια άλλη εξέλιξη στην υπόθεση:**

Τι θα γινόταν αν ο Θεοκλύμενος δεν πίστευε τόσο εύκολα την ιστορία της Ελένης;

Αν η Θεονόη αποκάλυπτε την αλήθεια στον Θεοκλύμενο;

Αν η Ελένη αποφάσιζε να ομολογήσει ποιος είναι πραγματικά ο «ναυαγός»;

ΟΔΗΓΙΕΣ

**Επιλέξτε ένα από τα παρακάτω σενάρια:**

Ο Θεοκλύμενος δεν πιστεύει την ιστορία της Ελένης και γίνεται καχύποπτος.

Η Θεονόη αποκαλύπτει την αλήθεια στον Θεοκλύμενο, παρά τις αντιρρήσεις της Ελένης.

Η Ελένη αποφασίζει να ομολογήσει την αλήθεια για την ταυτότητα του «ναυαγού».

**Σκεφτείτε:**

Ποια θα ήταν η αντίδραση των προσώπων; Θα υπήρχε ένταση, αποκάλυψη, σύγκρουση;

Ποια συναισθήματα θα κυριαρχούσαν (φόβος, ελπίδα, θυμός, αγωνία);

Πώς θα μπορούσε να εξελιχθεί η ιστορία στη συνέχεια; Θα κατάφερναν να δραπετεύσουν; Θα εμπόδιζε ο Θεοκλύμενος την απόδραση;

**Συνθέστε ένα από τα παρακάτω:**

Ένα σύντομο **θεατρικό απόσπασμα** (διάλογο ή μονόλογο, 1–2 σελίδες).

Ή μια **αφήγηση** της νέας εξέλιξης (1–1,5 σελίδα), με αναφορά στους χαρακτήρες και στα συναισθήματά τους.

**Προσέξτε το ύφος:**

Χρησιμοποιήστε λόγο που θυμίζει τραγωδία (π.χ. δραματικό, επίσημο ύφος, ρητορικές ερωτήσεις, εικόνες).

Αν επιλέξετε διάλογο, δείξτε τη σύγκρουση μέσα από την αντίθεση των απόψεων.

Αν επιλέξετε αφήγηση, διατηρήστε μια δραματική ατμόσφαιρα.

Μπορείτε να παρουσιάσετε την εργασία σας και θεατρικά στην τάξη.