



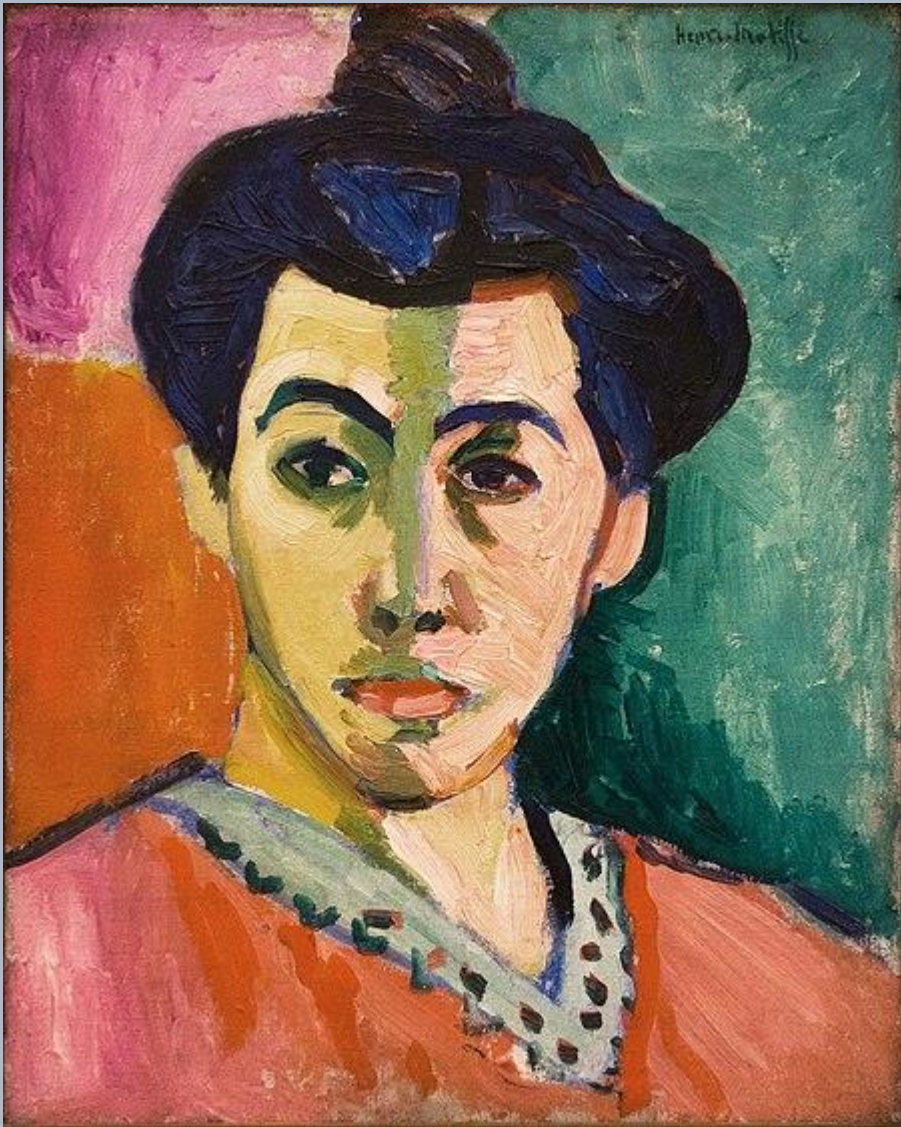
Ο Ανρί Ματίς (Henri Matisse) (1869 - 1954), ήταν ένας από τους αδιαμφισβήτητους δασκάλους της τέχνης του 20ού αιώνα. Ήταν Γάλλος καλλιτέχνης και γνωστός για τη χρήση του χρώματος και την πρωτότυπη σχεδιαστική του τεχνική. Ήταν σχεδιαστής, χαράκτης και γλύπτης, αλλά είναι γνωστός κυρίως ως ζωγράφος. Ο Ματίς θεωρείται ως ένας από τους καλλιτέχνες που συνέβαλαν στον καθορισμό των επαναστατικών εξελίξεων στις εικαστικές τέχνες κατά τις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα.

Ζωγράφιζε με ζεύγη
συμπληρωματικών χρωμάτων:
μπλε/πορτοκαλί, κόκκινο/πράσινο,
κίτρινο/μωβ.

Σπάνια ένα χρώμα μένει σε δεύτερη
μοίρα στον πίνακα- ακόμη και αν
χρησιμοποιείται με φειδώ, τα γύρω
χρώματα τείνουν να ενισχύουν το ένα
το άλλο.



