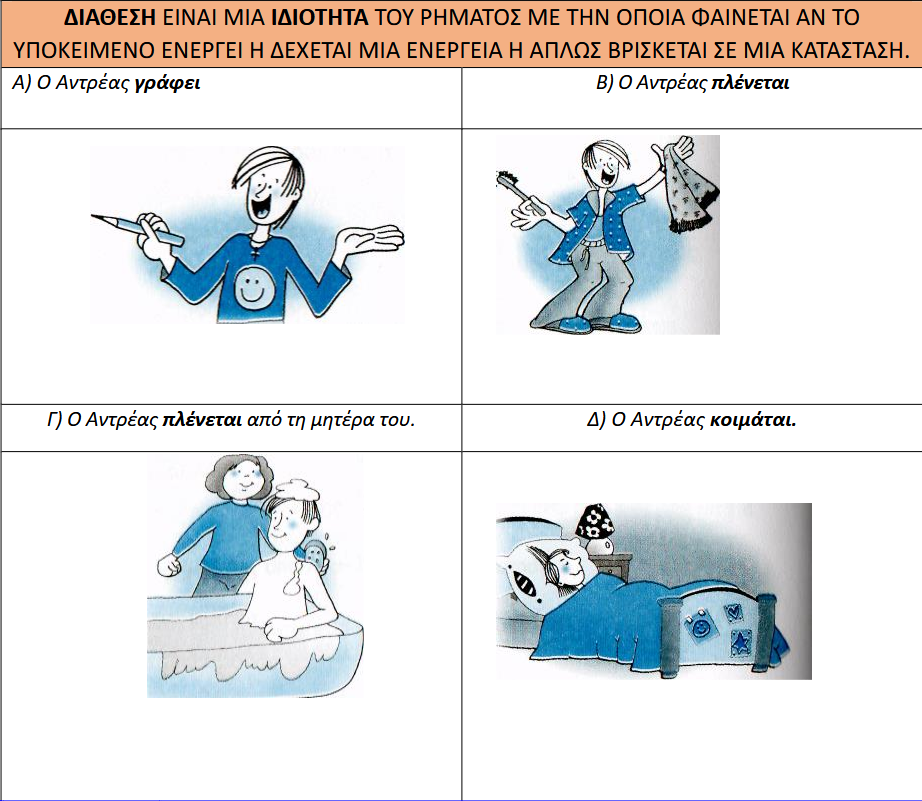
**4η ΕΝΟΤΗΤΑ – ΟΙ ΔΙΑΘΕΣΕΙΣ ΤΩΝ ΡΗΜΑΤΩΝ**



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ενεργητική διάθεση** | Το υποκείμενο ενεργεί | •Ο αδερφός μου σκέφτεται από τώ-ρα τις διακοπές  •Πότε θα διαβάσεις για το διαγώνι-σμα ; |
| **Παθητική διάθεση** | Το υποκείμενο παθαίνει κάτι | •Οι ταραξίες τιμωρήθηκαν δεόντως από το διευθυντή  •Οι εργασίες δεν έχουν ακόμα παρα-δοθεί |
| **Μέση διάθεση** | Το υποκείμενο ενεργεί ( ή ενερ-γεί άλλος για λογαριασμό του ) και η ενέργεια επιστρέφει στο ίδιο | •Τα κορίτσια ετοιμάζονται για το πάρτι  •Η Μαρία έβαψε τα μαλλιά της κόκ-κινα στο κομμωτήριο |
| **Ουδέτερη διάθεση** | Το υποκείμενο ούτε ενεργεί, ούτε παθαίνει · βρίσκεται σε μια κατάσταση | •Ο Πέτρος πεινάει σαν λύκος |

**ΑΣΚΗΣΗ**

**Στο απόσπασμα που ακολουθεί να υπογραμμίσετε τα ρήματα και να αναγνωρίσετε τη φωνή και τη διάθεση του καθενός:**

«Δεν πέρασα στις Πανελλήνιες (και δεν πέθανα)», γράφει στο προσωπικό της μπλογκ η Σοφία, μια ανάρτηση που αγαπήθηκε πολύ και μεταδόθηκε γρήγορα στο Διαδίκτυο τα τελευταία εικοσιτετράωρα.

