**Φύλλο Εργασίας: "Μια Κυριακή στην Κνωσό" - Ν. Καζαντζάκης**

**Όνομα Μαθητή: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Ημερομηνία:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ενότητα 1: Ιστορία της Κνωσού**

1. **Περιγράψτε τη σημασία της Κνωσού για τον μινωικό πολιτισμό.**

*Η Κνωσός είναι το πιο σημαντικό αρχαιολογικό κέντρο του Μινωικού πολιτισμού, που αναπτύχθηκε στην Κρήτη κατά την Εποχή του Χαλκού. Το παλάτι της Κνωσού, το οποίο ανακαλύφθηκε από τον αρχαιολόγο Σερ Άρθουρ Έβανς στις αρχές του 20ού αιώνα, ήταν το κέντρο διοίκησης και πολιτισμού για τους Μινωίτες. Ο πολιτισμός αυτός χαρακτηρίζεται από υψηλά επιτεύγματα στην αρχιτεκτονική, την τέχνη, τη θρησκεία και το εμπόριο. Ο Καζαντζάκης, στο έργο του "Αναφορά στον Γκρέκο", αντλεί από τις επισκέψεις του στην Κνωσό για να αναδείξει τον πολιτισμό και την πνευματική κληρονομιά της Κρήτης.*

1. **Πώς συνδέεται η Κνωσός με την προσωπική ιστορία του αφηγητή; Γράψτε 2-3 προτάσεις για το πώς ο Καζαντζάκης βλέπει την Κνωσό.**

*Συχνά η Κρήτη στα έργα του Καζαντζάκη αποκτά διογκωμένες διαστάσεις, γίνεται ένα « πρόσωπο » μυθικό, μια αγιότητα, ένα είδος πρωτοφανέρωτης και μοναδικής ιδέας πολιτισμού και τρόπου ζωής. «προσκύνημα στην άγια Κρήτη».*

**Ενότητα 2: Ανάλυση του Κειμένου**

**3. Διαβάστε το απόσπασμα από το κείμενο και απαντήστε στις παρακάτω ερωτήσεις:**

**α) Ποιος είναι ο αφηγητής και πώς περιγράφει την Κνωσό;**

**β) Ποιο είναι το κύριο θέμα του κειμένου;**

*Είναι ευδιάκριτα τα δύο θεματικά κέντρα του κειμένου, τα οποία αναφέρονται σε δύο ιστορικές περιόδους, τη μινωική και τη σύγχρονη(μέσα εικοστού αιώνα ).Ο συγγραφέας διαπλέκει τις δύο φάσεις,* ***τονίζοντας τα διαχρονικά στοιχεία του τόπου και των ανθρώπων****, και αναγνωρίζει την* ***αίσθηση του μέτρου*** *ως σημείο υπεροχής του ελληνικού πολιτισμού. Προβάλλονται ιδιαίτερα ως* ***αντιπροσωπευτικά στοιχεία του ελληνικού τρόπου ζωής****: η ομορφιά της φύσης, η δημιουργικότητα, η ψυχική ευγένεια των ανθρώπων , η υπερηφάνειά τους για τον πολιτισμό τους.*

*Η προσπάθεια του συγγραφέα να συλλάβει το μυστικό νόημα των διασωσμένων ερειπίων οδηγεί τη σκέψη του σε τρεις αλληλένδετες κατευθύνσεις: η μινωική σε σχέση με τη σημερινή Κρήτη. Η Κνωσός σε σχέση με άλλους αρχαίους ελληνικούς πολιτισμούς. Η Κνωσός σε σχέση με τους πολιτισμούς άλλων λαών.*

***Τα θέματα που απασχολούν τη σκέψη των δύο ηρώων:***

***α)*** *Η στάση του σύγχρονου επισκέπτη σε ένα χώρο πανάρχαιου πολιτισμού : ιερή σιωπή. Ο χώρος περιβάλλεται από μυστήριο και ιερότητα.*

***β)*** *Ο πολυσυμβολισμός της έννοιας του Θεού: πίσω απ’ όλα τα θρησκευτικά σύμβολα κρύβεται το «αμετασάλευτο» πρόσωπο του ενός Θεού.*

***γ)*** *Η υπεροχή του μινωικού πολιτισμού (μέσα στα ανθρώπινα μέτρα).Το*

*«παμπάλαιο κρητικό μυστικό» είναι επικεντρωμένο στη χαρά και στις μέριμνες της επίγειας ζωής, και όχι στη μεταφυσική της ενατένιση.*