«Οι στέγες του Collioure», 1905



«Η πράσινη λωρίδα», 1905, επίσης γνωστό ως «Πορτρέτο της Madame Matisse».



«Το ανοιχτό παράθυρο», 1905



«Ο χορός», 1909

Τα χρυσόψαρα

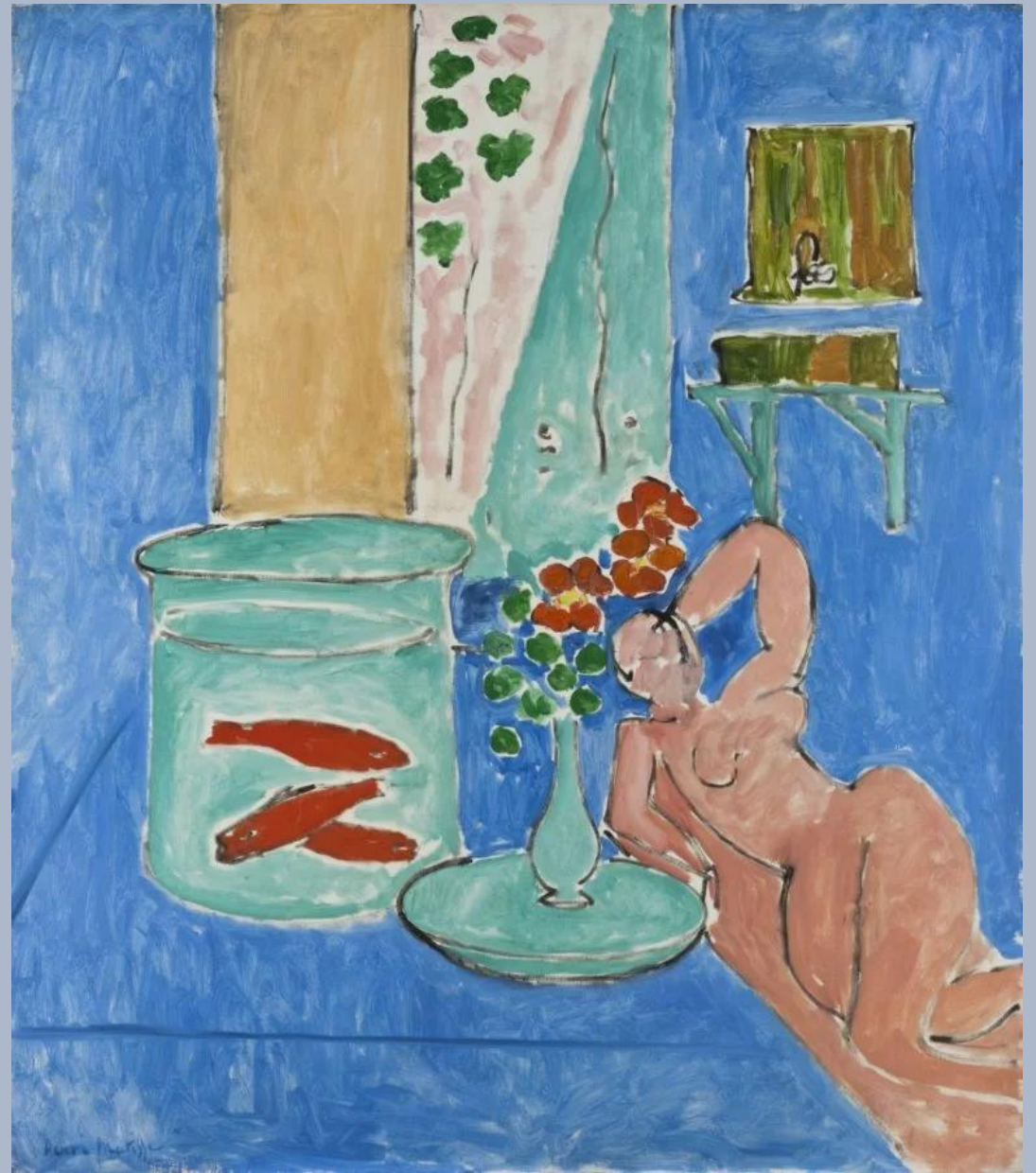