Για τέσσερα χρόνια η Σοφία ζούσε και εργαζόταν στην Αθήνα, ενώ παράλληλα έκανε έρευνα για τα πανεπιστήμια στην Αγγλία. Σε αντίθεση με πολλούς συνομηλίκους της, η Σοφία κλήθηκε να διαχειριστεί το κόστος των σπουδών της, καθώς η οικογένειά της δεν μπορούσε να της καλύψει τα έξοδα. «Έτσι, βρήκα δουλειά στο Λονδίνο αλλά και προπτυχιακό τμήμα, στο οποίο τα μαθήματα γίνονταν απόγευμα ». (Καθημερινή, 30-8-13)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΡΗΜΑ** | **ΦΩΝΗ** | **ΔΙΑΘΕΣΗ** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**ΠΑΘΗΤΙΚΗ ΣΥΝΤΑΞΗ – ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΑΙΤΙΟ**

Η παθητική σύνταξη προϋποθέτει τη χρήση ρήματος παθητικής διάθεσης .

Ρήματα παθητικής διάθεσης μπορεί να συναντήσουμε

→ με κατάληξη – μαι : Ο Γιάννης διαγράφτηκε (διαγράφ-ομαι) από την ομάδα του

→ με κατάληξη – ω : Το χιόνι λιώνει σιγά – σιγά στα βουνά από τον ήλιο

→ με ρηματικές εκφράσεις : γίνομαι δεκτός , βρίσκω βοήθεια, δέχομαι περιποιήσεις κ.α. : Οι εκπρόσωποι των φοιτητικών παρατάξεων δεν έγιναν δεκτοί από τον υπουργό παιδείας Το ποιητικό αίτιο είναι η αιτία που ποιεί, δηλ. προκαλεί, οτιδήποτε παθαίνει το υποκείμενο του παθητικού ρήματος .

• Συνήθως έχει τη μορφή του εμπρόθετου από + αιτιατική :

→ Ο Γιάννης διαγράφτηκε από την ομάδα

→ Οι αδύνατοι μαθητές βρήκαν βοήθεια για τα κενά τους από την ενισχυτική διδασκαλία

• Με τα ρηματικά επίθετα σε – τός έχει τη μορφή : σε + αιτιατική :

→ Είναι αγαπητός σε όλα τα παιδιά

• Με παθητική μετοχή σε – μένος μπορεί να έχει τη μορφή : με + αιτιατική :

→ Τα ρούχα ήταν νοτισμένα με το πρωινό αγιάζι

Προσοχή : δεν είναι όλοι οι εμπρόθετοι προσδιορισμοί ποιητικό αίτιο :

Κουράστηκα από την άσχημη συμπεριφορά σου → προσδιορισμός της αιτίας

**Να βρείτε πού το Προθετικό Σύνολο από + αιτ. είναι ποιητικό αίτιο και πού επιρρηματικός προσδιορισμός βάζοντας Χ στο αντίστοιχο κουτάκι:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Προτάσεις** | **ποιητικό αίτιο** | **επιρρηματικός προσδιορισμός** |
| α. Ο ληστής προδόθηκε από ένα σημάδι στο αριστερό του χέρι. |  |  |
| β. Είμαι ευχαριστημένος από την πρόοδό σου. |  |  |
| γ. Το τέμπλο δουλεύτηκε από καλό τεχνίτη. |  |  |
| δ. Οι στρατιώτες εμψυχώθηκαν από τον λοχαγό τους. |  |  |
| ε. Ο Ιωάννης επέστρεψε από το ταξίδι του. |  |  |
| Στ. Ο ασθενής εξετάστηκε από μια πολυμελή επιτροπή. |  |  |
| ζ. Του κ. Γεωργίου του δόθηκε άδεια από την Υπηρεσία του. |  |  |
| η. Ο Πέτρος πήρε το γάλα από το ψυγείο. |  |  |
| **ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΠΑΘΗΤΙΚΗ ΣΥΝΤΑΞΗ – ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ** | | |
| Όταν μετατρέπουμε την ενεργητική σύνταξη σε παθητική: | | |
| 1. το ρήμα γίνεται παθητικής φωνής, | | |
| 2. το αντικείμενο της πρότασης στην ενεργητική σύνταξη γίνεται υποκείμενο της πρότασης στην παθητική σύνταξη (σε ονομαστική πτώση), | | |
| 3. αυτό που στην ενεργητική σύνταξη ήταν υποκείμενο, στην παθητική σύνταξη γίνεται ποιητικό αίτιο (παίρνει μπροστά του το από, για να μας δείξει «ποιος φταίει» για την ενέργεια που έγινε.) | | |