***δ )*** *Η μοναδικότητα της Κρήτης ως έκφρασης πολιτισμού συγκριτικά μα τους μεταγενέστερους ελληνικούς πολιτισμούς.*

**Ενότητα 3: Ενότητες και Πλαγιότιτλοι**

1. **Χωρίστε το κείμενο σε ενότητες και δώστε τους πλαγιότιτλους σας.**
2. *Προσκύνημα στην Άγια Κρήτη (Από την αρχή μέχρι "άνθρωπος είμαι κι εγώ, φτάνει!"): Ο συγγραφέας ξεκινά ένα προσωπικό "προσκύνημα" στην Κνωσό για να ξεφύγει από τις καθημερινές του σκέψεις και να έρθει σε επαφή με το παρελθόν της Κρήτης. Η συνάντηση με μια γριούλα αποκαλύπτει την απλότητα και την ανθρωπιά των κατοίκων της.*
3. *Η Συνάντηση με τον Αβά Μυνιέ (Από "Ένας ίσκιος έπεσε" μέχρι "ο ίδιος πάντα Θεός."): Ο συγγραφέας συναντά έναν αβά, τον Μυνιέ, και μαζί επισκέπτονται την Κνωσό. Μέσα από τη συνομιλία τους για τον Θεό και τα σύμβολα, ο Καζαντζάκης παρουσιάζει τη σκέψη του για την παγκόσμια φύση του θείου.*
4. *Περιήγηση στην Κνωσό (Από "Έτρεχε ο φύλακας" μέχρι "με τεράστια μαύρα μάτια."): Ο φύλακας της Κνωσού, ένας απλοϊκός Κρητικός, τους ξεναγεί στα μνημεία. Μέσα από την περιγραφή των αρχαιοτήτων, ο συγγραφέας αισθάνεται τον πολιτιστικό πλούτο και το μυστήριο της Μινωικής εποχής.*
5. *Συλλογισμός για το Μινωικό Πολιτισμό (Από "Η Κρήτη στάθηκε το πρώτο γιοφύρι" μέχρι το τέλος): Ο συγγραφέας αναλογίζεται το ρόλο της Κρήτης στην ιστορία, ως γέφυρα μεταξύ πολιτισμών, και συνδέει το Μινωικό πολιτισμό με τη σύγχρονη ψυχή της Ελλάδας.*

**Ενότητα 4: Ανάγνωση αποσπάσματος:**

**5. *Διάβασε το παρακάτω απόσπασμα και απάντησε στις ερωτήσεις.* "Με κοίταξε ξαφνιασμέ-νη. – Όχι, παιδί μου· είναι ανάγκη να σε γνωρίζω για να σε φιλέψω; Άνθρωπος δεν είσαι; Άνθρωπος είμαι κι εγώ· δε φτάνει;»**

**α. Ποιο είναι το μήνυμα που προσπαθεί να μεταφέρει η γριούλα;**

*Με αφορμή το περιστατικό της γριούλας που προσφέρει σύκα στον άγνωστο ταξιδιώτη, μεταφέρεται το μήνυμα της αλληλεγγύης, αγάπης και επικοινωνίας ανάμεσα στους ανθρώπους ανεξάρτητα από φυλή, χρώμα, ιδεολογία, θρησκεία*

**β. Πώς συνδέεται αυτή η σκηνή με την έννοια της ανθρωπιάς;**

*H ευγενική της χειρονομία προς τον αφηγητή και η σύντομη κουβέντα της μαζί του φανερώνουν τον ανθρωπισμό, τη φιλοξενία και τη μεγάλη ψυχική της καλοσύνη.*

**Ενότητα 5: Αφηγηματικές Τεχνικές και Χαρακτηρισμοί – Συναισθηματική Κατάσταση**

1. **Ποιος είναι ο αφηγητής; Περιγράψτε τον ρόλο του αφηγητή στο κείμενο και τη σκοπιά από την οποία μιλά.**

*Πρωτοπρόσωπη αφήγηση από τον ίδιο τον συγγραφέα, ο οποίος λειτουργεί ως αυτόπτης μάρτυρας και πρωταγωνιστής των γεγονότων (αυτοδιηγητικός αφηγητής). Αυτή η αφήγηση δίνει μια προσωπική και συναισθηματική διάσταση στο κείμενο.*

1. **Πώς χαρακτηρίζεται ο αβάς Μυνιέ; Ποια είναι οι συναισθηματική του κατάσταση κατά τη διάρκεια της ιστορίας;**

*Ο αβάς παρουσιάζεται ως άνθρωπος βαθιάς πίστης και πνευματικότητας, που ωστόσο διατηρεί την ικανότητά του να επικοινωνεί και να γελά. Αναδεικνύεται η σύνδεσή του με τον Θεό, την οποία διατηρεί πέρα από τις τυπικές θρησκευτικές μορφές σε έναν παγκόσμιο τρόπο θεώρησης των θρησκευτικών συμβόλων. Παρά το βάθος της πίστης του, διατηρεί μια παιχνιδιάρικη και ζεστή διάθεση, ενώ δείχνει σεβασμό προς τους αρχαίους πολιτισμούς, βλέποντας σε αυτούς το πρόσωπο του Θεού. Η παρουσία του στο κείμενο λειτουργεί ως καταλύτης για τις σκέψεις του αφηγητή.*