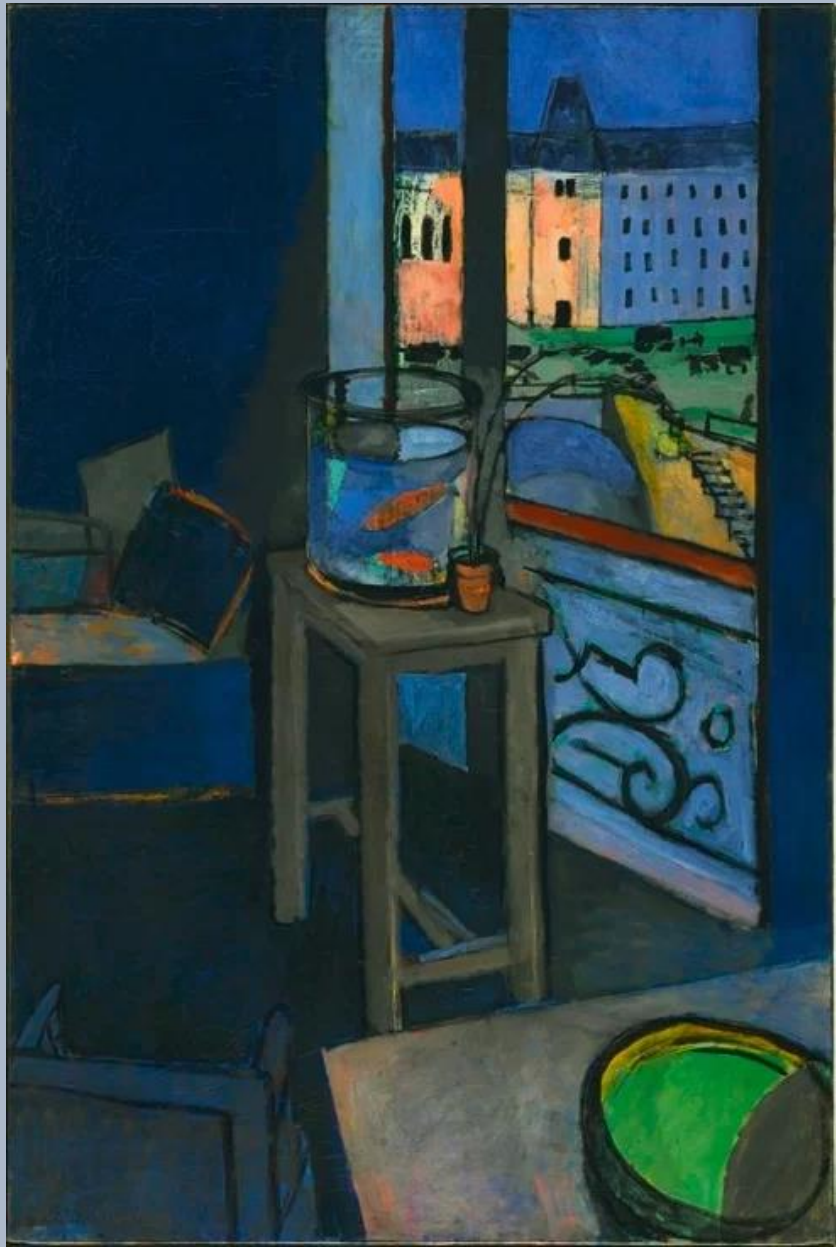
Τα χρυσόψαρα εισήχθησαν στην Ευρώπη από την Ανατολική Ασία τον 17ο αιώνα. Από το 1912 περίπου, τα χρυσόψαρα έγιναν ένα συχνό θέμα στους πίνακες του Matisse.