Ο χρόνος του ρήματος, κατά τη μετατροπή δεν αλλάζει και παραμένει ο ίδιος.

|  |  |
| --- | --- |
| **Με την ενεργητική σύνταξη:** | **Με την παθητική σύνταξη:** |
| * Δίνεται έμφαση/εξαίρεται το υποκείμενο, δηλαδή ο δράστης. | * Δίνεται έμφαση/εξαίρεται το αποτέλεσμα της ενέργειας, η πράξη / δράση που κάνει το υποκείμενο. |
| * Το ύφος γίνεται πιο προσωπικό, άμεσο, ζωντανό κ.λπ.. | * Το ύφος γίνεται πιο επίσημο, τυπικό, απρόσωπο, ουδέτερο κ.λπ. |
|  | * Ο λόγος αποκτά μεγαλύτερη πλοκή και γίνεται πιο σύνθετος. |

**Αποθετικά ρήματα**

Αν το ενεργητικό μεταβατικό ρήμα λήγει σε –μαι, τότε δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί το ίδιο και ως ρήμα παθητικής διάθεσης και αν σχηματίζει παθητική διάθεση τη σχηματίζει περιφραστικά με το ένα μέρος να προέρχεται από το θέμα του.

Π.χ. «Οι ισχυροί εκμεταλλεύονται τους αδύνατους.» (ενεργητική)

«Οι αδύνατοι γίνονται αντικείμενο εκμετάλλευσης από τους ισχυρούς.» (παθητική)

Παραδείγματα τέτοιων ρημάτων:

|  |  |
| --- | --- |
| **Ενεργητική διάθεση** | **Παθητική διάθεση** |
| εκμεταλλεύομαι κάτι | κάτι γίνεται αντικείμενο εκμετάλλευσης |
| αντιλαμβάνομαι κάτι | κάτι γίνεται αντιληπτό |
| ανέχομαι κάτι | κάτι γίνεται ανεκτό |
| δέχομαι κάτι | κάτι γίνεται δεκτό |
| περιποιούμαι κάποιον | κάποιος δέχεται (τις) περιποιήσεις |
| υπόσχομαι να ή ότι… | δίνεται (η) υπόσχεση να ή ότι… |

**ΑΣΚΗΣΕΙΣ**

**1. Να μετατρέψετε την ενεργητική σύνταξη σε παθητική και το αντίστροφο:**

1. Η οδοντίατρος απολύμανε με προσοχή τα χειρουργικά της εργαλεία .

………………………………………………………………………………………………………………………

1. Το μπλουζάκι της φίλης μας είναι ακριβοπληρωμένο .

………………………………………………………………………………………………………………………

1. Στο Βυζάντιο οι δυνατοί εκμεταλλεύονταν και καταπίεζαν τους μικροκαλλιεργητές .

………………………………………………………………………………………………………………………

1. Στο εργοστάσιο οι ειδικευμένοι εργάτες επεξεργάζονταν τα παράγωγα του πετρελαίου.

………………………………………………………………………………………………………………………

1. Κάθε χρόνο απονέμονται βραβεία από το σχολείο στους άριστους μαθητές .

………………………………………………………………………………………………………………………

1. Οι φίλοι μας θεώρησαν το Βασίλη εγωπαθή και αλαζόνα .

………………………………………………………………………………………………………………………

1. Ο επιτηρητής αντιλήφθηκε το τέχνασμα των αντιγραφέων και μηδένισε την κόλλα τους

………………………………………………………………………………………………………………………

1. Ο απαγωγέας αναγνωρίστηκε από τον ήχο της φωνής του .

………………………………………………………………………………………………………………………

1. Η ομάδα των σκιερ βρέθηκαν σκεπασμένοι από τη χιονοστιβάδα, αλλά ευτυχώς ζωντανοί

………………………………………………………………………………………………………………………

1. Η μόλυνση του περιβάλλοντος αυξάνεται από τα αυτοκίνητα.