1. **Περιγράψτε τον χαρακτήρα του φύλακα της Κνωσού. Τι συναισθήματα εκφράζει;**

*Ο φύλακας είναι ο ξεναγός των δύο επισκεπτών του χώρου, δείχνει να έχει οικειότητα με τον χώρο, θαυμασμό για τον αρχαίο πολιτισμό, είναι γνώστης της ιστορίας του τόπου και αναβιώνει με τη συμπεριφορά του το αρχαιοελληνικό ήθος. Εεκπροσωπεί τη γνησιότητα των απλών λαϊκών ανθρώπων*

1. **Ποια είναι τα συναισθήματα του αφηγητή κατά τη διάρκεια της επίσκεψης;**

*Ο αφηγητής, ως νέος, δείχνει σεβασμό και δέος προς τον πολιτισμό της Κνωσού. Εξερευνά τόσο τον υλικό κόσμο των αρχαίων όσο και τον πνευματικό. Τα συναισθήματά του είναι περίπλοκα: νιώθει θαυμασμό για τον πολιτισμό, αμηχανία μπροστά στις νέες πνευματικές ανακαλύψεις, και τελικά συνειδητοποιεί την ασημαντότητα του ανθρώπου μπροστά στο χάος του σύμπαντος.*

**Ενότητα 6: Σχήματα Λόγου και Εκφραστικά Μέσα**

1. **Εντόπισε τρία σχήματα λόγου ή εκφραστικά μέσα στο κείμενο και εξήγησέ τα.**

***Παρομοίωση:*** *"ο ουρανός ήταν πύρινος κι έλαμπε σαν ατσάλι" - Ο ουρανός παρομοιάζεται με ατσάλι, προσδίδοντας έμφαση στην ένταση της στιγμής.*

***Μεταφορά:*** *"ο νους μου ξεχείλιζε ρωτήματα" - Ο νους παρουσιάζεται σαν δοχείο που ξεχειλίζει, αποτυπώνοντας τη σύγχυση και την περιέργεια του αφηγητή.*

 *"Η ψυχή της Ελλάδας εξετέλεσε τη μοιραία της αποστολή" (η Ελλάδα προσωποποιείται και αναλαμβάνει ρόλο ιστορικής αποστολής).*

***Προσωποποίηση:*** *«Μύριζε ο αγέρας συκόφυλλο»: Ο άνεμος αποκτά την ιδιότητα να «μυρίζει», δίνοντας έμφαση στην έντονη αίσθηση της φύσης.*

*Επανάληψη: "άνθρωπος είσαι, άνθρωπος κι εγώ, φτάνει!" - Η επανάληψη των λέξεων τονίζει τη θεμελιώδη αξία της ισότητας και της ανθρωπιάς.*

**Ενότητα 7: Ιδέες και Αξίες**

1. **Ποιες αξίες και ιδέες προβάλλονται μέσα από το κείμενο; Γράψε 2-3 προτάσεις.**

***Ανθρωπιά:*** *Η φράση της γριάς «Άνθρωπος είσαι, άνθρωπος κι εγώ, φτάνει!» εκφράζει την αξία της αλληλεγγύης και της φιλοξενίας, πέρα από κοινωνικές διακρίσεις, που είναι χαρακτηριστικές της κρητικής κοινωνίας.*

***Παγκοσμιότητα της Θρησκείας:*** *Μέσα από τη συζήτηση του αφηγητή με τον αβά, αναδεικνύεται η ιδέα ότι οι θρησκείες μπορεί να έχουν διαφορετικά σύμβολα, αλλά πίσω από αυτά κρύβεται ένας κοινός Θεός. Ο αβάς Μυνιέ εκφράζει την ιδέα ότι ο Θεός υπάρχει πέρα από θρησκευτικά σύμβολα και έθιμα, προσπαθώντας να ενώσει τα διαφορετικά στοιχεία του ανθρώπινου πολιτισμού.*

***Ιστορική Μνήμη:*** *Η Κνωσός αντιπροσωπεύει τον πλούτο της μνήμης και της κληρονομιάς της Κρήτης, που γεφυρώνει το παρελθόν με το παρόν και την ψυχή του ανθρώπου. Το ταξίδι του αφηγητή στην Κνωσό είναι συμβολικό μιας βαθύτερης πνευματικής αναζήτησης, που τον οδηγεί στην ανακάλυψη του θείου και, τελικά, στην άβυσσο του χάους. Η Κνωσός λειτουργεί ως σύμβολο της πολιτισμικής κληρονομιάς, που φέρνει τον αφηγητή σε επαφή με το μεγαλείο του παρελθόντος και τον κάνει να σκεφτεί την εξέλιξη του ανθρώπου.*

**ΕΡΓΑΣΙΑ:**

**Γράψτε μια σύντομη έκθεση (100-150 λέξεις) για την προσωπική σας άποψη σχετικά με την Κνωσό και τη σημασία της για τον πολιτισμό.**

**Οδηγίες**

Συμπληρώστε τις ερωτήσεις με πλήρεις προτάσεις.

Χρησιμοποιήστε παραδείγματα από το κείμενο όπου είναι απαραίτητο.

Φέρτε το φύλλο εργασίας σας στο επόμενο μάθημα