Απεικονίζονται σε τουλάχιστον εννέα πίνακές του, καθώς και σε σχέδια και χαρακτικά του.



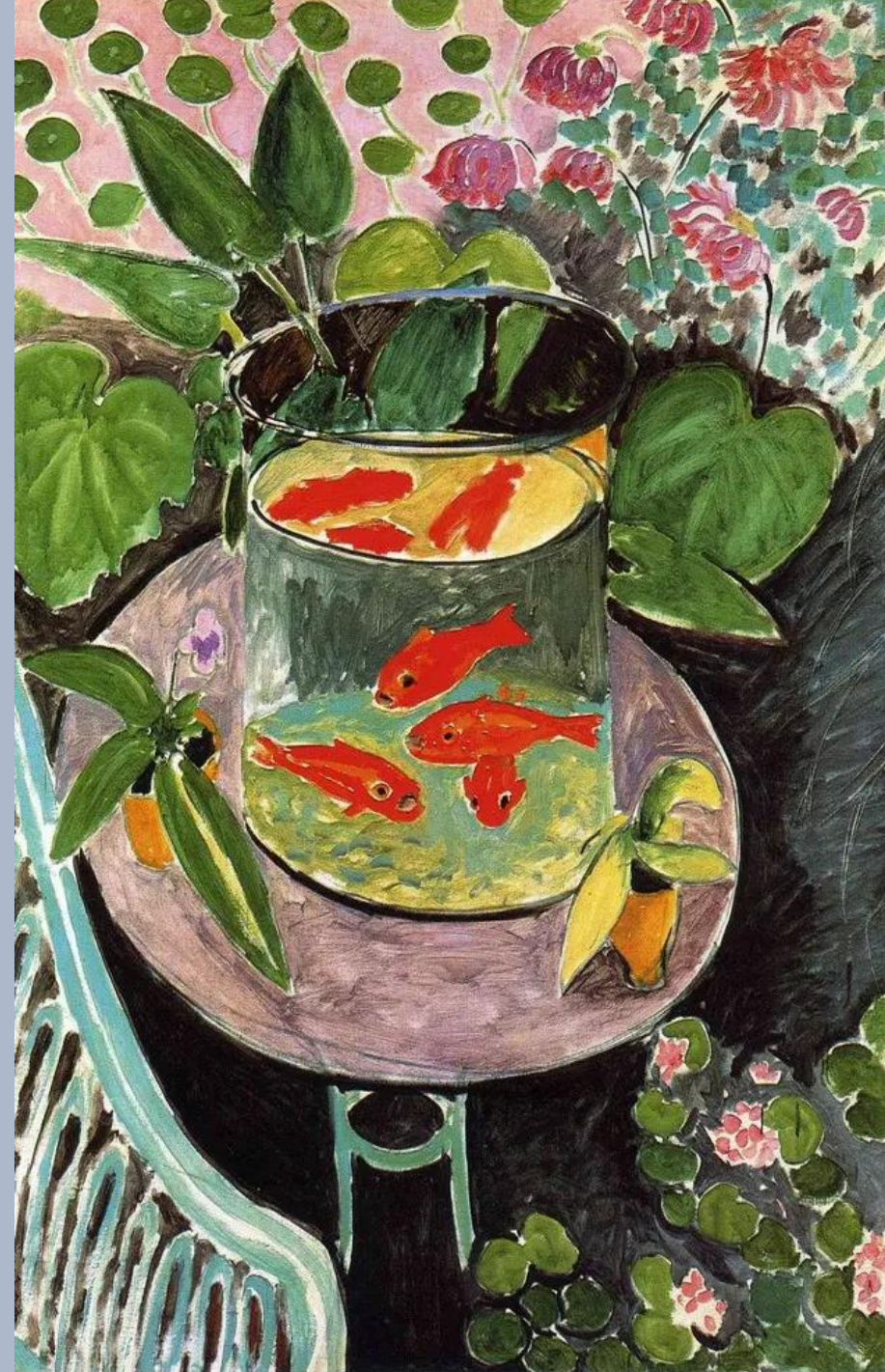
Τα ψάρια εμφανίζονται στην τέχνη ως σύμβολα της αφθονίας και της ευσέβειας.