………………………………………………………………………………………………………………………

1. Η Βουλή ψηφίζει τους νόμους.

………………………………………………………………………………………………………………………

1. Το κλίμα ενός τόπου επηρεάζεται άμεσα από τη μορφή του εδάφους.

………………………………………………………………………………………………………………………

1. Η γιαγιά ετοίμαζε το τραπέζι με πολλή φροντίδα.

………………………………………………………………………………………………………………………

1. Η οδοντίατρος απολύμανε με προσοχή τα χειρουργικά της εργαλεία.

………………………………………………………………………………………………………………………

1. Το μπλουζάκι της φίλης μας είναι ακριβοπληρωμένο.

………………………………………………………………………………………………………………………

1. Στο Βυζάντιο οι δυνατοί εκμεταλλεύονταν και καταπίεζαν τους μικροκαλλιεργητές.

………………………………………………………………………………………………………………………

1. Στο εργοστάσιο οι ειδικευμένοι εργάτες επεξεργάζονταν τα παράγωγα του πετρελαίου.

………………………………………………………………………………………………………………………

1. Κάθε χρόνο απονέμονται βραβεία από το σχολείο στους άριστους μαθητές.

………………………………………………………………………………………………………………………

1. Ο επιτηρητής αντιλήφθηκε το τέχνασμα των αντιγραφέων και τους μηδένισε.

……………………………………………………………………………………………………………………….

**ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΒΑΤΑ , ΜΟΝΟΠΤΩΤΑ ΚΑΙ ΔΙΠΤΩΤΑ ΡΗΜΑΤΑ**

• Μεταβατικά ρήματα : η ενέργεια του υποκειμένου τους μεταβαίνει στον όρο (ή σχετίζεται με τον όρο) που ονομάζεται αντικείμενο

Το αντικείμενο συμπληρώνει την έννοια του ρήματος σε πτώση αιτιατική ή γενική και βρίσκεται κάνοντας την ερώτηση : ποιον, ποιους, τι

→ Η Μαρία κέρδισε το βραβείο στο διαγωνισμό ορθογραφίας

→ Μοιάζεις του πατέρα σου ή στον πατέρα σου ( η γενική αντικαθίσταται από εμπρόθετο )

Αμετάβατα ρήματα : → Τα παιδιά τρέχουν στο δρόμο ( η ενέργεια του υποκειμένου δε μεταβαίνει σε κάτι άλλο ) .

• Αντικείμενο μπορεί να είναι οποιοδήποτε μέρος του λόγου ακόμα και ολόκληρη πρόταση, όταν λειτουργεί ως ουσιαστικό.

Δεν αντέχω άλλο τη γκρίνια σας → ουσιαστικό

Χαιρέτησε τους συγκεντρωμένους κι έφυγε → μετοχή

Σιχαίνομαι τους ανόητους → επίθετο

Θέλουν να ζήσουν αξιοπρεπώς → δευτερεύουσα ονοματική πρόταση

Τον είδαμε αργά χθες το βράδυ → αντωνυμία

**Σύστοιχο (ή εσωτερικό) αντικείμενο:** είναι το αντικείμενο που έχει την ίδια ρίζα ή νοηματική συνάφεια με το ρήμα :

→ Έζησε μια δύσκολη ζωή

→ Ο κόσμος χαλάει κι εσύ κοιμάσαι τον ύπνο του δικαίου

• Μονόπτωτα μεταβατικά ρήματα : Η έννοια τους συμπληρώνεται με ένα αντικείμενο ή μία πτώση :

→ Διάβασα προσεκτικά τις εργασίες

→ Διάβασα τα Μαθηματικά, τη Γεωγραφία και τα Θρησκευτικά (τα αντικείμενα χωρίζονται με κόμμα, ή συνδέονται με συμπλεκτικό σύνδεσμο )

• Δίπτωτα μεταβατικά ρήματα : Η έννοια τους συμπληρώνεται με 2 αντικείμενα ( αιτιατική + γενική , αιτιατική + αιτιατική )

Στην περίπτωση αυτή το αντικείμενο που συμπληρώνει άμεσα την έννοια του ρήματος λέγεται άμεσο, ενώ το δεύτερο που τη συμπληρώνει δευτερευόντως λέγεται έμμεσο .

**Πώς διακρίνουμε το άμεσο από το έμμεσο αντικείμενο :**

α) 2 αιτιατικές : άμεσο είναι εκείνο που δηλώνει πρόσωπο ή έμψυχο (εκτός εάν η αιτιατική του προσώπου μπορεί να μετατραπεί σε εμπρόθετο) . Αν και τα δύο είναι πρόσωπα ή πράγματα, τότε έμμεσο είναι εκείνο που μπορεί να μετατραπεί σε εμπρόθετο :

→ Ο καθηγητής εξετάζει τα παιδιά Μαθηματικά ( τα παιδιά = άμεσο)

→ Γέμισες το σπίτι ψώνια σε εποχή οικονομικής κρίσης ( το σπίτι =άμεσο, διότι το δεύτερο αντικείμενο μπορεί να γίνει εμπρόθετο: με ψώνια )

β) σε αιτιατική και γενική : άμεσο είναι το αντικείμενο σε αιτιατική και έμμεσο είναι το αντικείμενο σε γενική, καθώς μπορεί να μετατραπεί σε εμπρόθετο :

**ΑΣΚΗΣΕΙΣ**

**1. Βρείτε τα αντικείμενα των ρημάτων στο κείμενο που ακολουθεί και διακρίνετε α) το είδος των ρημάτων ( μεταβατικά ή αμετάβατα, μονόπτωτα ή δίπτωτα) και β) το είδος των αντικειμένων ( άμεσο, έμμεσο) :**

Έγινε ακριβώς έτσι, όπως το ’ λεγαν ο Γιάννης κι ο Αχιλλέας , όπως το ’χε πει κάποτεκι ο τρελός με τις πιτζάμες. Γέμισαν τα ντουβάρια με μεγάλα κόκκινα και πράσιναγράμματα κι όταν η Αθήνα είχε γίνει απέραντο αλφαβητάριο, τότε κουβάλησαν στα σχολεία κάτι τεράστια μαύρα καζάνια .

Στου Πέτρου το σχολείο, στο άδειο γκαράζ, άρχισαν πάλι τα μαθήματα και τώρα δεν απουσιάζει σχεδόν κανένα παιδί, γιατί, αν λείψει, χάνει το συσσίτιο. Κάθε μεσημέρι καταφθάνει ένα κάρο και ξεφορτώνει το Δάμονα και το Φιντία . Ο Δάμων και ο Φιντίας είναι δυο καζάνια μαύρα σαν πίσσα που αχνίζουν… Την πρώτη μέρα που τα περίμεναν κανένα παιδί δεν είχε νου για μάθημα κι ο κύριος Λουκάτος άρχισε να τους διαβάζει κάτι ιστορίες από ένα βιβλίο.

…«Στα παλιά τα χρόνια, στην αρχαία Αθήνα, υπήρχανε δυο αχώριστοι φίλοι. Ο Δάμων κι ο Φιντίας…»

-Έρχονται! Έρχονται! Ακούστηκε μια ψιλή φωνούλα από την άκρη της τάξης.

Ήταν ένα μικρό κοριτσάκι που παραμόνευε από τη χαραμάδα της μεγάλης πόρτας και είδε να καταφθάνουν, όχι βέβαια ο Δάμων και ο Φιντίας, αλλά τα καζάνια με το συσσίτιο, που έτσι τους έμεινε το όνομα .

Άλκη Ζέη, Ο μεγάλος περίπατος του Πέτρου (απόσπασμα)

**2. Να βρείτε τα αντικείμενα στις επόμενες περιόδους και να τα μετατρέψετε σε ουσιαστικά :**

Α. Το σχολείο βράβευσε όσους μαθητές αρίστευσαν.

------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Β. Ο Γιάννης φοβάται μήπως αποτύχει στο διαγωνισμό

-----------------------------------------------------------------------------------------------------------

Γ. Το δικαστήριο αποφάσισε ότι ο κατηγορούμενος ήταν αθώος .