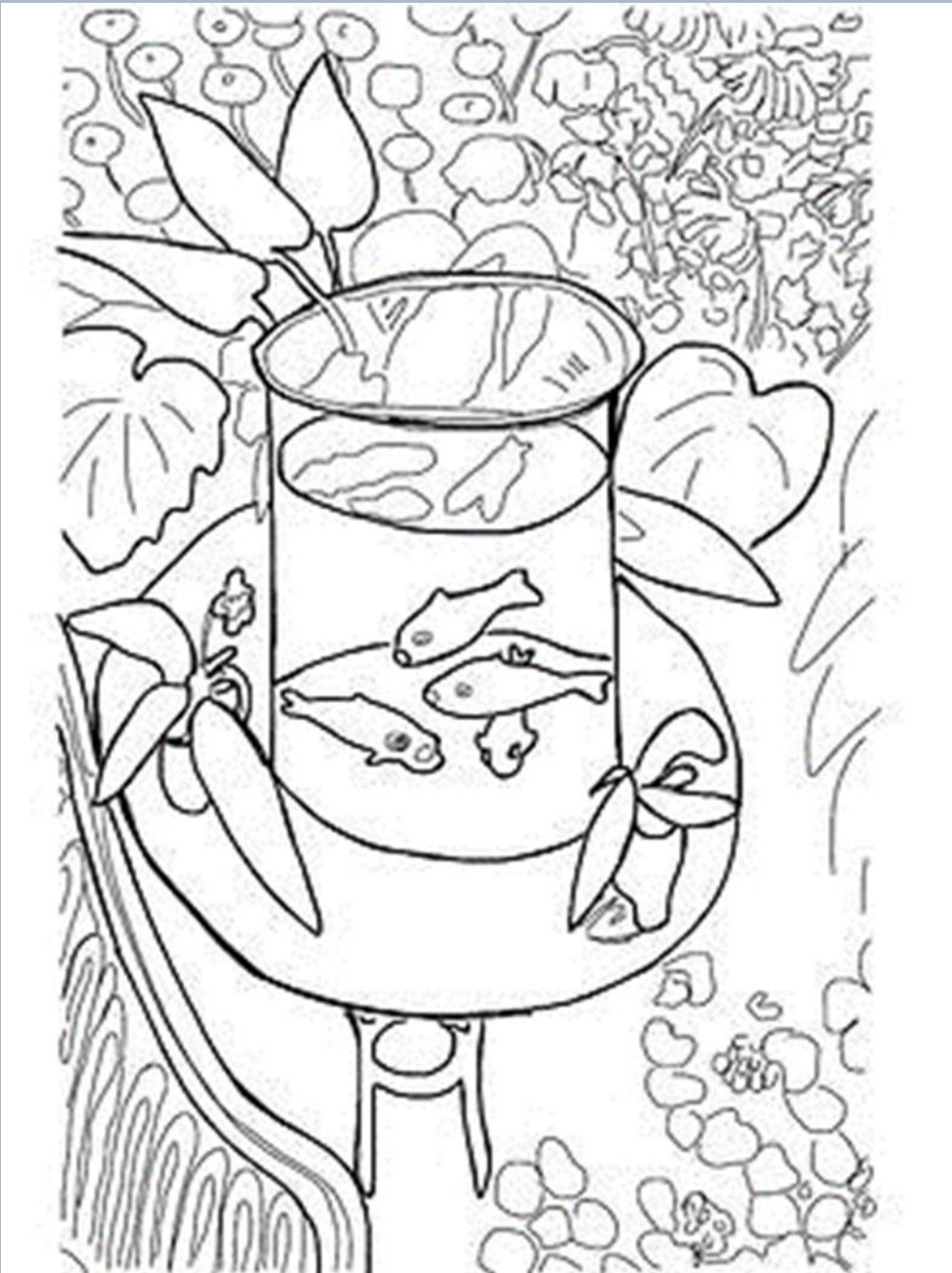




Ο πίνακας «Τα χρυσόψαρα» (1912) ανήκει σε μια σειρά έργων που ο Matisse δημιούργησε μεταξύ άνοιξης και αρχών καλοκαιριού του 1912. Σε αντίθεση με τα άλλα έργα, εδώ το επίκεντρο είναι τα ίδια τα ψάρια που τραβούν αμέσως την προσοχή μας λόγω του χρώματός τους. Το έντονο πορτοκαλί έρχεται σε έντονη αντίθεση με τα πιο διακριτικά ροζ και πράσινα που περιβάλλουν τη γυάλα με τα ψάρια και το μπλε-πράσινο φόντο. Το μπλε και το πορτοκαλί, καθώς και το πράσινο και το κόκκινο, είναι συμπληρωματικά χρώματα και, όταν τοποθετούνται το ένα δίπλα στο άλλο, εμφανίζονται ακόμη πιο φωτεινά.

Εικάζεται ότι ο Matisse ζωγράφιζε συχνά το συγκεκριμένο θέμα γιατί γι' αυτόν το χρυσόψαρο συμβόλιζε την ηρεμία και τη γαλήνη.





ΑΣΚΗΣΗ

Ζωγράφισε μια εικόνα με το παράδειγμα του ζωγράφου: μια γυάλα με ένα ή πολλά ψάρια πάνω σε ένα τραπέζι, ένα αντικείμενο πάνω στο τραπέζι και στο φόντο σχεδίασε διακοσμητικά μοτίβα από λουλούδια, σχήματα κλπ ή και ένα παράθυρο με θέα.

Σχέδιο από τον πίνακα του ζωγράφου για να κατανοήσεις τη σύνθεση των σχημάτων και των αντικειμένων.

Παράδειγμα