----------------------------------------------------------------------------------------------------------

**ΣΥΝΟΧΗ ΕΥΡΥΤΕΡΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ**

• Ένα κείμενο, προκειμένου να γίνεται κατανοητό στον αναγνώστη, είναι αναγκαίο να διαθέτει την αρμονική συνεργασία μεταξύ των μερών του . Αυτό διασφαλίζεται με την αλληλουχία και τη συνοχή

Αλληλουχία → η λογική ακολουθία των νοημάτων

Συνοχή → ο τρόπος με τον οποίο συνδέονται οι περίοδοι και οι παράγραφοι του κειμένου μεταξύ τους, ώστε να διασφαλίζεται η λογική τους συνάφεια και σχέση .

• Σ’ ένα κείμενο που διαθέτει αλληλουχία θα πρέπει να υπάρχει ενότητα τόπου και χρόνου, συνέχεια χωρίς κενά της δράσης των προσώπων , λειτουργία της σχέσης αιτίου – αποτελέσματος .

• Η συνοχή ενός κειμένου επιτυγχάνεται με τη χρήση των κατάλληλων συνδετικών – διαρθρωτικών λέξεων /φράσεων ανάμεσα στις προτάσεις(περιόδους, παραγράφους), αλλά και με τις επαναλήψεις λέξεων - φράσεων ,με τις αντωνυμίες και τη νοηματική συγγένεια ανάμεσα σε όσα προηγήθηκαν και σε όσα ακολουθούν.

**ΚΕΙΜΕΝΟ** του Γ. Μπαμπινιώτη ( απόσπασμα σε διασκευή )

Η ρήση πως σε λίγα χρόνια αναλφάβητος θα θεωρείται όποιος δεν μπορεί να χρησιμοποιήσει στη δουλειά του ηλεκτρονικό υπολογιστή , όσο τρομακτική κι αν φαίνεται, δηλώνει μια πραγματικότητα .

Οι τεράστιες δυνατότητες που έχει και αποκτά όλο και περισσότερο ο ηλ. Υπολογιστής στην αποθήκευση, επεξεργασία και αξιοποίηση μεγάλου όγκου σύνθετων πληροφοριών οδηγεί την πληροφορική να καταλαμβάνει όλο και μεγαλύτερο μέρος στην εκπαίδευση. Όχι μόνο γιατί εξασφαλίζει εύκολη πρόσβαση σε όλη την έκταση μιας κωδικοποιημένης γνώσης, αλλά και γιατί προσφέρει προγράμματα διδασκαλίας των γνωστικών αντικειμένων ασύγκριτα πιο πλούσια και «έξυπνα» από τα καθιερωμένα διδακτικά βιβλία. Το κυριότερο: δίνει μεγάλα περιθώρια αυτενέργειας του μαθητή, συχνά με τρόπο ευχάριστο και παιγνιώδη και αξιοποίησης της « ανευρετικής » διαδικασίας (διαδικασίας ανακάλυψης της γνώσης) που είναι μία από τις πιο αποτελεσματικές πηγές γνώσης. Ακόμη, δίνει δυνατότητες αυτοδιδασκαλίας ή διδασκαλίας εξ αποστάσεως , μορφές που δεν πρέπει καθόλου να υποτιμώνται στις ραγδαίες εξελίξεις του κόσμου μας και των συστημάτων εκπαίδευσης .

Και όλα αυτά χωρίς να αχρηστεύεται ο δάσκαλος, που αποκτά νέα, τελειότερα μέσα να επιτελέσει το έργο του και ο οποίος εν μέρει αλλάζει ρόλο, μετατρεπόμενος σε καθοδηγητή και εκπαιδευτή της γνώσης, αντί του απλού αναμεταδότη εύκολα προσβάσιμων πληροφοριών .Έτσι αξιοποιείται καλύτερα και ουσιαστικά ο δάσκαλος, εκεί που πραγματικά χρειάζεται να προσφέρει.

**ΑΣΚΗΣΕΙΣ**

1. α.) Να δοθεί τίτλος στο κείμενο και πλαγιότιτλοι στις παραγράφους .

β.) Υπάρχει αλληλουχία μεταξύ τους ;

2. Υπογραμμίστε στο κείμενο τους τρόπους με τους οποίους επιτυγχάνεται η συνοχή .

3. Να αναφέρετε με ποιον ή ποιους τρόπους έχει αναπτυχθεί η 2η παράγραφος, αφού διαχωρίσετε τα δομικά της μέρη .